

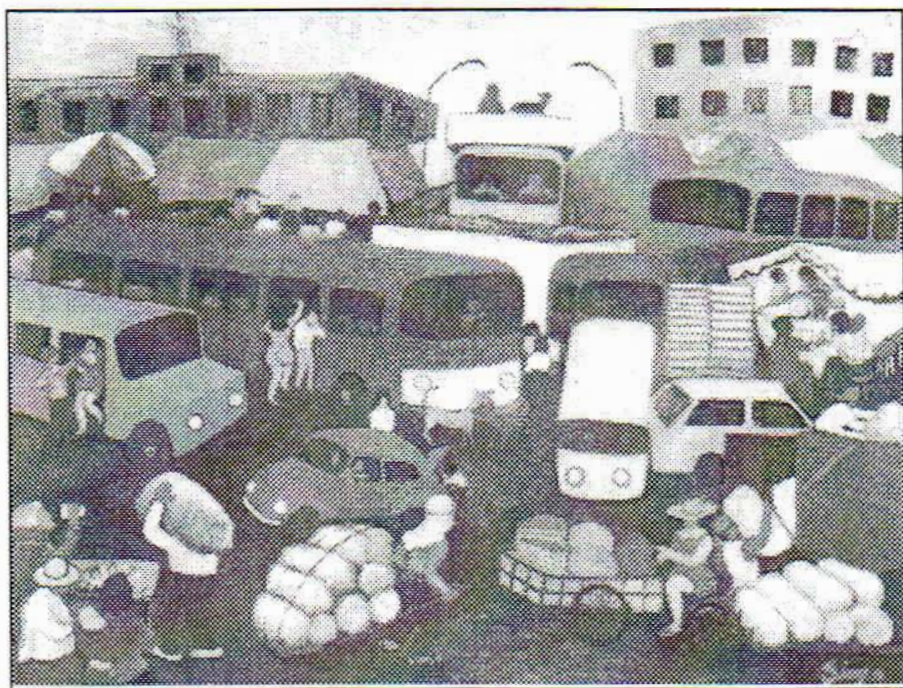
# Tintero Sagrado

Director: Aurelio Ortega Cuentas

AÑO I

Lima, Agosto del 2001

Nº 1



Director: Aurelio Ortega Cuentas

Dirección: Sérvulo Gutierrez 460-102 - Lima 41 - PERÚ  
Telf.: 475-1415

1º Edición, Agosto del 2001.

© TINTERO SAGRADO

© TINTERO SAGRADO EDITORES 2001

Portada: "La Parada"

100 x 1.20 Óleo de Mario Sierra

Contraportada: "Cerro Menacho"

100 x 1.20 Óleo de Mario Sierra

Impreso en el Perú

Printed in Perú

## PRESENTACIÓN

TINTERO SAGRADO es una nueva revista que intenta expresar el trabajo poético de estudiantes y docentes de las universidades del país.

Nacida en la Universidad Nacional Federico Villarreal, se abre como una ventana de luz y esperanza para la nueva poesía que se está forjando.

Estamos seguros de contar con la ayuda y el apoyo de las autoridades universitarias que no son ajenas al quehacer poético.

TINTERO SAGRADO no pretende ser un movimiento poético sino un vocero de todos los que quieren decir algo en poesía.

Esperamos que las más de 70 universidades del país nos hagan llegar sus contribuciones poéticas y mantener una comunicación viva y fraterna con todos aquellos que desean publicar.

La edición de la revista, sólo se mantendrá gracias a la buena voluntad de los colaboradores, lectores y quienes nos apoyen para seguir publicando.

TINTERO SAGRADO busca un poco más de luz en este camino sinuoso, oscuro, del que todos pretendemos dejar atrás.

Por la difusión de la cultura, que integra y en la lucha por los cambios de nuestra patria.

1 agosto, 2001

El Director.

## INOCENCIA

(A mi hermano Ángel)

A veces  
cuando el sol  
declina sus rayos en la mesa  
los espejos de tu risa  
quiebran los ceniceros.  
No podemos arrancar el pan  
de unas arrugas  
pero traes la canasta llena  
todas las tardes.  
Arrinconas al sol con tu dedo  
abres los cajones  
viertes tus islas en el fondo  
huyes  
y te encuentras  
en las ramas que sólo tú conoces  
Y como todos  
guardas en las calles  
el peso frío de tus ojos.

Luis Medina Castañeda  
Lima (1979)

Estudia Lengua y Literatura Facultad de Educación. UNFV.

## ASTILLAS

Un niño

    su pie de palo  
    cierra los bolsillos  
añade un padre nuestro  
en cada persecución.

Dos monedas  
equivalen a ver la vida  
    en las mañanas  
mirando de abajo  
    las astillas del reloj.

El pan  
es el cuervo  
que huye por la ventana,  
el infiel amigo  
que nace de los ojos  
    en largas caminatas  
    de sudores ciegos.

A cada hora  
una piedra en el zapato  
    aprieta su voz  
        sus muros y  
sube la palabra a los oídos sordos  
    quieta  
        sola  
esperando se apague la vela.



## EL NOTICIADOR

Amable fresca su llegada.  
Rondín musicando cordilleras y páramos.  
Tan manso, tan bueno, airado y siniestro.  
Muchas veces, con devociones no estendidas.  
Cómplice de arcanas profesías,  
testigo de conjuros y pactos en los rituales  
Nadie como él vive tanto, no tiene edad,  
siempre nace y crece cada día.  
No sabe de la muerte, pero conoce sus rincones.  
Dicen que lo han llamado  
que le han dicho: Noticiador, noticiador, noticiador...i  
En la quichua, en la puna, y en la selva.  
Requerido en las sementeras,  
para festejar las abundancias en las cosechas.  
Desde el chasqui hasta el simple caminante  
celebró ante la sofocación  
del sol, su aparición.  
Reverenciada su llegada, con bienvenidas  
y cariños alturados que son para los divinos.  
Huayra lo llamaban,  
(corredor vibrante que lleva las buenas nuevas),  
Siempre lo esperaban como un mensajero,  
emisario con los augurios de las lluvias.  
Guardían de las nobles cordilleras,  
tan robustas, tan gigantes, inocentes  
y calladoras.  
La paciencia solitaria corre a su encuentro,  
mientras el sol ahuyenta sus arremetidas por  
los valles  
Viejo Huayra, tú, que en constantes mutaciones  
conoces las intimidades de los tiempos  
deja aquí tu competencia limpiando  
estas penas.

Dimas Arrieta

Piura(1964).Poeta y escritor.

Docente en la Escuela Profesional de Filosofía de la Facultad de Humanidades  
de la U.N.F.V.

## EL DESTIERRO

Vendido a cambio de nada  
condenado al destierro  
debo aprender velozmente de mis errores  
hacer el recuento de los que llevo en los bolsillos  
en el corazón.

No tengo camino ni conocimiento  
el polvo cubre mis cabellos  
mis ojos son dos pensamientos tumultuosos  
llenos de amor y olvido.

No tengo sombra  
el sol quema mi nombre  
nadie recuerda si hice el bien o el mal  
no tengo padre ni madre  
y los hijos que anduvieron a mi alrededor  
levantan muros de silencio junto a su cama

Este es el destierro anunciado  
sin perdón  
sin luz  
sin esperanza de volver.

La condena grabada con fuego  
en la espalda  
en la mejilla  
la sal en la herida  
la bofetada continua  
el vaso de vino sin estrella  
la semilla reventada.

Ronald Portocarrero  
Docente en la Escuela Profesional de Literatura de la Facultad de  
Humanidades de la UNFV. Cineasta y Cronista

Vivo en otro sitio  
el tiempo nos pasa  
el aire es transitorio  
nadie prepara la cena  
nadie duerme  
nadie engendra.

Aquí estoy  
desprovistos de armas  
sin brújula  
cavilando la manera de volver  
o morir.



## MENTIRAS DENTRO DE UN MICROBUS

(Por un pasajero insomne)

Sube un niño, canta un par de canciones

Vende caramelos.

Sube una joven toca una vieja guitarra

Vende caramelos.

Sube una mujer con su hijo, lo hace llorar con un pellisco

Vende caramelos.

Sube un anciano se inscrusta un clavo en la nariz

Vende caramelos.

Algunos dicen que sus lamentos son mentiras

que es para el vicio,

porque tuvieron hijos.

que es mentira que hayan recibido mil puñaladas

en alguna cárcel...

Tal vez lo sea

Pero ellos no son Mentiras.

Pedro Novoa

Lima (1977)

Estudia Lengua y Literatura Facultad de Educación

U.N.F.V.

## INTERMINABLE

He recorrido todos los tiempos y todas las eras  
para encontrarte  
He cruzado cielos devastados de adolescencia perdida  
He invadido los límites de la edad que tengo y que  
tendré  
Y aún joven he llegado a ti  
Aún con amor en el corazón he llegado a ti  
Pero qué ha sido de aquel que alguna vez fui  
En el espejo hay otro que me mira con ojos diferentes  
Sólo sé lo que es ser de no saber otras cosas que se  
olvidan  
O que te olvidan ...

Te cuento mi pasado para purificar mis sueños  
anteriores  
Ahora soy como un beso, cuya vida, cuyo nacimiento  
y muerte es un segundo  
cuando se juntan los labios  
El choque universal de la piel del gusto ...

Hice estropearce los tantos ratos acumulados  
Deseché mi empezar nuevamente a cada instante  
Evadí la responsabilidad de todas mis células  
Recargando de adrenalina su pureza,  
y por eso estoy sorprendido  
de tenerte a mi lado, Amor mío...  
Conserva mi vida  
en la memoria de tus besos...

Víctor Marquez  
Lima(1978)  
Estudia Lengua y Literatura Facultad de Educación  
U.N.F.V.

## IV

Uno más  
entre tanto muerto de la sociedad  
La plegaria  
que se invoca a diario  
no parece ser la misma,  
le ha cambiado la voz  
y deja ardiendo la garganta.

Cuestión de dos o tres.  
El sino calcino de la paz  
se ve ahora rojo,  
como los ojos que lloran libertad  
la sangre que brota sin piedad  
la rosa que ha clavado su puñal  
en las venas semiabiertas  
de una fe que no sabe esperar.

Uno más para el olvido  
dos al zanjón no medido  
tres a la fosa común  
a encontrarse de nuevo  
con muertos que aprendieron  
a morir...

Carlos Portocarrero Gonzales  
Estudia en la Facultad de Educación  
U.N.F.V.

## LE MUSTIO

Será mustio el sabor de mis labios  
Después que la luna se sumerja en mi tierra  
    Donde la hierba emana pestilencias  
    Y los huesos al rozar se empolvan  
        Que habrá allá  
Donde la luz se conjuga con las sombras  
    Donde los llantos se perennizan  
Y las huellas son el estigma de mi pasado  
    Quiero agitarme entre mi mundo  
    Mas no puedo ino puedo!  
    En mi biplánico umbral,  
Donde las carnes se amoratan,  
Donde los inertes sentimientos oscilantes  
    Calcinan el llanto  
Y donde la marea encuentra su lentitud,  
Socorren viejos recuerdos ahogados en ellos.

    El musgo inquieto  
    Topa ya casi mi luna  
Mañana será siempre para mi cuerpo  
    ¿Acaso los niños no son mañanas?  
    ¡Que hay!  
    Sueños que tornan ya grises  
    Témpanos de dolor  
Que en el pecho herido encuentran abrigo.  
    Ya no más seré  
Aquel que moja de verde azul tus labios  
Donde han quedado allí en las comisuras acuosas  
    Recuerdos impresos en tus carnes

Carlos Rodríguez Ríos

Lima (1977)

Estudia Lengua y Literatura Facultad de Educación

U.N.F.V.

## PASAPORTE

Confieso que no es mi costumbre  
renovar pasaporte a tu encuentro  
pues carezco de puerto seguro  
y por ende, también de equipaje  
pero porto como algo inevitable  
las huellas y el atlas de tu cuerpo  
indicándome llanuras y fronteras  
como brisas que te inundan ese rostro  
de maneras de llanto en tu pesar  
como náufrago albergando alborozado  
ramblas arriba / malecones abajo  
áncora, sextante, odres, catalejos,  
que arremeto enquistado en Citroën  
trasandino; cual brujo aprendíz o  
cinéfilo - alquimista  
filtrándose tu voz acontecida  
tras penínsulas, fiordos o albuferas  
sojuzgando retornos mejor que partidas.  
o  
escanciando cinzano, vodka o campari  
sobre aquel surtidor pisciforme por barra.

J. Alain Zegarra  
Chiclayo (1966)  
Estudia ciencias Políticas  
Primer Premio Poesía en 1998  
U.N.F.V.



## TU ERES PARA MI

Tu eres para mi la ilusión que alguna vez perdí  
tú eres para mi la música que acaricia  
mi eternidad  
tú eres para mi el silencio más puro  
la caricia más tierna, el beso más sagrado  
tú eres para mí el deseo sublime  
la pasión más perfecta  
tú eres la rosa más bella  
del jardín del Eden  
eres para mi la inspiración más dichosa  
y sencilla  
tú eres para mi  
el don de la virtud, el motivo  
por el cual  
no quiero dejar de vivir  
es por eso  
que no puedo dejar de escribir.

Jack Salazar Velazque  
Apurimac (1980)

Estudia Psicología y Filosofía Facultad de Educación  
U.N.F.V.

## SOBRE HISTORIA

A. Walter Humala

He dicho  
Y nuevamente lo repito  
He nacido quechua  
Y hablado en castellano  
Mil horas he aprendido en griego  
Y rezado - hasta que dije basta - en latín  
Pero no olvido que  
Me esclavizaron y azotaron  
Tres siglos en español  
Tuve mi revolución en Libertad  
Pero me cercó la explotación  
En dictadura  
Y economía de mercado neoliberal.  
Pero nuevamente en revolución  
Naceré en  
Quechua y Aymara  
Esta vez.

Ramiro Apolinario (LEO)

Lima (1976)

Estudia Psicología Facultad de Psicología

U.N.F.V.

## APUNTE ANIMAL

Mi patria es el mundo  
mi raza tiene un solo color  
mi bandera el arco iris  
incrustado en un cielo totalitario  
Mis pasos suenan con el mismo sonido  
en cualquier nación y continente  
Librepensador como el vuelo de las aves  
limitado por invenciones jurídicas  
que impiden la grandeza de mis acciones  
Tengo derecho a desnudarme ante la sociedad  
decirle que la música de la distancia  
acribilló mis socialpermeables venas de colores  
con espinas explosivas de serbios y croatas  
Mi sensibilidad no tiene fronteras  
soy una mariposa inflamable  
posándose en las escasas flores humanas  
que derraman su polen de temura  
Soy un gusano  
vivo a pesar de tantas suturas  
a pesar que me cortaron por la mitad  
con bisturí enorme de injusticia  
a veces me siento animal  
me disfrazo de bestia  
de animal mitológico como el dragón  
botando fuego de tierra represión  
Enclavado en la prisión de mis ideas  
y en los barrotes de mis deseos  
    No hay una clara solución  
    No encuentro el horizonte  
Solo una verdad arrastrada por la cronología  
suelo también ser un pez casi pescado  
siempre con los ojos insomnes  
para evitar ser castigado por el sueño  
de los que duermen despiertos enmascarados  
    de gobernantes  
soy una mierda...

Luis Lagos

Escritor. Historiador

Director de la Revista Poética Atake Lírico. Colaborador del diario El Peruano

## **BANQUETE AFRODISIACO PARA GENTE MADURA**

Como aperitivo  
empecemos  
con un cocktail de caricias  
y bienvenido el intervalo  
venga un poco de sopa  
con reciproidad de los deseos  
Si quieres prosigue  
con ensalada de morbo con champiñones  
Y antes que me vuelvas a besar  
degustemos algunos bocaditos mañosos  
que descubran porciones de piel con hiel  
Un segundo  
Dos segundos  
toda la carne dorada  
    asada  
    salada  
    mojada  
    con un poco de limón  
Previamente al bajativo  
Repitamos el juego o la sopa  
y espantemos los ruidos  
meciendo el momento jugando a los caballos  
Finalicemos con una infusión de sudor  
    y charlemos  
para que el zumo de genitales excitados  
cumpla su misión  
Luego concluiremos si estuvo rico.

Luis Alfonso Lagos

## LA CALLE COLMENA

Colmena  
serpiente de mil cabezas  
lamento de tierra árida  
alegría que quema  
tristeza de la noche  
ojos disfrazados de perlas  
Almas destrozadas  
en el tiempo  
jadeante calle Colmena  
se agitan sus carnes  
en medio de la noche  
de polvos diamantes y  
luces amarillas  
Mariposas del amor perdido  
pasean caderas  
pasean senos y piernas  
la calle esta movida  
unas pestañas largas  
la cubren de misterio  
hotelitos como nidos de arañas  
se abren  
hay toda una educación profesional  
en esta mercancía  
un mercado de coños rodea la universidad  
un profesor con los bolsillos rotos  
se siente morir  
Colmena es un volcan de pasiones  
donde hay que pelear con los ladrones  
de largas uñas  
todas estas zorras parecen palomas blancas  
temeras de iglesia  
inocentes cachimbas de la noche  
vamos sorteando el camino  
nos arrullan con sus canciones  
apesta la calle a vampiros, a políticos podridos,  
a militares corruptos.

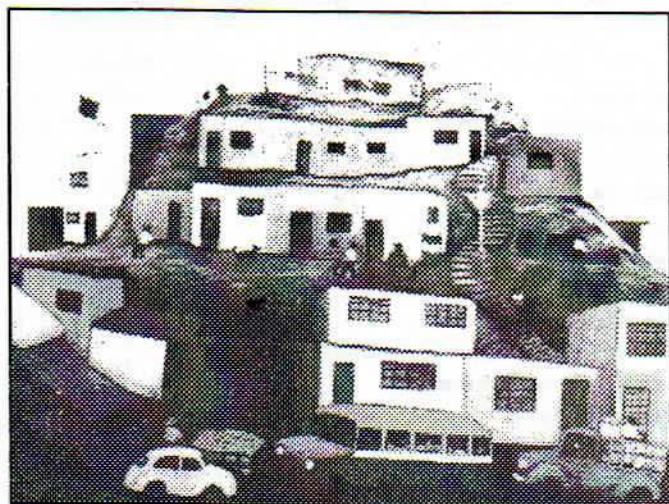
Aurelio Ortega Cuentas  
Bibliotecólogo Periodista.  
Promotor cultural de la U.N.F.V.  
Trabaja en la Biblioteca de la Facultad de Educación



## TURBULENCIA

(Poema al árbol que se cayó en la Av. Arequipa)

Se ha caído un árbol  
como se cae un hombre  
pero el árbol  
no ha soportado tus palabras  
el gritar de los carros  
los zapatos meados  
la bulla del mundo  
el trajinar de la mentira  
el coro de los ayayeros, que todo anda bien  
la pestilencia de la muchedumbre  
el autoritarismo de la hiena  
Las hojas del árbol  
no son más que puchos de la avenida Arequipa  
Carcomida sus venas, paralizado su corazón  
ha muerto luchando en la turbulencia limeña  
sobre el cazador yace muerto reflexivamente  
un añejo sobreviviente  
como muchos peruanos, no tendrá verano  
ni nido de pajaritos.  
Un niño gordo, es un insulto a las flores  
y a los asientos de los micros  
¿cómo poder cruzar si todo esta cagado?  
y cómo justificar la luz roja  
la honorabilidad de una víctima  
el decir de un político.  
Un árbol necesita  
espacio para soñar  
fogata para su vida  
y decir cosas a la lluvia  
para que suspire y muera de pie  
nunca para que muera sobre una combi.  
ha muerto un árbol  
como muere un hombre  
soñando.



LUIS MEDINA CASTAÑEDA  
DIMAS ARRIETA  
RONALD PORTOCARRERO  
PEDRO NOVOA  
VICTOR MARQUEZ  
CARLOS PORTOCARRERO GONZALES  
CARLOS RODRIGUEZ RIOS  
J. ALAIN ZEGARRA  
JACK SALAZAR VELAZQUE  
RAMIRO APOLINARIO LEO  
LUIS ALFONSO LAGOS  
AURELIO ORTEGA CUENTAS

**AUSPICIA: PROFISA**

UNMSM-CEDOC