

la tortuga ecuestre

Director: Gustavo Armijos

García Naranjo 673 - Lima 13 - Perú

Año XXVII

Lima, Abril del 2000

Nº 180

MARIO FLORIAN, es una de las más grandes y extraordinarias figuras de la poesía peruana contemporánea. Su voz y su pluma, transidas de peruanidad, recogen el ulular de los pututos revolucionarios, nacidos en la entraña misma del ande tutelar; el calor milenario de la pachamama; el limpio amanecer de los fértiles días campesinos; el ansia immaculada de justicia social de los desvalidos y los marginados por siglos; el vigor montañés de los cóndores martillados por la altura que todo lo domina; el rapto heroico y viril que glorifican a Pachacutec, Túpac Amaru y a los que luchan como "Pedros Palana" por la exacta verdad, la justicia distributiva y la honesta reivindicación social; la magestuosidad y el misterio espacial y temporal, aún insondable de Machupicchu y Ollantaytambo; su honda, sincera y exacta preocupación por el canto vertebral del pueblo o por sus relatos cargados de misterio y tierra recién amanecida.

MARIO FLORIAN; amauta de todas las auroras; aravico de todos los quehaceres estéticos, siembra dóciles arcoiris en los cuatro confines de este Perú eterno, pero dolido de justicia y de verdad, y urpis cantarinas de emoción telúrica y de remotas historias de amor, de pródiga siembra y cosechas de oro, para regarlos por el "Perú al pie del orbe", o por el orbe mismo, por algo es muy conocido, vivenciado y asimilado en idiomas lejanos, como el inglés, francés, húngaro, rumano, búlgaro y serbo-croata.

En lo mínimo expresado en estas líneas y en lo que no se manifestó por la tiranta del espacio, señalamos con emoción peruanista que Mario Florián ha sido varias veces galardonado, a través de los más calificados premios nacionales y universitarios, con los cuales nos solidarizamos plena y totalmente.

MARIO FLORIAN:

CESAR A. ANGELES CABALLERO

ODA MORAL A MACHU PICCHU

*Del gran Tawantinsuyo eres retrato,
Ciudad de eterno amor: su palpitante
espíritu, su ser, su verbo lato.*

*Alba ciudad pacífica y pujante,
de una vitalidad que tiene fuente
de P'unchay, el dios rútilo y parlante.*

*Piedra de tradición: viva simiente
de justicia social para mañana,
para lo porvenir rico presente.*

*Cual fuerte sociedad luces, ufana,
tu flor de instituciones, tu honda historia,
tu cultura benévola y humana.*

*Tu cultura surgida de la gloria
del sabio agricultor colectivismo,
invención de los ayllus meritoria.*

*Tu cultura, sin lacra de egoísmo,
que ni hambre ni dolor ofrece al hombre,
sino felicidad, compañerismo.*

Tu cultura modélica, en el nombre
de milenios, le dice a la Natura
¡porque te enaltecí tengo renombre!

Y no se sabe bien cual es más pura,
ni cual más ejemplar y educadora,
si la Naturaleza o tu Cultura.

¡Ciudad o Sociedad! Desde la aurora
hasta la noche das tu puritana
súplica al Padre Sol, con voz sonora.

Y el propio Padre Sol, de buena gana,
te habla secretamente, dulcemente,
en su reloj solar o intiwatana...

Tan desarmada y sola y transparente
cual niñas del convento y, sin embargo,
hecha para durar eternamente...

Lavan tus fuentes músicas lo amargo
de tu dolor actual, originado
por el Rayo Extranjero, de odio largo.

Y, desde lo más alto y agitado
del Apu Wayna Picchu, te entretienes
en contemplar el Cosmos, alumbrado

por el joven P'unchay y, también, tienes
la suerte, allí, de ver todo el pasado
y el hoy y el porvenir... ¡Y te previenes!

*Y junto al muro pétreo, consagrado
al culto de Ayar Manko y los azares
de su trayecto al Qosqo prolongado,*

*cada día modulas tus cantares
épicos, en honor de Tamput' oqo
y las Ventanas Tres de los Ayares.*

*En las noches, a veces, poco a poco,
charlas con los cadáveres, que miran
al de Manko Segundo como foco...*

*¡Ciudad o Sociedad! En ti respiran
las promesas futuras de la raza,
en pos de libertad las ansias giran...*

*¡Tawantinsuyo, Inkario, Qosqo, Masa,
eres tú, Machu Picchu! ¡La bravía
Mitad del Universo! ¡Bella Casa*

*De P'unchay y del Sol, a donde, un día,
el pueblo volverá sin ataduras...
¿Quién compuso este verso con voz pía...?*

¡Un sacerdote...! ¡Son mis conjeturas...!

REPRESENTACION DE LA LLEGADA DE LOS PRIMEROS HOMBRES A LA TIERRA PACHA DEL PERU

*Nuestra tierra, durante el pleistoceno,
tras mucha evolución, con pujo enorme,
la venida esperaba de un ser nuevo...
¡Y a su extensión, de pronto, llegó el hombre!*

*La llegada del hombre fue una Hazaña
histórica (para él)... Curiosamente,
unánimes, las piedras y los bosques
no quisieron mirar al raro huésped.*

*Al contrario, los fuertes animales,
hasta entonces monarcas de la tierra,
luego de ver al hombre se dijeron
¡su aspecto no es de paz sino de guerra...!*

*Y el hombre (¡el enigmático!), en ayunas
de la intuición profunda de las bestias,
sin vestido, vestido de cansancio,
halló tranquilidad en honda cueva...*

Poco tiempo después, los animales
conocieron las voces del extraño,
los sollozos de niños y mujeres,
los ladridos de perros enfuriados.

Poco tiempo después, en el contorno,
el hombre, con auxilio de la piedra,
cazó guanacos, ciervos, mastodontes,
y los comió tostados en su cueva.

Y él, a lo dios, no sólo se servía
de clava, de puñal, de lanzadardo,
sino también del fuego: con el fuego
calentó, por las noches, su tamaño..

¡Y al camino otra vez...! El (y su banda
trashumante: mujeres y hombres bravos)
partieron a la busca, cierto día,
de otra región poblada de rebaños.

Anduvieron un mes. Y, al fin, llegaron
a un valle interandino nemoroso
(La explanada del Puma), donde el puma
era el amo y señor del territorio.

Y el gobierno del puma era despótico
e ilegal su poder. Pero venados,
camélidos y pájaros y peces
observaban su ley acobardados.

*Y a combatir entraron los felinos
y los hombres. Y el campo de batalla,
a poco, se volvió laguna roja
a causa de la sangre derramada.*

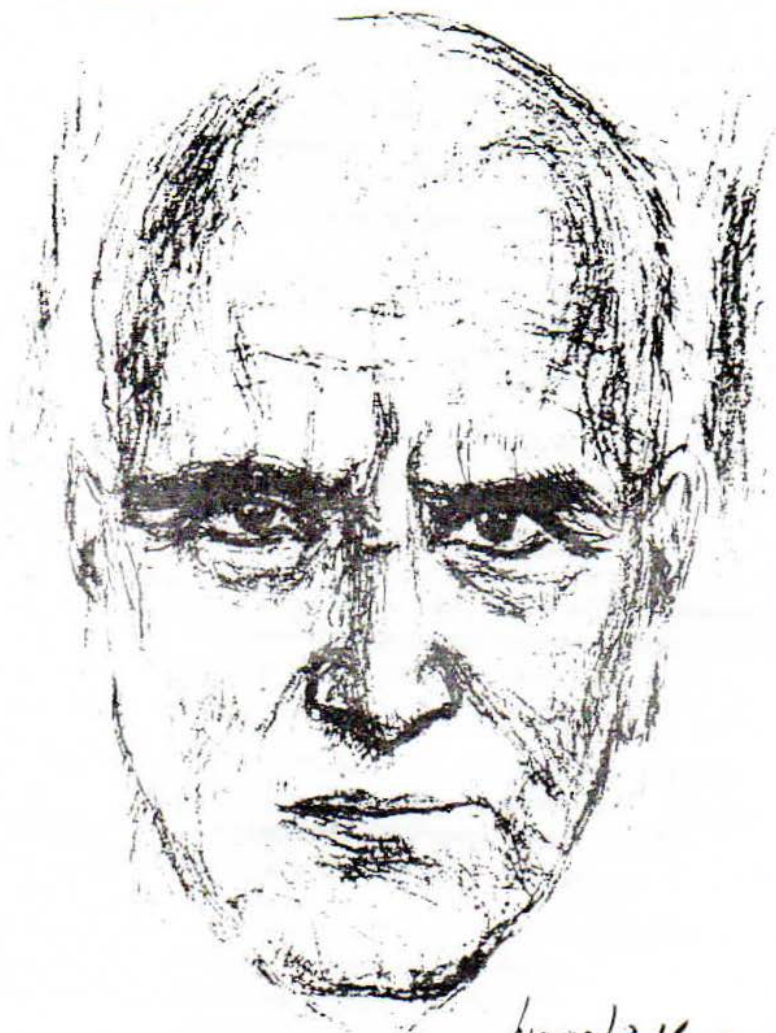
*La victoria, interín, estaba lejos
de ambos a dos ejércitos rivales,
y hombres y pumas fieros, muertos de hambre,
no más que se nutrían de cadáveres.*

*Y mostrando, al final, poder y maña,
el hombre puso en fuga a los felinos,
y celebró la gloria de su hazaña
con expresiones mímicas y gritos.*

*Y el hombre, desde entonces, reinó en toda
la tierra. Recorrió toda la tierra.
Implantó su dominio en todo piso.
Y ostentó sus alcances dondequiera...*

1314

UNMSM
C.D.C.



Marcelo Martínez
LIMA - 1978

Mario Florián. dibujo al lápiz de Marcelo Martínez (1978).

Hecho el Depósito Legal

8

UNMSM-CEDOC