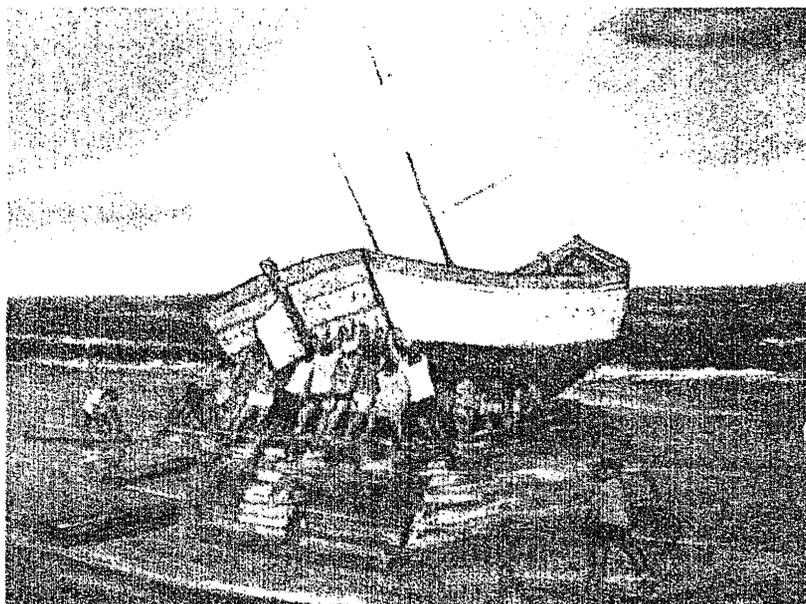


Tintero Sagrado

Director: Aurelio Ortega Cuentas

Año II Lima, Abril, 2002

Nº 2



UNMSM-CEDOC

Director : Aurelio Ortega Cuentas

Dirección : Sérvulo Gutierrez 460-102 Lima 41- PERÚ
Telf : 475-1415

E-mail : Tintero_sagrado_ortega@yahoo.es

1º Edición, Agosto del 2001.

© Tintero Sagrado

© Tintero Sagrado Editores 2001

Portada: “Santa Rosa” de Bruno Portuguez Nolasco

Oleo sobre lienzo

100 cms x 1.20 cms.

Contraportada: “Playa Santa Rosa” de Ever Arevalo Arrascue

Oleo sobre lienzo

81 cms. x 65 cm.

Impreso en Perú

Printed in Perú

PRESENTACION

En este segundo número de la revista poética "Tintero Sagrado" presenta a estudiantes que conforman el grupo poético "Colmena", de la UNFV que se muestran bastantes. dinámicos y unidos en realizar sus actividades literarias. Constituido en su mayoría por alumnas de la especialidad de Literatura y Lingüística de la Facultad de Humanidades.

La voz poética femenina esta creciendo y reafirmando su calidad y compromiso literario. Son las mujeres las más activas animadoras culturales y también es bueno decirlo las mejores lectoras. Ellas pasan más tiempo en las bibliotecas que en las cafeterías.

Este compromiso de buscar la identidad poética, es también la de superar la crisis moral de nuestra sociedad.

La visión poética es la visión de nuestra realidad, de recuperar nuestros valores éticos, morales y ser testigos de nuestro tiempo, capaces de denunciar lo que esta mal. Los novelistas Kundera y Saramago influyen en la visión poética de la poesía actual. Hacer un pensamiento poético de lo cotidiano sin inflamarse, sin creerse los revolucionarios del mundo, ni colocarse en las nubes. Sólo buscando la reflexión, el análisis, la elegancia y la limpieza poética.

El Director

Blancanieves

Sola lejos del bosque
Blancanieves llora
un crimen avisa
pues víctima y verdugo es:
 “Algún día mataremos a la
 dulce niña y nacerá
 la cruel mujer”

Promete la bella moza.
Blancanieves no era santa
pues quiso ser penetrada:
Los enanos jocosos
pintábanlo de hermoso rostro...

Blancanieves
Ya no era Blanca
el color rojo imperaba, y
mordió a usanza
la bendita manzana
Ni Perrault ni los Grimm
Quisieron ver más
tu indescendencia los atormentaba
 De qué cuanto naciste
 “Blancanieves penetrada”?
 Tan sólo deseabas
 Una cama....
Trabajabas como “bruja”
¡Si que los gnomos te explotaban!
tu cabello no era ébano
ni tu piel nieve
¡Eras morena de sangre caliente!
Dejaste un dulce vals
Por la ardiente lambada... (horizontal)

Morayma Sayán Vizcardo
Lima (1980)
Estudia literatura
Facultad de Humanidades
U.N.F.V.

15 MINUTOS

La pared llora
la humedad de los cuerpos;
en tu rincón amoroso
te vuelves...
mujer
yo te injurio
te expulso
te tomo
gritas...
y tus pechos se hinchan
gimes...
Y mi sexo
me agrieta.

No necesito
verte la cara
me gustas más
de espaldas

No importa
tu nombre
lo que eres o
lo que fuiste
están
ronronea...

ábrete ... la
pasión se impacienta
y el festín de hermanas
engendran mi temblor...
Ya ves
¡Nos - llevamos bien ¿No?
(sí, sólo 15 minutos)

Morayma Sayan _____

A MÓNICA

“Tu lengua seduce mas que 10 senadores juntos”

De rodillas en un gran salón
das lo mejor que la mujer desea y
no puede dar...

Empieza la acción
tú siempre tuviste ganas de superación;
esperas que el águila este a tus pies.

Le oprimes

El Demócrata no comprende lo que está
pasando

una mujer así, nunca pensó encontrar
tu tirana boca, tus uñas palestinas y tus
ojos color pentágono...

Sus manos palaciegas te estrujan
tu cuerpo cortesano se convierte en Hilary...

y la pasión nombra Lewinsky

Tu patria fue tu madre, y bebiste

El amargor presidencial:

...Lingüiski...

Tu poder traspaso

la frontera de la cremallera

Dominaste

El águila vivió su:

Independence Day

Fuiste una y todas las estrellas.

Porque pensaste como mujer

porque creíste ser y lo fuiste

sin importar la pegajosa situación

porque esperabas amar.

...Linguiski...

Cambiaste el vestido, que también a ti

Manchó la gran potencia

Si quieres amar, ven:

El Perú te espera

Morayma Sayan_____

VIOLACIÓN

Las letras han fornicado
con la mujer del prójimo
y abrieron las piernas
esperando su desvirgación

Hoy las letras han sido
violadas tantas veces
que dilataron nostalgias

Por tu mente corría
un sentimiento de mentira

Volátil
como la virginidad
de tu cuerpo desflorado

Tan volátil como
La encarnación de una palabra
que atraviesa mi costado

Sentimientos cruzados
como cuerpos en coito
han inaugurado mi piel
con mentiras sin tacha

Ininteligible confusión
de orgasmos
Mezcla exquisita
de placeres inefables

Todo ha sido copulado con tinta
Mi vergüenza ha sido
Transgredida
Con un sentimiento verdadero
Mi cortina de himen
Ha roto mi careta

Sola;
frente a ti
no soy mas
que una infancia profanada

Hoy aborté una negrura
Mientras tu te hacías
Página en blanco

Alessandra Tenorio Garranza
Lima (1982)
Estudia literatura
Facultad de Humanidades
UNFV.

“A MI PERRA INTERNA - COMO DIRÍA JULIÁN”

El nácar de mi cuerpo no puede cubrir
tu entrepierna cruzada y corrediza
ya no eres el que llena
cada hueco de mi cuerpo
-encajándome certeros estocazos -
¡ya no me haces chillar!
Ya no me saltan lagrimones desmanchados
Desencajando mi rostro
Ya no finjo ser una virgen eterna y adorable.
Incapaz de blasfemar
(con mi silencio),
ahora asumo mi condición
de vaivén.
mi nueva postura de piernas abiertas
(todo el día)
y tu escasa censura
mis ganas de provocar,
mis pechos - al aire —
(queriendo salir),
mi alter - ego
(que soy yo)
y todos creen perdido
la vulgaridad que excita volviéndome irracional
y exacerbando mis sentidos
quise muchas veces cubrir mi sexo,
esconderme para que no me mires el cuerpo
pero la censura ha partido
junto con el nácar de mi cuerpo;
y quedo yo:
un poco virgen,
perpetua,
adorable y adorada,
triste,
harta,
cansada...

Alessandra Tenorio

UN SENTIMIENTO LLAMADO AMOR

Tú me besas

yo te beso

frío

frío

Pones tus manos sobre mi cuerpo

Pongo mis manos sobre tu cuerpo

tibio

tibio

Me desnudas con la mirada y luego con las manos

Te desnudo con la mirada y luego con las manos

Caliente

Caliente

Me envuelves con tu cuerpo

Te sobreenvuelvo con mi cuerpo

ardiente

ardiente

Entras en mí y me amas

Y nuestros cuerpos se condensan... se hace uno

quemante

quemante

Llegamos al éxtasis

Y después de tanto amor entregado

Deseando en tus brazos... sobre tu pecho

sosiego

sosiego

Jessica Pita

Estudia Literatura

Facultad de Humanidades

U.N.F.V.

EXTRAVIO DE AMOR

Sólo miradas que hablan
Sólo besos que callan
...El amor emerge

Las palabras no bastan
Los detalles se perdieron
La desilusión va naciendo.

Argumentos precisos
Caricias oportunas
...El querer continúa.

Gestos fingidos
Excusas inventadas
...La decepción se evidencia.
Momentos inolvidables
Divina amalgama
...El recuerdo se perenniza
Tiempo efímero
Cansancio perdurable
...La felicidad desaparece.
El amor se apaga.
La verdad se vislumbra
El dolor aterra
El desamor, prevalece.

Judith Bravo Asenjo
Estudia Literatura
Facultad de Humanidades
U.N.F.V.

LA SOMBRA

Bajo el frondoso y corpulento árbol
a orillas del río Huallaga
se confunden
El no es testigo y fluye
sin hacer ruido alguno
sólo hace ruido
la sangre
que corre
por sus venas

EL ENCUENTRO

Sólo vengo por ti
y bendigo cada palabra
en el mensaje tuyo.
Amo tus mensajes porque
En ellos naces cada día
Así pasa el tiempo
que no es tuyo ni es el mío.
Busco en tus mensajes
cada día, tu bello rostro
y tu mirada tierna.
Sólo queda en ello
un hasta luego
y un momento que es nuestro.

Nancy Malpartida Flores
Docente
Facultad de Humanidades
U.N.F.V.

REALIDADES

Mi sol cuadrado se ha perdido
en la ventana
y esta tierra plana
miente mientras creía que era
libre
Dijeron que eras redonda
y yo estoy de costado
de cabeza
de pie
¡O como me hayan parido
dulce
agrio
o salado!
La luna crece
Igual por sus tres lados
y hoy
- cuando los sentidos
duermen
nada hay que esperar del otro lado.

Luis Moran Cavero
Estudia Lengua y Literatura
Facultad de Educación
U.N.F.V.

YO POETA ?

Me pregunto en esta hora:

yo poeta?

Yo,

Que no me siento Petrarca
para escribirle a mi amada
como él lo escribió a Laura.

Yo,

Que no me siento Neruda
Porque jamás escribiría unos
“cien sonetos de amor”
con tanta frescura.

Yo,

Que no me siento Vallejo
para hacer brotar del alma
unos “Heraldos Negros”

Yo,

Que no me siento Chocano
Para atreverme a decir:
“Soy poeta, soy divino,
soy sagrado...”

No, no me atrevo a coronarme
Celestial título

Porque sólo escribo lo que siento
y para ser uno de ellos
no debería ser un simple mortal
pues el poeta es un ser divino
en este sueño terrenal.

Mario Huanambal
Estudia Lengua y Literatura
Facultad de Educación
UNFV.

UNA MIRADA

Hace tiempo encontré una mirada
en verdad yo fui quien lo buscó
desesperadamente clavé mis ojos
la mirada respondió.

Lentamente sus invisibles manos llegaron
Invitándome a una extraña entrega
me entregue
Sus frías manos
Abrieron mi piel
queriendo matar los sentimientos
que se parlan en mi clavaron sus uñas,
en mi mente, en mi corazón,
los abrieron
o hicieron entrar a negros cuervos
que a picotazos violaban mis pensamientos.
Sí, esa mirada es tuya
impresionante, encantadora
fulminante violadora
sencillamente insoportable
todo ello en la dulzura de tus ojos.

Fidel Chaparro Torres
Lima (1981)
Estudia Literatura
Facultad de Humanidades
UNFV.

PUÑAL EN ESTE CIELO

Luz divina envuelve los sentidos
labios sienten el amor
almas respiran vida
el puñal sangrante
escondida queda
Sueño encontrado, perfumado
del alivio del dolor
latidos de la vida tan visibles
ocultos en esta reacción.
Mírame en los sueños
Hoy sólo necesito de esta realidad
Haz un esfuerzo y miénteme
Si puedes.
Si la luz brillante en mi vida
La oscuridad mataba mi esperanza
Cómo entender o
Gritar que me hace falta
Sueños cubiertos de la nada
Alegria imaginada
dónde estás
la evidencia de mi amor
es la desesperación.
En el tiempo y el espacio
No olvides esta armonía
Restaura mi cielo en
mil pedazos
y mi apariencia en
un solo corazón.

Edith Pérez Orozco
Huancavelica (1980)
Estudia Literatura
Facultad de Humanidades
U.N.F.V.

EL CRISTAL CON QUE SE MIRA

Los poetas, como el resto de la gente
adolecemos de insanas costumbres
Transformamos todo lo que vemos
en símbolos y metáforas
y lo que debería ser
el ojo de la sensibilidad
degenera en el egoísta cristal
de la fantasía.
Si vamos caminando por la calle
-Y nos topamos con la palma extendida
de un mendigo,
nos afligimos recordando
nuestro deber con la humanidad
y nos concentramos para pensar
en el próximo poema
que más tarde escribiremos;
el cual, sin duda deberá tratar,
con enorme sutileza,
sobre la miseria del planeta
y la dignidad del hombre.
Luego, seguimos caminando
mientras vamos esbozando algunos versos
Y olvidamos que, arrodillada en la verdad,
Hay una palma extendida.

Miguel Sanz Chung
Estudia Lengua y Literatura
U.N.M.S.M.
Pertenece al grupo literario Sociedad Elefante.

LA MUJER Y LA SERPIENTE

Están ocultas en el velo de la noche
Con hombre de abrir y cerrar puertas
Mas no encajonadas
Andan dispersas como el humo de un cigarrillo
Que imita el contornearse de ambas
O en el silencio exacto de las pisadas de un
 Elefante con ojos de Lince
Cayendo en las delicadas garras de un Perezoso
O en el andar lento tambaleante seductor de un
 Camaleón con los alegres colores de la muerte
Oh naturaleza
Oh arcoiris cegado por los días lluviosos
Y también por el metálico velo diurno
Por la hecatombe de sus movimientos de
 encantadoras
Como estatuas de hielo al compás de una
melodiosa flauta.
Cuidándose de sentarse en sillas y mesas de
 cartón.
Envueltas en un mantel por donde todos quieren
 Comer
Pero que a veces se atragantan
Muriendo de hambre o lleno universal
En las remotas cavidades de las telas de araña
O en las de un papel reciclado
Nunca supieron versar tus senos con casualidad
 tu sexo con originalidad
Ahora que las manzanas no son las tentaciones
Sino tú y tu figura
La condición es intrínseca al hombre
Mujer tú que serpeas los delicados juegos
de los besos de araña
Y tú serpiente que los recibes de labios
orientales.

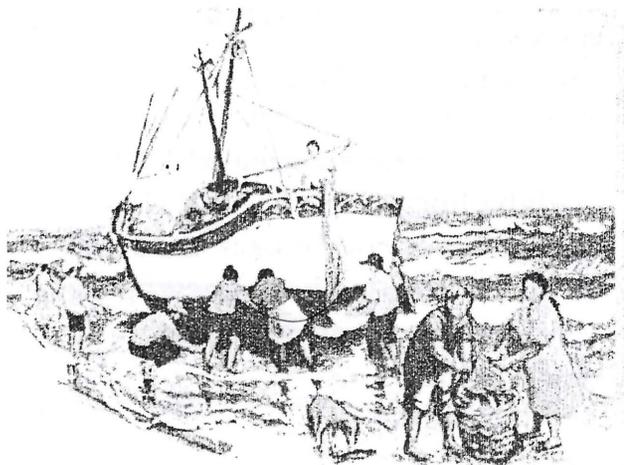
A pesar de tu instinto de acecho
José Agustín Haya de la Torre C.
Pertenece al grupo Sociedad Elefante
U.N.M.S.M.

CHIMBOTE

El mar
es un cadáver
que cambia de color
dolor.../olor
sus olas son garras
de un ahogado
sus ojos
son botes
de piedras
su limpio azul
son gotas de sangre
el mar esta herido
como el pescador
sin peces sin memoria de mar
dónde esta el agua limpia?
Y los pejerreyes de la mañana
El mar esta contaminado
lo mató una época de salvajes
hambrientos monstruos
de mil bocas
que vinieron de otros mares
así acabaron con todos los peces de oro
Amaba estas playas

amaba su arena
su aire rico
que siempre soplabo
nuestros sueños
y el corazón de mi amada
Nadaba horas y horas
como un pez con brazos y cabeza
sin pensar en las horas negras de Lima
vive nuestra voces en el mar
se escuchan
con el viento
ahora quiero volver
a ver
la sirena
de larga caballera
por la que alguna vez lloré
y que muy a su manera
me decía adios, adios
todos los que han muerto
dejan un cirio encendido
todos los que están vivos
solo pasan
por la arena
sin dejar huellas

Aurelio Ortega _____
Director de la revista "Tintero Sagrado".



Morayma Sayán

Alexandra Tenorio

Jessica Pita

Judith Bravo

Nancy Malpartida

Mario Huanambal

Fidel Chaparro

Edith Pérez

Miguel Sanz

José Agustín Haya de La Torre

Aurelio Ortega