

Jch / Lin  
19/01

# la tortuga ecuestre

Director: Gustavo Armijos

García Naranjo 673 - Lima 13 - Perú

Año XXVIII

Lima, Abril del 2001

Nº 192

## el silencio

asomaron sus ojos  
al resplandor  
de la noche  
y giró su transparente silueta  
encogiéndose de bruces  
aún percibía el aroma del  
aire color azucena  
al agotar  
sus palabras  
en cementerios de papel



**Willy  
DEL POZO**

José Díaz / cantor

UNMSM-CEDOC

## SOLEARES LIMEÑOS

En la aurora más oscura  
perderé la timidez  
si pasas por mi costado.

Con tu fragancia eminente  
perfumaría los cielos  
en soplos de aliento fresco.

Me gusta el vaivén limeño  
de tus caderas al andar  
soñando con ser tu dueño.

¡Qué enorme aquel misterio  
escondido en las entrañas  
de tu propio cautiverio!

La llave espero tranquilo  
y abrir las puertas del reino  
donde coronaré mi destino.

Y de limeña orgullosa  
quedarán sólo recuerdos  
de aquella alba celosa.

## SECRETO FURTIVO

Mi conejita hermosa, mía.

¡Qué lozana aquella vegetación  
que ostenta tu cuerpo de mujer!

Si de las cúspides de tus bustos  
descendiendo alcanzo el fuego  
fundiré mi querer en tus adentros.

Mas si el calabozo de tus vellos  
no amparasen a mi amor erecto  
escaparía de la celda virgen  
internándome en tu trayecto.

Arrogante, fina y vanidosa  
paseas reluciendo a mares  
desnudos escotes virginales  
y entre artulugios escondes  
el misterio de tus tibias rosas.

## RELINCHOS HALAGÜEÑOS

Ese caballo musitó en relinchos  
poemas primaverales,  
el poeta convertido al alba  
entonó versos y rimas  
a su bienaventurada dama.

Mas aquella desdichada  
presentó oídos sordos  
y las nobles riendas sueltas  
de relinchos tropezaron  
con paredes de revueltas.

El caballo tejió en la alborada  
con hilos de seda y oro  
sus sonetos corporales  
de jinetes en meteoros  
y de yeguas pastorales.

Mas aquella infortunada  
yegua fecunda de marasmo  
perdió en las hierbas del camino  
el zumbido romancero  
de mi caballo aventurero.

En el alud de cada aurora  
se oye entre sollozos relinchar  
las canciones y los versos  
que entonara en el trotar  
aquél, mi caballo altanero.



Hablando al  
Amor, (1992)

## EL AMOR ES LA GASTRONOMÍA PURA

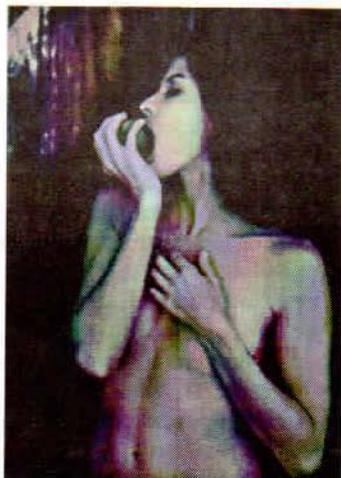
Creo en el amor, ¡sí!  
¡Cómo no he de creer en él!  
En el amor puro,  
En el amor cristalino,  
En el amor transparente.

Creo en el amor, ¡Sí!, ¡Por Dios!,  
¡Cómo no he de creer en él!  
Pero no en el amor especulativo de compra y venta,  
Ni en el amor sintético para telespectadores caducos,  
Ni en el amor ilustrativo de cuerpos perfectos.

En fin,

Creo, pues, entonces...  
En el amor a la Papa a la Huancaína,  
En el amor a la Causa Rellena,  
En el amor al Seco de Cabrito,  
En el amor al Cau Cau y a la Carapulca,  
En el amor al Rocoto Relleno,  
En el amor al Ají de Gallina,  
En el amor al Cuy Chactado,  
En el amor a la Ocopa y a la Humita,  
En el amor al Tejte con Chuño,  
En el amor al Escabeche de Gallina,  
En el amor al Aguadito de Pollo,  
En el amor al Japchi y al Patachi,  
En el amor al Puca Picante,  
En el amor al Anticucho con Chocho,  
En el amor al Paiche con Palmito,  
En el amor a los Juanes y a los Tamales.

Entonces, hermanos, no me hablen  
De Camelias o de Rosanas,  
De Hortensias o de Susanas,  
De Petunias o de Giovanas,  
Que el amor, hermanos,  
Es simplemente  
Un buen Ceviche de Conchas Negras.



Trilogías “Relatos  
al Desnudo”, (1996)

## RONQUIDOS

Más mejor te digo,  
lo que pienso yo sin ojos:  
Tú, casa tienes  
Tú, chacra tienes  
Tú pues, sí, Tú solito  
fortuna has hecho,  
con sudor de pecho... dices  
con fuerza de cholo... dices  
así has hecho tu techo  
con puertas y ventanas,  
así pues, sigues diciendo...  
Tú, plata tienes  
Tú, comida tienes  
pero... ¿por qué no te recuerdas ya  
cuando conmigo pedías plata,  
más mejor dicho, comida?  
Tú ya no te recuerdas esto,  
ya no sabes de dónde has salido.  
Ahora tienes mucha plata... eso dicen  
ahora comes en restaurantes... eso dicen  
hasta invitas tragos a tus "nuevos amigos".  
No te recuerdas acaso  
del campo, de ese campo  
abandonado,  
no te recuerdas acaso  
de los ríos, de esos ríos  
dormilones,  
o de los niños con moco  
o de los niños con pantalones rotos.  
No, ¡qué te vas a recordar de esto!

Pero eso sí te digo  
que mi suerte, no es tu suerte  
que mi hambre, no es tu hambre.  
¡Qué sabes Tú ahora  
si a tus hermanos les faltan zapatos  
o si se ha muerto  
la hija de los Huamán o de los Quispe!

¡Qué sabes Tú ahora!  
Más mejor te digo  
que rabia tengo  
de haberte conocido.



El Retorno  
del Poeta, (1997)

## SÉTE

Veo una  
mujer  
es una  
mendiga  
postrada  
en la añoranza  
de una acera  
tiene las manos  
extendidas  
abiertas  
a la espera  
de una  
limosna  
o de una  
palabra.

## GIARDÍNO

Sentí que el amor era  
como un jardín en primavera  
sucumbí a la tentación  
de podar sus flores  
de abrir sus pétalos al sol  
y en un momento indeciso  
vendí mi cuerpo  
a una rosa que no era mía.

## RIPÓSO

Acercó  
sus besos  
al atardecer  
de mis labios  
mientras  
sus latidos  
color amapola  
enterraban  
mis deseos  
en rascacielos  
de cartón.

## CALÓRE

Veo otra  
mujer  
es una prostituta  
lleva en las entrañas  
un trozo de atardecer  
me saluda  
con un gesto limpio  
y me roba  
restos de impurezas  
quizás busca en mí  
una porción  
de esperanza  
o una simple flor.

## VIÁGGIO

Anochece  
y antes de zarpar  
dejo que mis versos  
naveguen sin rumbo  
por océanos salados  
a la búsqueda  
de un sueño  
o de un dios  
dormido.

## PAÉSE

Tal vez siga escribiendo  
hablándole a los bosques  
y a los cerros  
o tal vez  
me encuentre extraviado  
en un horizonte desierto  
donde no crecen los sueños.

Pinceladas Líricas  
(1998)

## CINCUENTA Y UNO

**Hay palabras** en todos los rincones  
**palabras** que esperan, **palabras** que ríen  
**palabras** que surcan los aires  
**palabras** dormidas en el tiempo  
**palabras** en forma de golosina  
de carmín  
de guitarra

**palabras** vestidas  
**palabras** desnudas  
**palabras** que rezan, **palabras** que suben  
**palabras** que vienen, van y regresan  
**palabras** recostadas en los bordes del silencio  
**palabras** en los mercados  
en los ambulantes  
en los taxistas.

Hay **palabras** en todos los espacios  
**palabras** que corren, **palabras** que lloran  
**palabras** que abrazan los campos  
**palabras** olvidadas en el viento  
**palabras** con piel de cartón  
de arena  
de sal

**palabras** vestidas  
**palabras** descalzas  
**palabras** que afligen, **palabras** que bajan  
**palabras** que huyen, corren y regresan  
**palabras** secuestradas en las orillas del recuerdo  
**palabras** en las horas  
en los minutos  
en los segundos.

Hay **palabras** en todos los peldaños  
**palabras** que aplauden, **palabras** que ahogan  
**palabras** que recorren los bosques  
**palabras** esparcidas en la nieve  
**palabras** en forma de cabello  
de abrigo  
de piano



**palabras** vestidas  
**palabras** desnudas  
**palabras** que marcan, **palabras** que piensan  
**palabras** que quieren, aman y regresan  
**palabras** ocultas en los remolinos del deseo  
**palabras** en los estanques  
                  en los arrecifes  
                  en los riachuelos.

Hay **palabras** en todos los caminos  
**palabras** que llaman, **palabras** que acarician  
**palabras** que besan los océanos  
**palabras** extraviadas en las nubes  
**palabras** con labios de fruta  
                                  de guirnaldas  
                                  de seda

**palabras** vestidas  
**palabras** descalzas  
**palabras** que sufren, **palabras** que creen  
**palabras** que nacen, mueren y regresan  
**palabras** sepultadas en la tumba de un poema  
**palabras** en la luna  
                  en el sol  
                  en las estrellas.

Hay **palabras** en todos los rincones  
          en todos los espacios  
          en todos los peldaños  
          en todos los caminos.

## DIEZ

Y eres tan perfecta  
como una **palabra**  
anclada en el deseo.

La Revelación de  
la Palabra, (1999)

## VEINTE

Me desangro  
gota a go-  
ta y en e-  
se cáliz de  
fe bebo tus  
**palabras** co-  
mo un eli-  
xir celestial.



## IMPERCEDERO

Siempre en tinieblas  
es la soledad de esta ciudad  
imagen de otra  
aun menor de edad.  
Detrás de las esquinas  
pasean por las aceras  
entre las bancas del parque  
se acarician y pierden  
derraman sal y sudor  
o es un extraño dibujo  
un muro, un grafiti  
que serpentea huidizo  
como una góndola  
en medio de una venecia  
desdibujada.  
En esta ciudad,  
sin saber caminamos  
ciegos  
acompañados por el ruido  
y el aliento  
de microbuses ambulantes  
con hambre en los bolsillos  
y una alegría inaudita  
sobreviviente  
de tempestades sin huella.

### I.

Apago este último cigarrillo  
y en las siluetas transparentes  
de cada una de sus bocanadas  
esparzo mi vida.

## ¿QUIÉN ALBOROTA LAS PUERTAS DE ESTA CIUDAD LLAMADA HUAMANGA?

Es una flor de retama  
o una fruta fresca  
cada vez más coral  
redonda  
terciopelada  
vivaz en sus colores  
dulce en sus entrañas  
donde un gusano  
invisible  
camina  
lentamente  
desovando  
dolor  
en cada uno  
de sus movimientos.

### V.

Y pienso apagar  
todas las luces  
aún encendidas  
de mi alma  
para refugiarme  
sin pestañear  
ni respirar  
en la efervescencia  
de esta muerte  
desnuda.

Willy del Pozo Alarcón (Ayacucho, 1970). Es licenciado en Ciencias Económicas y Empresariales por la Universidad de Cádiz, (España). Fue Presidente de la Asociación Cultural "Altazor" en El Puerto de Santa María (1993-1997). Dirigió la revista "Gimnasio de Musas o El Colibrí Lírico o El Acné de Narciso o La Inocente Hecatombe", (1998-2000). Ha ganado algunos concursos en poesía y narrativa. Es autor de los poemarios "Hablando al Amor", (1992), "El Retorno del Poeta", (1997), "Pinceladas Líricas", (1998), "La Revelación de la Palabra", (1999) y del libro "Trilogías (Relatos al Desnudo)", (1996). Actualmente es el Presidente de la Asociación de Escritores de Ayacucho (AEDA) y Coordinador General de Ediciones Altazor.