

la tortuga ecuestre

Director: Gustavo Armijos - García Naranjo 673 Lima 13 - Perú

Año XXVIII

Lima, Marzo del 2001

Nº 191

POESIA DE LOS MAGLARES^N (ANTOLOGÍA DE LA POESÍA DE TUMBES)

*«Y la poesía es
un relámpago maravilloso,
una lluvia de palabras silenciosas,
un bosque de latidos y esperanzas,
el canto de los pueblos oprimidos,
el nuevo canto de los pueblos liberados.
Y la poesía es entonces,
el amor, la muerte,
la redención del hombre».*

JAVIER HERAUD

La voz de la poesía es la voz del poeta. Como creación estética la poesía posee sus propios valores y características que la hacen distinta y múltiple dentro de la literatura. La poesía, también, tiene su valor y un interés proporcional a su universalidad y eficacia expresiva.

Importantes antologías poéticas de Tumbes publicadas hasta el momento son: «PRIMERA ANTOLOGÍA DE LA POESIA DE TUMBES (1984)» y «VOCES MULTIPLES» (1987, ambas preparadas por el incansable investigador y notable poeta Rigoberto Meza Chunga.

El hecho de tratar sobre la creación poética de Tumbes, nos lleva a establecer algunas referencias y apreciaciones que no debemos conside-

rarlas como concluidas, que podemos revisarlas y complementarlas con mayores trabajos de investigación.

La creación poética de Tumbes es notoria y significativa a partir de la década del 70, aunque algunas manifestaciones se remitan a un tiempo un poco más atrás difundidas en algunas revistas, como por ejemplo, en la revista SENDA (aparecida entre 1961 y 1974), cuyo director fue José Dolores Silva Dioses. Así también en la revista TUMBES de Ricardo Pérez Saavedra. A través de estas publicaciones y otros medios se conocieron, digamos, los primeros trabajos de los poetas tumbesinos de aquel momento. Desde entonces, la producción poética se ha ido incrementando en forma paulatina y esporádica. Han aparecido importantes libros pulcramente editados, algunos poemarios y plaquetas mimeografiadas no menos importantes.

En la poesía de Tumbes, se pueden distinguir diversos estilos y una variedad de formas y temáticas tratadas. Encontramos rasgos de alto lirismo, coloquialismo, lo existencial, lo metafísico, el erotismo y hasta lo social.

En los últimos años, la poesía de Tumbes viene afianzando con mayor rigor su desarrollo, su proceso; es contemporánea, nueva y, mayormente inédita. Pero el actual y momentáneo carácter inédito de nuestra poesía no la resta méritos ni importancia a los esfuerzos y logros de sus creadores. Algo que podemos afirmar de manera rotunda es que: en Tumbes hay y se hace poesía. Precisamente por ser nueva se trata de una poesía que aún no es conocida lo suficiente para evaluar su proceso. Cabe abrigar la esperanza de que esta obra poética irá creciendo continuamente en extensión y en importancia en el conjunto de la poesía peruana.

Tumbes, cuenta ya con buenos vates que han logrado cultivar y cultivan una hermosa y excelente poesía a través de la incesante búsqueda de nuevas formas de expresión dentro de la poesía peruana contemporánea. Es posible que surjan nuevos poetas y, los jóvenes que hoy en día escriben poesía en Tumbes, alcancen la madurez plena y logren una obra de gran calidad humana y estética.

Tumbes, marzo de 1995
WALTHER JHONNY FLORES AGUILAR

RIGOBERTO MEZA CHUNGA

Nació en Talara (1942). Poeta, narrador y ensayista. Estudió secundaria en la G.U.E. «Ignacio Merino», y luego cursó estudios de Letras y Periodismo en la Universidad Nacional de Trujillo. Reside en Tumbes desde 1965. Trabajó en la docencia hasta 1972 y en la administración educativa hasta 1991.

Tiene publicado varios libros de poesía: «Canto a Tumbes» (1978), «Primera Antología de la Poesía de Tumbes» (1984), «Estructuras» (1987), «Voces Múltiples» (1987), «Cántigas» (1988), «Versos de mi aldea» (1989), «El maestro está en el hombre» (1990) y «El Descubrimiento de América» (1992)

VERBUM DIMISSUM

No se puede interrumpir la noche. Es la noche
y es el día. No se puede interrumpir el día.
La vida se hace vidas; el árbol, semillas;
la estrella, rocas vivas; y la palabra
se extingue cuando es encontrada y si no es
buscada, huye como la sombra
y desaparece también. Tú puedes
ser el día y yo la noche para que duermas.
No se puede interrumpir la noche. No se puede
interrumpir el día. Es el día y es la noche.

ROCINANTE ¿METAFISICO ESTAIS?

Camino por las calles como caballo recién nacido
y me tocan la frente
y mueven la cabeza.
Mastico una flor pensando en Buridán y aún no he muerto.
También hay potrancas mal sentadas
y como en el mercado,
me dicen pregunta pero no toques.
Quiero relinchar, mear, hacer el amor y me cierran
las páginas del libro
en el lugar menos mortal. Es difícil
ser caballo en medio de caballos.
Paso por el campo
como Niágara de lo que se debe hacer
y es duro mirar.
Paso por los pueblos, las ciudades como bandera
y nadie me mira.
No sé cómo he llegado a los años y pueblos a los siglos
y campos. Es difícil ser caballo en medio
de los hombres y camino horriblemente y me inventan
palabras. En la próxima encrucijada,
me detendré a comer.

VICTOR LEONARDO CORREA DIOSES

Nació en Tumbes (1943). Profesor. Actualmente radica en Zarumilla.
Ha publicado los poemarios: «Vocales poéticas» (1974) y «Aquí estoy... madre» (1975)

01. CAMPANA

TAÑISTE
en la oscuridad
de una boca,
fue un golpe seco
y agradable
que despertó a un mundo,
fue un toque de vida,
un despertar con hambre,
un dulce sonido,
un llamado al recuerdo...
campana dura
y
blanda como el fierro
que taladra
las notas
de tu vientre,
recordando al hombre
su existencia
como hombre.

02. CALLE

HICE
camino caminando,
una calle ha despertado
sin cemento
que la abrigue,
ni un asfalto
que caliente
sus entrañas,
todo es tierra
todo es polvo,
es miseria miserable,
son pisadas
de los ricos
que no hacen nada
por mi Patria.

Levántate
calle... protesta
envuelve
de pie muerto
y
muere
dejando
más semilla.

CARLOS E. YACILA PEÑA

Nació en Corrales, Tumbes (1946). Hizo sus primeros estudios en Tumbes, y luego en la Universidad Nacional de Trujillo en el área de Economía. Ha sido empleado bancario.

Ha colaborado en distintas revistas literarias, pero no ha publicado libros. Su poemario «Canto al hombre de América» se publicó íntegramente en la Primera Antología de las Poesía de Tumbes. (1984)

EL VIAJE DEL RÍO

a Javier Heraud

Y qué fue de tu esperanza reunida
en el corazón de los bosques de otoño?
Qué claridad columbraron tus sueños
donde nacieron sonrisas más altas que el cielo?
Hace tiempo te llamamos
desde la soledad que no busca la paz sino el remordimiento
(Oh trabazón de palabras de conceptos que se alzan
sobre semanas terribles de existencia humana...)
Quien caudaloso descendió a la noche del espanto
esperando que la vida germinara?

He llegado a tu raíz turbulenta y dulce,
al recodo de la estrella donde afinas tus hogueras.
Y sigues siendo el niño transparente, el canto
en la línea de tu otoño interminable.
Y dirán por eso, por qué no se quedó en su rosa abstracta?

Pero ya eras el pan, el sueño, el fuego del pueblo,
el corazón y el aire entre las cosas.

Tumbes, oct. 75.

CARLOS GARRIDO CHALEN

Nació en Zorritos, Tumbes (1951). Ha obtenido el Premio Nacional de Poesía, Sesquicentenario de la Fundación de la Universidad Nacional de Trujillo (1967), Premio regional de Poesía (1968), Premio Norperuano de Poesía (1969) y Primer Premio de la Primera Bienal Nacional de Poesía (1992).

Ha publicado los siguientes poemarios: «Informe y contiendas» (1969), «Llamado a la llamarada» (1970), «En pie de guerra» (1976), «La palabra secreta» (1977), «El regreso a la tierra prometida» (1986), y «El sol nunca se pone en mis dominios» (1992). Mantiene inédito el poemario «El júbilo de los gentiles».

POEMA DE LA INTIMIDAD PARA LOS DIAS QUE SE VIENEN

Antes de ser un hombre
yo he sido un árbol bueno
sobre cuyas ramas creció por temporadas
la tarde con sus sombras.
En aquel entonces tenía mis propios tallos y mis propias raíces
y servía de parque a los jilgueros.
Y no me molestaba cuando los enamorados
encorazonaban mi corteza
para cruzar con flechas sus sueños en los míos.
Era un árbol firme
y nada me importaba más que ver mis frutos
venciendo el hambre de los niños;
no recogía uvas de los espinos
ni higos de los abrojos.
Tenía un alma vegetal infinitamente sensitiva.
Y eso lo sabían los grillos que orquestaban
mis fiestas coloquiales.
Era yo árbol para todos. Tronco vegetal callado y majestuoso.
Pero sobre mi savia crecieron mis viejas ilusiones y mis iras.
Y me elevé al infinito irrigado por el llanto
del mismo firmamento
y resistí estoico las ingraticudes del clima y sus tertulias.
¡Era yo un árbol con ganas de ser árbol!
Mi idioma era el idioma que hablaban en secreto los geranios
y yo era para ellos como un hermano grande
rodeado de eucaliptos y gardenias.
No sé si he sido un roble o acaso un guayacán
de verdes hojas.
Sólo sé que cuando yo era un árbol
servía de sombrilla a las calandrias.
Hube que conocer entonces muchas cosas.
Y a veces sentía ganas de levantar mis raíces
y echarme a volar con las gaviotas
y como era silvestre me atraía la magia de los campos.

FELIX ANTONIO MORAN DAVIS

Nació en Tumbes (1955). Realizó sus estudios secundarios en los colegios «7 de Enero» de Corrales y «El Triunfo» de Tumbes.

En 1988, obtuvo el Tercer Puesto de la Bienal de Poesía - Literatura y Artes, organizada por la Universidad Nacional del Santa (Chimbote) en homenaje a César A. Vallejo Mendoza.

Ha publicado poemas en revistas literarias de Tumbes y Piura. Tiene inéditos varios poemarios: «Silencios», «Trilogía liorviana», «Rioladas», «Invocación a los cantos quemados», «Argayos», «La pestaña del gato» y «Crepitaciones».

NOSTALGIA

Hoy tengo la nostalgia
de un verano
de un sol quemante
en mis recuerdos.

Hoy tengo
la tristeza de un invierno
mojando triste mis pupilas.

Hoy tengo la nostalgia
del anciano
del poeta
que se inspira en cada esquina.

Tengo
el resabio de unos labios
de una cruel
y amarga despedida.

Hoy tengo
la semblanza de otros años
de una pena enmohecida.

Tengo
fiel presente de un pasado
de una dulce
pero vaga lejanía.

EDUARDO MILCIADES VELASQUEZ CUM

Nació en Tumbes (1964). Profesor de Historia y Geografía, egresado del Instituto Superior Pedagógico «José Antonio Encinas»
Ejerció la docencia en el Colegio «Túpac Amaru» de Tumbes.
Ha publicado dos plaquetas: «Poemas del alma» (1984) y «Poemario» (1985).

POEMA

Me resbalo por el valle
del río interno de mi sangre.
Me resbalo por el sepulcro;
por la cauce derretida,
junto a mi ventana dormida
por esa luz consumida
de mis ojos.

Esa luz
que tengo a cada instante
escondida;
por el sepulcro
roto
de mi tristeza.

CHARCO DE SER

Por el espacio silente
me derramo con un vino.
Y por la desnuda caricia
me iracundo.
Por
el hocico
blasfemo
de mi rostro,
me encuentro
derramado en charco
de ser.