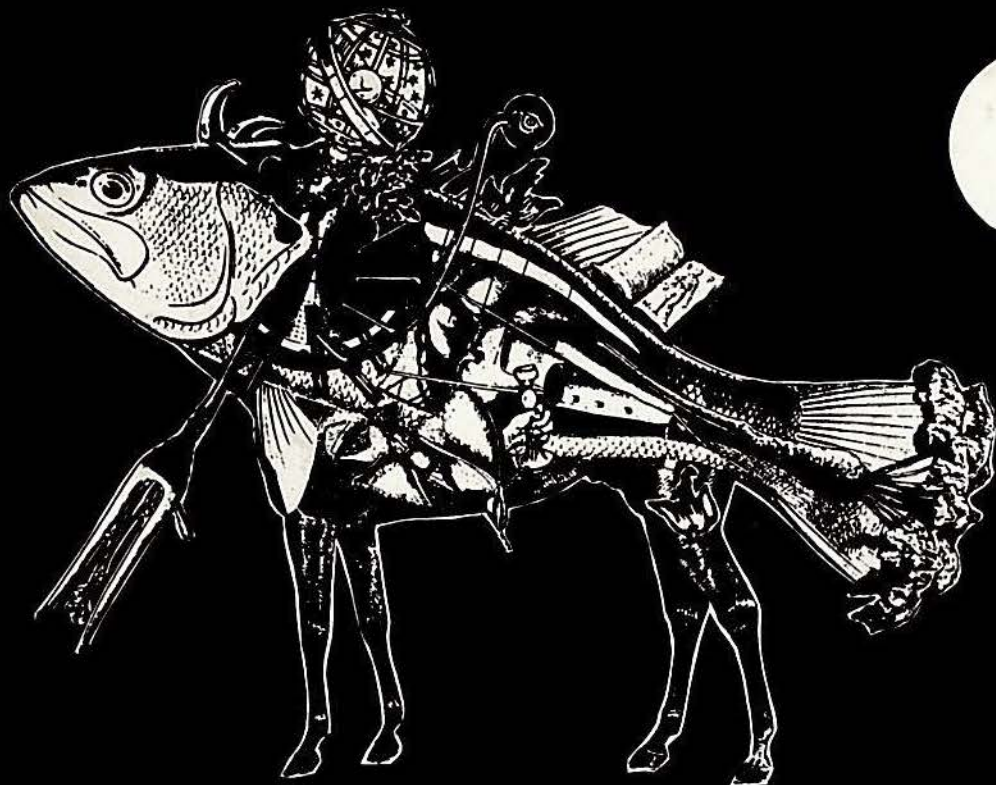


3



TOC AAVS



UNMSM-CEE

A la memoria del poeta Carlos Oliva

TOCAPUS

AÑO II N° 3 Setiembre de 1994

Editan : Orlando Granda
Willy Gómez Migliaro
Pablo Landeo
Canje y correspondencia : Pasaje Anaya N° 96-A
Lima 4
Teléfono N° 680081
Diseño de la pasta : Collage de Dálet

LIMA - PERU

UNMSM-CEDOC

La existencia del hombre andino se encuentra
intimamente relacionada con sus actividades
de cultivo y caza, y el estudio de su
cultura y su historia, en conjunto, forman
un todo inseparable. Por lo tanto, el estudio
de la cultura andina, en sus aspectos
históricos, geográficos, lingüísticos y
antropológicos, constituye una disciplina
completa y autónoma. En consecuencia,
este estudio se ha dividido en tres partes:
la primera trata de la historia y la geografía,
la segunda de la lingüística y la etnografía,
y la tercera de la arqueología y la antropología.

PRÉFACIO

DONACION

carlos germán belli

DONACION

EL HABLANTE Y SU CONTEXTO

¿Qué he aquí sin el objeto hoy
por ese error gramatical ocluso,
trabador de las horas espaciales

PREFACIO

*La existencia del hombre andino se encuentra
íntimamente relacionada con dos acontecimientos:
el supuesto retorno de Inkari*

*emergiendo desde las profundidades de la tierra
y el aciago eclipse del sol.*

En síntesis: la luz y las tinieblas

la vida y la muerte en constante oposición.

*Al producirse un eclipse, víctimas de grandísimo pavor,
los hombres encienden amplias fogatas*

*con la certeza de que las llamaradas
evitarán la muerte del Sol pasmado por el frío.*

Otros realizan un despliegue extraordinario de sonidos.

Tinyas, caracoles, flautas y tambores

*o simplemente la seca resonancia de los troncos
despejando el sueño de la muerte*

conjurando las tinieblas.

TOCAPUS *tiene algo de esa terrible oscuridad*

Un esplendor de soles apagados

Un vacío en la noche

Iluminándonos como el icor de los dioses

para seguir viviendo en la Poesía.

Otoño '94, en el santuario de Barranco.



carlos germán belli

marco martos

juan ramírez ruiz

carmen ollé

raúl mendizábal

rodrigo quijano

virginia macías

pablo landeo

mary garay

carlos germán belli

EL HABLANTE CONTENTO

*¡Ea!, he aquí sin el agobio hoy
por ese error gramatical odioso,
robador de las horas apacibles,
pues un rato de gozo insospechado
al escudriñar el decir correcto
en la virginal página terrena,
sin la mínima sombra
de la lengua y la lira tan en bruto;
que es día digno de glorificarlo
por el suceso extraño
cuando la lira cuán perfectamente
da rienda suelta a los tañidos íntimos.*

*Y el oírlos persuade que la ausencia
de la garrafal falla en el futuro
razón será para seguir viviendo
distante del funesto estado antiguo,
que la lengua quizás no sonará
como el ladrido ajeno de los canes,
pero sí prenda propia
compartiendo merced a ella un poquito
la labia de envidiables elocuentes;
y al fin no espantadizo
lacónico con miedo de tornarse
en nadante pez mudo entre las aguas.*

*Aunque de muy adentro las palabras
arduamente salieron hacia afuera,
es la primera vez que no quebrantan
las leyes soberanas siglo a siglo
del buen decir, que es cosa capital
para el entendimiento entre Adán y Eva;
y qué infinito asombro
como una maravilla por delante
comprobar de improviso que lo escrito
contando mal el verso
parece conformado puntualmente
según la sazón del jardín florido.*

*¡Se acabó la hecatombe de la errata!
ya no salir de Escila para entrar
en Caribdis, tal trasanteayer siempre,
que nunca más mañana equivocarse
y la palabra así brillando yazga
sin el menor defecto que la opaque;*

*y al fin al diablo toda
la lira chapucera mal sonante
con sus cuerdas de estaño mohosísimas,
y en cambio cuerdas de oro
tañendo a diario acompasadamente
por diestra con destreza deleitable.*

*Si en corto día disfrutar la suerte
de no fallar siquiera alguna vez,
bástale para figurarse ahora
seguro de sí mismo y respirando
cual secuaz del gramático Nebrija
que en español da pie con bola ufano;
y aun en tal brevedad
por igual figurarse como un ser
metafísico, que es lince que mira
lo célico y lo humano;
que para tal empresa superior
hay que acá coronar el buen decir.*

*Escúchame, Canción,
que si aterrado muera entre mil yerros,
hoy contento estoy por lo escrito ayer.*

EL CORAZÓN HAMBRIENTO

*El gran terrenal corazón hambriento
recuerda el afín corazón perdido,
que ahora como estrella de los cielos
inalcanzable allá,
aunque ayer dondequiera cerca y manso
obedeciendo el firme nudo íntimo
en que reina la gloria del viviente
de sentir juntos los latidos de ambos,
como si todo fuera eternamente
en uno solo dos corazoncitos.*

*No creyó que en ayunas se quedara
después de comer el manjar supremo,
mandado desde el cielo por la escala
de los benignos hados,
que aguardó tal fortuna siglo a siglo,
hasta mudar el corazón en vientre;
mas un día dejó de ser así
en el ocaso tan precipitado
cuando no engulle ni una migajuela.*

*La feliz suerte bienhechora ayer
cómo se ha disipado de improviso,
pues la satisfacción sin freno entonces
ahora es el recuerdo
fiel de un hecho de veras sobrehumano;
y así en este sombrío estado hoy
cuando por el ayuno inexorable
el paladar del terrenal varón
se encuentra descorazonadamente,
que al no comer no hay gusto ni latido.*

juan rodríguez ruz
marco martos

EL DÍA ENTERRADO

AMAGI
OJOS DE PIEDRA

(Máscaras y fardos de Déborah Trabtenberg)

*Desde el fondo del tiempo
ojos de piedra nos contemplan;
hundidos en lo secreto
de la tierra, en el mar profundo
y su caverna, nos hablan
del relámpago de su vida,
de nuestra muerte que tiene alas.
Quien quede indiferente que lo diga.
Mañana nuestras cuencas vacías
se llenarán también de piedra
y seremos o tierra o mar
o sol o luna
o polvo luminoso
de las estrellas.
O nada. El fardo oscuro
de la nada donde un viento
buraño se pasea.*

DAMA

*Ten siempre esa serenidad,
esa sonrisa consérvala,
esa manera de pasar indemne
en medio de la lluvia de fuego.
Tú eres la luna y el oleaje
del mar interminable,
el día radiante y la quietud de lo oscuro,
el sol, las nubes, la estrella distante
y también el relámpago terrible
de la aurora que anuncia
lo eterno. Así eres. El corazón
del hombre lo siente y lo sabe,
lo sabe su inteligencia que cierra
los ojos, inerte.*

BALANCÍN

*De un lado la araña
que en su tela aguarda
el vano sobresalto.
De otro, el maromero
que vuela por el aire
protegido de la parca
por la red, allá abajo.
Si:be y baja,
se columpia,
inteligente saltimbanqui.
Vuela como mosca,
es una mosca
de muchos ojos
en la cabeza.
Se balancea y cae
y lo atrapa la red
o la muerte silenciosa.*

juan ramírez ruiz

EL DÍA ENTERRADO

*¡El día enterrado vuelve por mis pies a mis ojos!
¡Los postes saltan como pelotas de jebes!
¡Y las mujeres abrumadas tiemblan en la oscuridad redonda!
¡El apagón pasa!
¡El apagón pasa con todas las montañas empujadas!
¡el viento corre como patíbulo nómade!
¡balan los edificios como corderos desolados!
¡Se buscan los rostros- se busca el suelo
porque el miedo estruja las fachadas
y un tropel de animales negros desata cada esquina!*

*¡Dentro- en la luz de una vela toda la oscuridad brama!
¡Las sirenas aúllan contra un faro.- y desde el faro
como cuchillo- la luz
corta la noche negra y salta por los aires
un arbusto- una pista- una marca de tránsito...!
¡El viento corre como patíbulo nómade!
¡El viento se detiene entero en las ventanas!
¡Y el tableteo de pasos descolocados
rompe la paciencia de los rostros
y los llena con ojos y narices desechables!*

*"¡Una linterna!"- pero el patíbulo nómade
ya ejecutó a una muchedumbre!
"¡Una linterna!"- pero las pistas
ya resbalaron y los cuerpos ya cayeron
fuera del suelo!*

*¡Y se llama a Dios! ¡Y se vuelve a llamar a Dios!
¡Se ha llamado a Dios! los cuerpos se vacían como vasos!
¡Se erigen con ojos monumentos crispados!
¡Y se vuelve a llamar a Dios!
¡Los hombres pequeños de verde
o jaulas de gatos electrocutados- corren!
¡Las mujeres o jaulas de lagartijas frenéticas- tiemblan!
¡el apagón los busca y los halla con una cautela feroz!*

*¡Los vehículos llenos de oscuridad arañan las pistas-
¡se detienen- arrojan muchachas de terror- y parten!
¡Sobre puertas y ventanas embutidas con gente raspada.-
agua negra- tumba el apagón.-
hincha las esquinas tibias
troca en vasos las campanas
troca en celdas cada traje y sigue-
sale de la ciudad- toca las raíces del mar.-
y desde allí empuja al día enterrado
que así por desde mis pies
vuelve a mis ojos!*

EL RETRATO

*Llevando a casa todos mis paraderos
encontré un retrato- y vi (¡increíble!)
que ése era yo hace muchos años...
Increíble- ése era yo en años pasados...:
igualito al flanco húmedo del espacio-
igualito a un parque atado
por un aerolito.*

*... y el mismo paisaje vestido
con una casa... el mismo calor de cara...*

Los pies de versos -igual.
Las manos de prosa- también.- increíble...
Parecido a un estampida de jaguares...
parecido a un extenso lingote de mamíferos...
... y la misma campanada verde- el mismo ojo
de duna recitando un cataclismo (¡increíble!)
(¡increíble!).- igualito a la calle-
igualito a cuando salgo ahora fuera
de mi cráneo- y el cielo es una pared
y la tierra otra pared...
... igualito el apoyar del hombro en el norte
como si el norte fuera un poste...

(... increíble) así iba donde yo me tenía...
así cumplía- parte por parte- mi tarea...
... (no lo puedo creer)...: todavía un cutis cantor-
todavía una celda química... ojo del ojo...
... todavía fuera de cualquier lado...
No tú vienes - yo soy.- murmuré
y de inmediato (¡increíble!)
mi nombre completo hallé en ese retrato.

HACIA LA FAMILIA HANAN

Después de antiquilar pensamientos fríos
sin como cuchillos
publicar en la respiración
el saber que el hombre acoge
cuando acaricia el suelo
caminando...

Publicar
el saber que el hombre atrapa
cuando acaricia con el cabello
al viento detenido...A-
la galaxia
que en la garganta residía
y la sangre que moja
todavía
la memoria- los ojos y los retratos...B.

Publicar los tropiezos con lo sublime-C.
el único vientecillo
que raja las canciones feroces
y el acto de sembrar un radar
y cosechar una pampa.

Publicar el encuentro con la maldad
y el asesinato de la bondad-CH.
publicar la cadena
hecha con mentes que se elevan
a los cielos
y al subsuelo bajan luego eslabón por eslabón.

Publicar parte por parte una biocronografía-
aunque sea una sola biocronografía D.

A. Un poeta en tiempo de guerra-
camina por- con la ruta del sismo
reubicando las huellas digitales...

B. Un poeta en tiempo de guerra-
ve en- con el suelo
a los rojos y a los rosados elegidos
llevando en una mano goznes
y en la oscuridad buscando eslabones...

C. Un poeta en tiempo de guerra-
oye a los rojos- lingotea el arco iris
y talco del acero derivar...

CH. Un poeta en tiempo de guerra-
ve al planeta
mutando a pedestal de estatua solitaria...

D. Un poeta en tiempo de guerra-
toca la piedra por donde van los resultados yendo...

carmen ollé

EN PRAGA

a Giovanna Pollarolo

*El viento corta el rostro en la estación de Schönefeld,
he podido olvidar que estoy acá, camino a Praga
para pensar en ti desde el Este...*

*Bésame mucho, canta una voz en una radio lejana,
como si fuera ésta
la última vez...*

*La música en español nos persigue inútilmente
como si en realidad fuera la última vez.
Mi compañera de viaje duerme sin conocer el peligro.
El tren se separa de Occidente hacia un oscuro
campo, hacia un oscuro destino.
Sólo los vietnamitas
saben a dónde van y para qué.
Nosotras, apenas, a divisar a lo lejos algún
puente sobre el Moldau
o una apacible plaza de rostros lánguidos
y blancos
que no se parecen a Kafka.
Sólo nosotras podíamos caer en un hotel
con ese nombre: Kafka:
habitación número 5
y el Moldau fluye sin flotantes...*

*Ella abre los ojos y mira
melancólica el paisaje.
También buye, pienso, de algún
mal de amor...*

*Los gendarmes, duros y verdes, nos detienen,
viajeras? Sí, obsesas, como si fuera
la última vez.
Vacío mi mochila, un frasco de crema revlon
cae, sospechoso, como el color de los ojos asesinos.*

*Dos solitarias y
el aire parece lleno de fantasmas
una buhardilla alta, en un viejo edificio
nos tienta*

los escritores y los artistas
somos gatos agazapados en los tejados
soñolientos gatos y sabios...
Bravo... has sonreído después de mucho tiempo
en la calle Malá Strana, vieja y barroca,
seguramente Kafka conoció a Felicia en ella
y las delicias de Felicia
el mejor remedio contra el mal de amor
es sobre todo el vino, entonces vamos
paseemos por todas las tabernas
de noche y de día.

No preguntes por Auschwitz, que
está en Polonia...
en Bohemia corta el viento
con lujuria
... el café Mozart tiene sillones de terciopelo púrpura.

Y el Moldau fluye pérfido, olvidadizo...

VIBRACIÓN

Tarde
Mina y yo bajamos por la avenida Aviación
la noche de brujas
los carteles iluminados de pollerías y bares
insinúan que esta noche se llena de
hambre
de macabros huesos
en la Taberna de los monjes
sobre una gran pantalla
Madonna
escupe
su risa provocativa
las dos nos hemos sentado a la ventana
una grada más alta que la realidad
como si la inocencia midiera tres
centímetros
nadie ve que sonreímos
por algunas tonterías
como dos niñas con helados de fresa
o de vainilla
nadie ve que rozamos nuestras yemas
como si fuera la primera vez
tengo el rostro estragado por el licor
y pronto el barquero me arrastrará
como a un alma en pena
entonces me será difícil recordar
y sostener la visión de sus labios
que soplan
un mechón de mis
cabellos.

raúl mendizábal

VEN RIITO VEN

álzate hasta el puente viejo para que los pavudos se tiren de
pechito justo a la salida de la matineé de tarzán
a tu voráGINE con el peine entre el calzoncillo y los músculos
de la cintura tensos
por la voluptuosidad del exhibicionismo y el pavor
y salgan después diciendo: "chí guá !" con la raya bien puesta
en el pelo
haciéndose los bien bacanes
pisando bien fuerte para que digamos: "chí vé !", con las patas
calatas
en medio de tremendas macanches rabiosas que acechan peor que
caimanos
todo lo que parezca o se mueva
como rata, lagartija o sapo
medio palmo
a todo lo largo de las arenas
del Malecón

aunque sea sin la alegría ven
aunque vea otra vez a mi cumpa
de banca
esperando su muerte
dándose volantines despacio como un cojudito
arriba y abajo
en el fondo de tus
aguas donde el diablo tiene parte
no alegues
si tú sólo llevas barro en verano y estaba
Martínez en zona
transparente música
había decía mientras le apretaba
la panza y agua jedionda
salía y pura mogosidad
hasta por el sieso
y por la
oreja también

ya pues
para que te desvíes sólo en la plaza Escudero
y te lo llesves al loco
del Caratapada
y después regreses a madre pero sin pasar por mi casa
ni donde Samuel, ni por La Pera Madura, ni por el Municipal
para que lo regreses a mi Padre

que me dijo que el agua da grandes vueltas pero que regresa
siempre
al mismo lugar
y que anda por otro río
paralelo
en el infierno al que se acerca
sólo para llorar
y temblar
y esperar
quién sabe qué lluvia
quién sabe qué barca

riño ven
los pulgares de mis pies y manos y los carrizos
te llaman por los surquitos que estamos
que te hacemos

todos los churres
del Salesianos
y la Fiscal

13 Jul. 92

MI MUJER CANTA

canciones por pedazos
por aquí
y allá
deja de cantar cuando entro
donde ella está
siempre me concede
toda la importancia
mira siempre donde estoy
apenas se despierta

por eso
dejo de escribir
cuando ella entra
cantando
y ya ni vuelvo a hacerlo
porque además después me olvido
y la inspiración no va
del dos al cuatro
(sino que vamos
los dos al cuarto)

por lo mismo
hago poemas por pedazos
por aquí
y allá
no importa
si la escucho cantar
llegando a casa

23 Ene. 87

rodrigo quijano

IMAGEN EN NEGRO

**Obtener con un poco de humo
la respuesta resistente de la piedra.**

José Lezama Lima

i. Esto sucede al interior de un micro.

*La cámara enfoca un carnet de cobrador,
que va colgado de una casafarena negra
hay una foto en b/n. hay movimiento,
la cámara sube y se aleja un poco y enfoca
el rostro del cobrador con la misma casafarena.
La toma es casi un contrapicado y el cobrador
mira hacia el frente y luego a la cámara.
La expresión del cobrador debe ser la misma
en la foto como fuera de ella. 20 segundos.
Imagen en negro.*

*El micro arranca del paradero: la toma es (Aquí empieza la
música)*

*del humo que bota el escape y la cámara
sigue el humo negro hacia el cielo.
Otra toma: el mismo humo que se difumina en el cielo
pero visto por la ventana de atrás del micro,
como si alguien viviera siempre
mirando al pasado.*

Imagen en negro.

*Entonces el cobrador que mira hacia la ventana de atrás.
Y luego close up del humo negro y denso y al difuminarse:
el brillo de la calle que se aleja.
Luego imagen en negro.*

*Ruedas del micro girando
ejes y dirección en movimiento. Casi convertida en trompo, la
barra de transmisión nunca dejará de girar. 15 segundos.*

*La cámara va enfocando también el piso. El cobrador
saca la cabeza por un vidrio roto de la puerta.
Allá arriba en el cielo viajaban modestísimas las nubes.
Close up de su cara frente al viento. 10 segundos.
Imagen en negro.*

*Close up de su pelo al viento: las mechas deben ir
a gran velocidad. 15 segundos.
Sus floridos bucles bien podrían ser
la espuma negra del mar y la catarata verde de la enredadera.
El mar nunca dejará de moverse.
La catarata nunca dejará de caer. 5 segundos?*

*Ahora las tomas son de los ojos de los pasajeros,
y ahora las tomas son de la calle, sin folklor,
la pista como eje, la pista el punto de vista
de gente que viaja a velocidad.*

*Cargadores de barina sobre un cerro de costales
tricicleros y motociclistas cobradores
tomas de aros y llantas en movimiento.*

*Los cromos de los autos viejos, helados rombos
y barrocas estrellas de cinco puntas,
nunca dejarán de brillar. 15 segundos.*

Vuelta a los ejes del microbús.

Imagen en negro.

*Una toma de los ojos del cobrador son
unos ojos bonitos pero es una imagen dudosa
de su orfandad.*

Tomas de carretera

cruces al borde de las carreteras

e imágenes superpuestas de cruces

y llantas girando y girando

gente que viaja

gente que espera viajar

gente que no espera viajar

y gente que no espera nada.

Tomas en cámara rápida de las calles

*recorridas en cámara subjetiva igual que largos
interminables pasadizos.*

*El cobrador zambulle su cara en un balde,
lentamente. 8 segundos.*

Luego el pelo del cobrador

después su rostro

*y la foto carnet finalmente en movimiento. Este es
el doloroso movimiento del mar.*

*Aquí acaba la
música.*

ii. dos maneras de seguir al tiempo:

el meteorológico, que es el inmediato

el histórico, que parece ajeno que no es ajeno.

Una calle de Jesús María tomada desde algún techo

el tiempo pasa por las nubes del cielo

a toda velocidad

y le dan la vuelta al mundo

y el mundo da vueltas en un mapamundi antiguo:

al detenerse la cámara "poncha" el mapa del Perú

es un país ridículo y recortado visto desde arriba

la cámara se aproxima del Perú, de Lima, de J.M.

qué hay ahí

una clase media creyente que pasea por esas calles

el paso del tiempo en luz y sombra

el paso del tiempo en gente que va y viene envejeciendo

un homenaje a los callejones

un homenaje a las casas barco

como retratos en silencio casa por casa
jesús maría es un distrito de ancianos por algo
será

en un sentido es la historia de la decadencia
de un estrato de la sociedad que ha envejecido
tomas rápidas y cortadas del mercado de j.m.
la cámara persigue y retrata frutas y verduras
el tiempo sigue pasando por el cielo
y en las sombras de la calle

en la luz que prenden los carros a las 6:30

en la luz que se prende en los postes.

Una toma desde el puente de las av. Brasil/Marina

en el preciso momento en que una hilera de autos

enciende sus luces en simultáneo con los postes

y todo parece una confabulación, una emboscada.

Problemas de luz e iluminación por la hora.

Imagen en negro

vuelta a las casas,

la secuencia intercalada de casas que van envejeciendo

desde la casa republicana a la casa barco

el callejón, la arquitectura de los cines viejos, el Balta

por ejemplo, y los modelos de viejos chevrolts Belair

con sus dueños retratados

y sus esposas

y los retratos de sus esposas y de su juventud

toma tras toma como slides

así un paseo por El Señor de la Caída por

sus santos, por sus imágenes

así un paseo por la casa de Gilda en j.m.

por sus adornos en cristal de murano

con tomas de recortes de periódico

con banderines flotando

con tomas de cadenetitas colgando en los callejones

tomas de gente con lentes ahumados

tomas de gente mirando la televisión en sus salitas

tomas de gobelinos.

Ya de vuelta al tiempo meteorológico en las nubes

en la luz de las nubes

en las sombras del atardecer

en las sombras de las piernas de la gente

en las sombras de los árboles a las 5 pm

a las 6, a las 7 pm.

Cuando llega la noche la gente vuelve a sus casas

la cámara se eleva al cielo y vuelve el negro:

qué será lo que quiere el negro.

iii. lugares para filmar

por ahora sólo recuerdo:

un callejón que une la av. garzón con la av. brasil

altura de la cdra. 9

los ejes de la av. garzón arnaldo márquez pichis etc.

el mercado modelo

el mercado de j.m.

la iglesia san josé
el señor de la caída
la perspectiva av. del ejército a las 5:30 pm
alrededores del manicomio
san miguel
la iglesia gigante de magdalena a la que nunca pudieron bañar
en oro
la perspectiva av. la paz llegando al callao
los talleres y fábricas de los alrededores
una fábrica situada en el corazón abierto de surquillo
hecha de ladrillo y con chimeneas gigantes llenas de hollín
casas barco repartidas en jm, callao, la punta miraf.
surquillo
unas calles con árboles en Breña muy curiosas con muchos
árboles
la cruz de chorrillos, la cruz del san cosme, la cruz del
Sanjón
las cruces de villa el salvador, sus flores,
desamparados, la espalda de desamparados, la espalda de los
desamparados, las líneas del tren el tren
los postes
una casa preciosa gigante con rombos al fondo de la av san
luis un éxito
un barrio entero a la espalda de la av aviación con casas
extrañas
con más casas con rombos
jr ancash al fondo en barrios altos cerca al cementerio
programas de televisión una vez vimos
Trampolín a la Fama su audio estaba cruzado con Sol Armonía
qué era, Wagner? Ferrando soltaba música culta de su garganta
como una walkiria que comenta lisuras
aunque esto es personal, quiero decir nuestro de nuestro
propio backup debemos soltarlo aquí?
y también paraderos de micros
piernas varicosas de señoras esperando el micro
uy, el ojo indignado, la boca en puchero,
zapatos carteras hebillas correas anillos del desempleado
una mañana de verano con moscas una vez vi a un hombre
en harapos mirando cómo comía gente de una carretilla
miraba de lejos como un perro, su rostro
era el de una anciana o era el de un hombre lampiño,
el de un muchacho ajado
un cliente quizás el dueño se paró de comer eructando
le increpó algo al hombre hecho de harapos y moscas y le llenó
una vasija de comida
y el hombre se arrodilló para comer con las manos
lo recuerdo en blanco y en negro y recuerdo
las moscas y las larvas del Acorazado Potemkim
la escena tiene como ruido el ruido de la proyección
y no requiere mayores comentarios que el ruido incómodo en el
que se agitan las butacas en la oscuridad.
La escena precisa ser muda
como este guión.
Imagen en negro.

virginia macías

*NO NOS PUSIERON EN LA LISTA, somos náufragos y el ancla nuestra
no conocerá islas muertas.*

*Masticaron yerbas sucias y se condenaron tocando los desperdicios
que otros dejaron sin culpa, mostrando las mejillas briosas e
insulsas como los putos olorosos a noche desamparada y música agridulce
y el vestido de la musa era un trapo
melancólicamente colgado en el centro de aquella sala.*

*La danza mostró su cara primaveral a costa de
intensos sacrificios que tú y yo jamás podríamos hacer
porque los perros son amigos en la mole y en el desvarío de la multitud
con sus ojeras y aullidos al borde de nuestros insomnios.*

*Levantas las cejas mostrando una confabulación que nadie osará
descubrir. Mírennos*

fantasmales seres del tiempo, los gestos comunes pueden ser inolvidables.

Entretanto

*contéplate y contempla al pastor de perros
abrázalo cuando su furia sea cegadora y nos lance al desierto, horizonte
de gentes desoladas que al fin del camino son indomables y
se parecen a los perros y al pastor.*

Amame sin el fulgor de las bestias que nos enamoran con su raro perfume.

*Lanza la última palabra bordeando mi piel y mi espíritu
que llamean asombrosamente por ti.*

VISIONES DE UN SER ESCULPIDO

*Yo no soy más que arcilla sin valor
pero viví algún tiempo con la rosa SAADI
A Raúl Solís*

Primera Escena (nocturna)

Electricidad de la imagen angustiada

El peligro vuela con sus mil rostros

Consumación: en el lomo de la naturaleza puedes cabalgar sin prisa.

Colapso suspendido.

Una autodestrucción es diferente de otra

por la intensidad

de los choques de la belleza y el horror.

Un colgajo de furia no se parece a la melancolía

de una travesía más allá de las calles llenas

*de muchachos desahuciados por esos perseguidores que invaden
nuestro territorio.*

Luz tenue sobre las cadenas.

Veo la carne

veo el candado que une las violencias de los locos espíritus.

Cae un viento extraño en la sala.

Caemos.

Segunda Escena (una breve recontemplación)

Colapso suspendido en el centro del ser

Las flechas de una pasión oscura exterminando los rastros

de un espejismo.

Rituales:

tomas un poco de licor macerado en la única estación posible

reptando por el suelo caliente

por el fuego que has encendido con tus alucinaciones.

Tercera Escena (recogiendo los gestos, el material húmedo y el acabado)

Son tuyos.

Esa asombrosa construcción de la angustia

es sólida e inquebrantable.

Me introduzco con osadía en sus mágicos reductos

me paro frente a las sombras que persiguen otras sombras

el infierno

balanceo de las azuzadoras fuerzas

un collage onírico

grietas en la tercera dimensión de lo que no se puede tocar

el fino y dúctil recorrido de tu imagen

y las de otros mezclados a tu incontenible furor

en el tiempo del que nadie podrá declarar que no fue paja.

pablo landeo

NEFASTA COSTUMBRE DE COMER PERROS

(leyendo a felipe buamán poma de ayala)

1

*Flanqueados por altos muros de adobe
ingresamos a la ciudad de Huancayo.
Desembocamos en la llamada Terraza de los Halcones
y sobre un promontorio de piedras talladas
vimos flameando en lo alto de los mástiles
oscuras cabezas de perro.*

2

*Los aucarunas de allcco-mico Alanya
derribaron la oscura niebla de los presagios
aun sabiendo que sus cuerpos rodarían en la tormenta.
Antes de perecer magníficamente ahorcados
holgáronse con fiera carne de perro
iluminando trozos de roja fibra con ají
mayonesa y pimienta
además de unas hierbas muy exquisitas.*

3

*Abandonamos la ciudad por una calzada amplia y reluciente.
El río Mantaro a nuestra izquierda
asemejaba una serpiente lustrosa.
El ocre de sus aguas
el azul de las piedras en las orillas
armonizaban con muy grandes sembríos de maíz.*

4

*Solamente aves de rapiña
girando en la Terraza de los Halcones.*

ELEGÍA DEL RÍO HABLADOR

Puedo cantar sobre mí mismo un canto verdadero.

Elegía anglosajona

*A la hora propicia de los sueños fluviales
cuando el rojo crepúsculo desciende sobre
las líneas del océano
puedo sentir las más ingenuas alucinaciones.*

*Percibir los ojos de un conquistador sosteniéndose en
la pica
imágenes en la niebla intensa
lamentos que se diluyen en mis aguas.*

*Estas no son las colinas del Tajo
ni el susurro de las aguas que fluyen bajo el Mirabeau
son las orillas del Rímac
el verbo imponiéndose al silencio de antiguos reinos.
Un constante devenir de palabras
forjadas por la intensidad de mis lenguas líquidas.*

*Acariciando el vientre de las muchachas
palpitando en lo más íntimo de sus regiones luminosas
mis lenguas inquietas
pertinaces
explorando un territorio de sales y hierbas anhelantes.*

*¡No! por mi cauce no han fluido las aguas estigias
ni el áspero piafar de los caballos.
Solamente los labios de la luna
bebiendo de mi cuerpo
y el sol
si se atreve a poblar mis espejos
sólo es para cubrirme con sus emblemas de fuego
y hacer mi canto más armonioso.*

*No sé de oscuros mástiles ni cordajes
ni del trémulo beso de los amantes.*

*No descendieron hasta mí el cráneo de fieros guerreros
ni la herrumbre de las construcciones limitan mi canto
sólo el cálido rostro de algún hombre
que a mis aguas se precipita
buscando el secreto de mis canciones.*

mary garay

LETAL CASI DESNUDO

*Letal, casi desnudo, sin pájaros en sus ramas
el árbol pequeño se sostenía en el jardín
y la idea de la muerte acariciaba el acto final
súbitamente, sin agonía.*

*Durante mucho tiempo
la ausencia de un alma gemela próxima, constante
fraccionaba las unidades sociales de la memoria
y se comía la risa, el rubor.*

*Rodaba el cuerpo cibernético extrapolando rosas,
piedras, venados y serpientes
por las veredas rotas
y las carpetas cálidas del salón.*

*Incendiábase la nave azul, la casa roja
caían las paredes, ardía el techo
y todo se fundía en el crisol brillante por fuera,
negrísimo por dentro.*

*Ahora tu energía se hizo materia
y tu voz y tu tacto
hacen ganar peso específico a mis pisadas
y las recojo contigo.*

*Nosotros somos dos ahora
escribimos versos
y somos dos y la rosa.*

COMICS

*Entonces nuestros hijos despreciaron a Cristo
y aullaron un ídolo
escultura cinética exacta
atomizaron nuestros artefactos
proscribieron nuestra música
y para no cortar nuestras alas nos las doblaron
doblaron y fagocitaron nuestro CPU
pero perdonaron mi Casio fx 3600
y pidieron más sopas en sobre
más gomas de mascar
pero también a Twiggy en el Taj Mahal
Habíamos dejado de vivir entre las patitas
de los animales
el vivir se recordaba
ahora rodábamos como bolas de fuego
entre poliedros metálicos muchos
de fibra de vidrio algunas
Pensamos:
el amor debe fluir no importa por arterias rotas
caer
gota a gota
fecundar la tierra
desdoblar nuestras alas
para no cortar las líneas de pliegue de nuestras
conclusiones
y estallar*

Carlos Germán Barrocas (1919)

El primer día de octubre, fué el día de exorcismos: viene por el adiós a todos los
cuernos, la resaca de la velar de los cuernos por una partecita de la creencia de
suos hábitos y de los cuernos de los cuernos, y se guardan como un tesoro, a
partir de la salida del día.

Miguel Martos (1912-1993)

La poesía Miguel Martos, con sus poemas dirigidos con la palabra, con el lenguaje y con
el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje,
participando en el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje,
de la vida y con el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje,
un idioma, con el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje,
matando no por el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje.

José Ramón Ruiz (1914-1994)

Para el día de los cuernos, con el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje,
de la vida y con el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje,
participando en el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje,
de la vida y con el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje,
un idioma, con el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje,
matando no por el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje.

Antonio María de los Angeles (1914-1994)

Para el día de los cuernos, con el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje,
de la vida y con el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje,
participando en el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje,
de la vida y con el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje,
un idioma, con el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje,
matando no por el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje.

Antonio María de los Angeles (1914-1994)

Para el día de los cuernos, con el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje,

Rodrigo Linares (1914-1994)

Para el día de los cuernos, con el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje,
de la vida y con el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje,
participando en el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje,
de la vida y con el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje,
un idioma, con el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje,
matando no por el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje.

Vigilante (1914-1994)

Para el día de los cuernos, con el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje,
de la vida y con el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje,
participando en el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje,
de la vida y con el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje,
un idioma, con el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje,
matando no por el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje.

Paulo Linares (1914-1994)

Para el día de los cuernos, con el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje,
de la vida y con el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje,
participando en el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje,
de la vida y con el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje,
un idioma, con el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje,
matando no por el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje.

Antonio María de los Angeles (1914-1994)

Para el día de los cuernos, con el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje, con el lenguaje,

Carlos Germán Belli (Lima, 1927).

El placer de la escritura, en mi caso, es inconsciente, viene por añadidura. Al final de cuentas, ha resultado la mejor compensación que me ha dado la vida ante la carencia de poder hablar y escribir con la fluidez, espontaneidad y seguridad como algunos felices mortales lo suelen hacer.

Marco Martos (Piura, 1942).

La poesía siempre está lozana porque trabaja con la palabra que implica diálogo y que es lo más esencial del hombre. Y tiene entre otras tareas, una que es como la luz, permanente e inmutable: purificar las palabras de la tribu, expresar el orden y desorden de la vida y, en ocasiones, el furor. Aparte de poeta ¿qué me habría gustado ser? Soñaré un instante fuera de la página en blanco: un hombre del renacimiento, un científico puro, matemático por ejemplo, un músico, un hechicero, un amigo de San Juan de la Cruz.

Juan Ramírez Ruiz (Chiclayo, 1946).

Por un extraño designio que no logro descifrar plenamente toda mi actividad mental y vital, desde los 12 años, siempre completa su circuito (dentro y fuera de mí) con y en poesía. Desde entonces todo lo quemó y lo he quemado en esa hoguera.

A mi libro no publicado, **Las Armas Molidas**, pertenecen los escritos que aquí se reproducen. Me considero un poeta casi inédito: he escrito mucho y sólo dos libros he publicado. Este es un tormento cotidiano. Para mí, poesía es respirar.

Carmen Ollé (Lima, 1947).

No me gusta caracterizar mi propio trabajo literario. Prefiero que sean los lectores los que opinen. Sólo sé que lo hago por placer y como meta en sí misma, escribir es dibujar una forma para algo que no lo tiene hasta ahora. Pero entiendo el placer no sólo como goce sino también como sufrimiento.

Raúl Mendizábal (Lima, 1956).

Miente y la poesía te abandona.

Rodrigo Quijano (Lima, 1965).

Este es el poema (?). Mi impresión es que está irresuelto o inacabado como todo híbrido. Empezó como guión y le fueron brotando los versos. A mí no me gusta mucho el resultado, quizás debería trabajarlo más (y hacer un poema de verdad).

Virginia Macías (Lima,).

Desde que tengo uso de razón -viviendo entre monjas y casas cerradas- la poesía deslumbró y avasalló mi existencia; y aunque ciertamente no abrazo mitos ni dogmas, a través de Ella me declaro.

Pablo Landeo Muñoz.

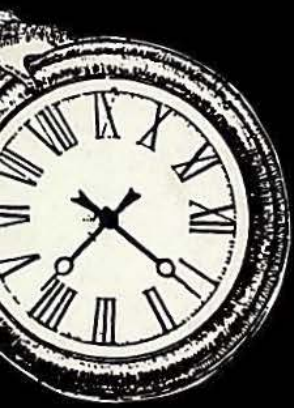
Nací en Huancavelica, ciudad próxima al cielo.

El árbol de los ahorcados, mi primer libro aún inédito,

es -fundamentalmente- un libro de temática andina.

Mary Garay (Lima, 1970).

Estudio en la UNI y escribo poesía para tomar conciencia de la vida y de mi vida.



Raúl Mendizábal
Juan Ramírez Ruiz
Pablo Landeo
Mary Garay
Carlos Germán Belli
Carmen Olte
Marco Martos
Virginia Macías
Rodrigo Quijano

