

la tortuga ecuestre

Director: Gustavo Armijos - García Naranjo 673 Lima 13 - Perú

Año XXVIII

Lima, Enero del 2001

Nº 189

EL DESTIERRO EN EL UMBRAL DE LA PALABRA

YOLANDA WESTPHALEN

I

Vivimos al costado del amanecer
y el crepúsculo
vivimos sobre el camino del futuro
en el punto nostálgico en que todo se quiebra.
¡Oh huida forzada de todo lo amado!
¡Oh mar arborescente de todo lo sufrido!
¡Oh mar que crece entre mis manos
holgándose en holganza y júbilo bravío!
¡Oh mar embravecido que juegas con mis sueños
en la esperanza austera
de mi ser y mi conciencia
y creces ¡oh mar! entre tus olas
como flauta hecha viento
al borde de una barca en soledad adormecida
en soledad vivida
a la zaga de mi nombre
unida a mi destino
así de cavilosa
así de consentida!

¡Oh mar huye de mi palabra!
como huye de mi cuerpo la sangre roja y pétrea...
y así de mi dolor en lumbre convertida
asida a ti ¡oh mar! codicia
de mi asombro
muriendo voy a ti
espasmo contra espasmo.

OBRAS: *Palabra fugitiva* (1964), *Objetos enajenados* (1971), *Universo en exilio* (1984)
y *Ojos en ceguera clausurados* (1989)

UNMSM-CEDOC

BEATRIZ HART DE FERNANDEZ

En las entrañas de mi espíritu
se gesta
el poema más hermoso
que no puedo dar a luz.
En ese dolor inmenso
muero y vivo
en una espera
que no acaba,
que devora,
que crece en lo profundo...
que quizá nazca
en la tierra
donde todas las metáforas
se hacen realidad.

**

Para mí te has hecho
un Dios chiquito,
pero adulto.
Un Dios valiente
que resuelto
va en busca
de su muerte.
Has pasado por el mundo
haciendo bien a todos.
¡Imprudente!
Confirmando con tus actos
tu palabra.
El Padre quiere el bien...
Tú lo has hecho
hasta el extremo,
más allá de lo pensable.
¡Qué misterio!
Brotar de tu muerte
el Bien más grande.

BEATRIZ HART DE FERNÁNDEZ, egresada de la Facultad de Letras de la Pontificia Universidad Católica del Perú, en la especialidad de Lengua y Literatura, fue profesora auxiliar de la cátedra de Pre-Seminario de la misma universidad.

ATALA MATELLINI DE BENAVIDES

FLORDE SENTIDOS

Caminamos sobre tu filo, ardiendo
ampliando el asedio de la nada
ese releer con los ojos ciegos
hasta emanciparnos y quedar
sobre el amarillo intenso
hasta desdoblarnos y volcarnos
sobre la retina del universo.

Ese dolor abierto
a punto de cerrarse
ese repasar muy quedo
y reafirmamos
forjadas nuestras alas
hasta volar
con el cielo a cuestas.

CANTATA

Crepuscular, audible
repetidos en segmentos
matices, filamentos.
Sembrados
en la insondable ecuación,
reverberando
en la retina del universo:

Bienvenida la sabiduría de las piedras
el olor a campo
el parto múltiple de las nubes.
Bienvenido sea el silencio
que desata nuestros cuerpos
cuando el mar cuenta sus peces
dulce cantata del Creador.

ROSAMARINA GARCIA

ESTRUJO LOS CELAJES DE TU CUERPO

Cuando remonte
la humedad sangrante de los vientos
escarbando la esquila de tu rastro
seré
síntesis de niebla en resonancia
estrujando
los celajes de tu cuerpo
-timbales de amapolas sudorosas
como ciervo olfateando tu llegada
transmutan
la estructura de mis venas
ante el deseo en gesta
de incendiar
mi propio caos-
entonces, amor,
filtrando en mis arenas
tocarás
la epifanía del trémulo fragor
que hay en mis labios
y el eco de mi propia sangre
atrapará una lanza de humo
en la palabra
el vértigo ilógico del fuego
y
las voces metálicas del tiempo
sofocan el celaje enfebrecido
desde este respiro
devuelto
por la brisa.

ROSAMARINA GARCIA, Estudió Derecho en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
Figura en la Antología de Poesía Latinoamericana. Costa Rica.



AIDA ROMERO HERRERA

NO PODRÁN

No podrán encerrarme
bajo una losa fría
me escurriré
bajo tierra
y viviré
eterna.

Renaceré día a día
en cada planta
que crece.
Besaré los pies
cansados
de los caminantes
y aliviaré
sus pasos.

Convertida en barro
esperaré paciente
que una mano creadora
vuelva a modelar mi forma
y me dé el soplo
de vida.

PEREGRINA

Crizo el mar
bajo una tenue niebla
buscando
como el pájaro perdido
una roca
donde tomar aliento
para lanzarme
de nuevo
en busca
del compañero

AIDA ROMERO HERRERA, es Licenciada en Educación, en la especialidad de Lengua y Literatura. Obras publicadas: *Viviendo* (1986), *Paisajes del arco iris* (1987).

OLGA MANYARI REY DE CORDOBA

EXISTENCIAL

Exhalo transparente aliento vital
fuerza innatural no sensoria
satura totalmente
el ambiente
de leve angustia existencial
es como el mar
fermentando espumas
engendrando yuyos, corales, peces, perlas...
esparciéndose como polen de oro
vuélvese atornasolada el agua
el viento enciérrase en holocáustico silencio
incólume el tiempo transcurre
todo se esparce a través de la distancia
incluso la fragancia de unas rosas
que son las rosas del mundo.

PROFUNDIS

Nuestro amor es tan profundo
que sortea todo abismo,
nuestro amor es tan elevado
que contorna el infinito.

Nuestro amor es tan intenso
que traspasa el meridiano,
nuestro amor tiene tantos sueños
que despertará en el más allá.

LA BARQUITA DE PAPEL

La barquita de papel
lleva un marinero de cristal,
en la proa un tulipán
surca el mar de la ilusión.
La barquita de papel
anclará en un puerto azul,
donde sólo reine paz
donde siempre brille el sol.

OLGA MANYARI REY DE CORDOVA, Doctora en Educación, estudió Letras en San Marcos.
Ha publicado diversos libros.

GLORIA MENDOZA BORDA

ENTRE LOS CEREZOS

Al cruzar
los talleres
detenemos el tiempo
observando
la escultura
al pie del palto

Frida Khalo
desciende iluminada
de la rama del cerezo
de un cuadro de Rivera

nos inunda
la miel
de los rojos cerezos
y una oidora
la tenaz
la de voz gruesa
la que interrumpe clases
entre secas hojas
empujadas por el viento
ha nublado el paisaje
en las orejas de un lápiz.

persigue nuestra voz
y corre con el cuento
entre el trino de la tarde
ese cuento no convence oidora.

COTIDIANAMENTE

Siempre en grupo
dizque atentos
tejiendo y deshaciendo
ovillos de nada
Penélope en la memoria
guerreros sin tregua
extravío seductor
ocultan los brazos
bajo la lluvia
juegan cartas.
tejen y destejen
ellos son los que no son.

GLORIA MENDOZA BORDA, Nació en Puno Ha publicado diversos poemarios y actualmente ejerce la docencia universitaria.

ROSA NATALIA CARBONELL

ARTEPOETICA

se aglutinan enormes
capas de oxigenos bajo tu piel
-es el fin-

cuando las cosas se te aparecen
en sus formas más naturales
(un enjambre de abejas por ejemplo
o un manantial)

además hay lugares donde ni los pájaros
se atreverían como tú a coordinar las ideas
y sigues en la estación con tus viejas maletas
donde un pensamiento más o menos o un simple proyecto
te ayudarían a conquistar el mundo
pero es demasiado tarde

la lluvia golpea
tu rostro
tú y ella
ojos
brazos
pensamientos.

OBRAS: Para no hacer cosas desagradables o Los días son trocitos de papel (1981)

ROSELLA DI PAOLO

LAS ALTAS DISTANCIAS

Si yo escribo tu nombre en la arena
y tú escribes mi nombre en la arena
pero en otra playa
es que hemos descuidado las cosas
hemos dejado crecer el mar como yerba mala
y habrá que arrancarlo con cuidado
hasta allanar la arena de esa playa
donde puedas escribir mi nombre y rozar el dedo
que está escribiendo el tuyo despacito.

OBRAS: Prueba de galera (1985), Continuidad de los cuadros (1988), Piel alzada (1993)

HOMENAJE A LA POETA YOLANDA WESTPHALEN

Hecho el Depósito Legal N° 95 - 0186 Ley 26905