

la tortuga ecuestre

Director: Gustavo Armijos

García Naranjo 673 - Lima 13 - Perú

Año XXVIII

Lima, Mayo del 2001

Nº 193

POESÍA

Bla, bla, bla, bla, bla, blá
bla, bla, bla, bla,
bla, bla, bla, bla, blá,
bla, bla, bla...

(que el lector juzgue
si es conveniente o no
seguir escribiendo estos versos)



**Karl
OHARAK**

DUDA

a S.

Es difícil componer poemas en estos tiempos.

En el psiquiátrico una hora es un segundo.
Tantas pastillitas, tantas jeringuillas revueltas.
Un médico le toma la tensión a Willy,
el chico empresario del 234,
y yo me pregunto
si el tiempo es un vagón postrado en los raíles de otro tren
que no se atrevió a mirar atrás por miedo a las distancias.

Me miro en el espejo y te recuerdo.

A 2 metros agoniza Francisco
el chico bailarín del 235.
Una mosca revolotea su cuerpo
y la enfermedad llama a mis venas.
En el psiquiátrico
somos ángeles de 135000 pesetas.

Sueñas
que golpea mi pecho una flor
y estalla mi cuerpo en 3 pedazos.
El espejo transcribe tu silueta.



Andrés, el nuevo chico del 236,
recita versos sueltos de Poeta en Nueva York,
y una enfermera acaricia sus barbas.

Hoy estás desnuda, hoy eres poema.

Juan Carlos, el chico escritor del 237
acaba de ser dado de alta.

Y hoy no has venido a verme,
y tu voz ha llevado mi nombre
a otro cuerpo que ya no es el mío.
Aquí estamos vivos,
o al menos respiramos.

Es difícil razonar deseos en estos tiempos.

vosotros y YO

quizás vosotros no me comprendáis
vosotros que paseáis trajeados
por las orillas del mar
vosotros que reís a todas horas
quizás desconocáis mi nombre
mi razón de vivir ahogado en una botella
tan sólo me mostréis
un tierno dedo alzado
entre los otros 4 pequeños

y YO vivo solo
y como solo
y duermo solo

y vosotros pensáis
que mis ideas son prisioneras de mis ideas
y que la poesía
no es más que un tumor en el cerebro

vosotros sois miles
y YO estoy solo
y mi soledad
no es más
que el oxígeno atado a mi respiración

mis ojos no son ciegos
ven más allá
largas distancias
percibo cosas que
vosotros no lograréis siquiera imaginar
el latir de una roca
las palabras de un pescado
y sigo solo
sois tan ignorantes
que a veces prefiero que no me comprendáis



reíos de mí
sois miles
desterrad mis poemas
seguid envueltos en papel higiénico
ocultad la mierda que lleváis dentro
sois tan ignorantes
sois miles
YO estoy solo
siempre solo

AFEITADO

el bolígrafo gastado
el peine sucio
ponerse los zapatos
descalzarse
orinar en cuclillas
ponerse un condón
despertarse
soñar caliente
volver a orinar de pie

las palomitas de maíz
los copos de nieve
ponerse la ropa
desnudarse
odiar con superioridad
ponerse la sangre
despeinarse
arrimarse al corazón
volver a odiar de pie

con gran placer descubro
que soy un simple invertebrado

**Versos de Kloaka
(1995)**

SEÑORITA, ¿PUEDO HURGARME LA NARIZ?

A mi nariz que lo huele todo,
a mi nariz que lo esnifa todo

yo soy de esoS
que se calzan los pies antes de acostarsE,
de esos que antes de almorzar se lavan los dientes.
yo me limpio el culo antes de cagaR
y no tengo inconvenientE
en pintarme los labios o en ponerme una faldA.
yo me visto, bien trajeado y perfumadO
antes de entrar a la duchA
y soy receloso hasta del espejO.
yo me pongo un condón
antes de hacerme una pajA
pues desconfío incluso de mi manO.
yo no compro periódicos ni revistaS
pues le tengo una terrible aversión al papeL.
yo soy de esos que sueñan despiertO
y me jareo cuando tengo pesadillaS.
no me importa estrecharle la manO
al párroco, al político, al loco o al psiquiatrA
y me carcajeo en los cementerios y en las iglesiaS.
cuando juegan la u y alianzA
apago el televisor y me acuestO.
yo no tengo inconvenientE
en saludar a los imbécileS...
vengam aquí, hijos míos, y denme un abrazO.

SIN TÍTULO, TÉCNICA MIXTA

A mi corazón, mermelada enlatada

Mi corazón es como una caja de cervezas
basta probar un trago de mis botellas
para seguir bebiéndome,
basta un pellizco en mi aorta
para explotar de deseo.

Mi corazón es como una caja de cervezas
pero de botellas vacías.



LIMA, CUALQUIER DÍA, CUALQUIER MES, EN EL AÑO 1997 DE LA ERA VULGAR

A ese nombre femenino que yo odio con pasión

Asaltó 20 gays al hilo
Sicarios sancochan gil en Bocanegra
Ahorcó hermano por guita de pollada
Lo chapan en hostal esperando tramposa
Susy palteadaza sigue con ojo morado
Diz quen Percy le dio su chiquita
Bestia de Parcona morirá en cana con su yunta chacal
Malditos violaron y asesinaron escolares
Fercho solterito manejará curvas de la Cabrejos
Pata se pasará noche con la morocha
En orgía cuchicuchi estrangulan "reina" gay!
Pirañitas enfrían peatón en Piñonate
Allanan burdel para cochitos
Manchón de arriolas se ganó rico con vedettes
Potolinas armaron chongazo en plaza San Martín

Y yo mientras tanto sigo escribiendo poesías
Soñando con los tópicos amorios
Intentando atrapar al sol en mis ojos
Fumándome unos Hamiltons,
Sentado en mi eterno sillón de paja y almidón.



BLOODY OSARIO

A Rosario, suripanta

He de esconderme entre tus tibias, arrimarme lentamente a tus costillas y componer melodías acariciando tu pelvis. He de perderme entre tus esternones y con cálidos sentimientos interpretar tus carpos, metacarpos, tarsos y metatarsos. Construir una aldea inigualable con tus clavículas, una aldea de calcio fundido. He de rebuscar cada una de tus rótulas en el quimérico mármol del deseo. Acariciar tus cúbitos como si fuesen olas marinas custodiadas por el Mediterráneo.

He de cruzar las fronteras de tu piel para descubrir que más allá de la carne, el amor es un hueso corroído por el tiempo.

Versos de W. C.
(1999)

LÁGRIMAS DE ONÁN

He de reconocerlo: El amor es una hoja de parra en el sexo.

La poesía es como la masturbación, un ejercicio de solitarios.

Cuando la locura se pierde, la razón queda mutilada.

PRESENTE: abreviatura de futuro.

Y puede que tan sólo seamos un conjunto de palabras malsonantes.

HOMBRE: diminutivo de animal.

Naveguemos juntos caminante.

Caminemos juntos marinero.

Toda civilización tiene al menos una prohibición.

Toda civilización es imperfecta.

Y he hecho con mi cuerpo una bolita de cebo para dar de comer a los gusanos.

Quien hace de su cuerpo una bolita de cebo conoce bien a los gusanos.

SEMENTAL: persona racional.

El apego a la vida nos hace creer que somos seres inmortales. El apego al sexo nos hace creer que somos seres inmorales... La moralidad es una ley de mortales.

El Ministro del Aire roba oxígeno

Olvidar es un lujo.

Recordar, un martirio.

Perdonar, un martirio lujoso.



A la feria de los locos voy vestido con camisa de fuerza.

Como una gaseosa sin sorbete.

Como un anticucho sin palo.

Como una torta sin velas.

Así estás tú sin mí.

La Srta. Ruiz desea un Ruiseñor como pájaro de consolación.

El suicidio es la casa donde habitan los recuerdos más tristes de la infancia.

La inspiración por sí sola no existe.

La inspiración es un artilugio del escritor.

Se debe forzar a la inspiración.

La vida me ama.

Yo amo mi vida.

... En mi vida me he amado tanto.

¿Sabes de la existencia

de un mar color sepia,

de un cielo color verde

o de un príncipe color marrón?

Mis amigos escritores son sólo eso...

Ayer el sueño y la locura

hoy más cerca del crepúsculo

pesa el miedo en este abismo

de carnes y de dudas.

A la Caperucita Roja le han crecido las muelas del juicio.

Cuando mueras no descansarás en paz... gozarás de Dios, gozarás con Dios.

Soy tan sensible que se me parte el dedo corazón al escribirte.

En mi mansión vive una pequeña rata llamada Libertad.

... Y en el sexto día, Dios tuvo dolor de estómago.

Tengo una Soledad tan concurrida que me pierdo en su extensión.

Los maricas en Nueva York se vuelven Lorcas de contentas.

Mi mejor vicio

es el fornicio.

Soy fiel devoto de Santa María Magdalena.



Lágrimas de Onán
(2000)

1314 UNMSM UDC

8.- ¿Cómo interpretar una sonata de Beethoven del final al principio donde todo es caos, mientras degustas una lata de mejillones chilenos?

Colocar un mejillón en cada tecla blanca y un chileno en cada tecla negra; y ahora ¿quién te toca, Augusto?

17.- ¿Por qué cada vez que tengo sueño leo un libro, planto un árbol y tengo un hijo?

Porque me parece una indecencia contar corderitos.

124.- ¿Qué tiene en la boca tu mujer?

- La mía unos labios virginales, y ¿la tuya?

- No lo sé, la mía es muda.

206.- ¿Cómo sueñan los ciegos de nacimiento?

La postura es importante para poder soñar. El sueño es la sucesión de imágenes que perciben nuestros sentidos. El ojo tiene un papel importante en los servicios higiénicos de los conventos de Santa Úrsula. Al nacer, ya estamos ciegos de alegría por sentir una vagina corporal recién saladita del horno. Los neurofisiólogos han comprobado que deben transcurrir al menos cinco años desde la pérdida de la visión para que el cerebro adquiera la configuración encefalográfica de una persona ciega.

216.- ¿De dónde proviene el vocablo fornicar?

En la antigua Roma, las mujeres del buen vivir y mejor sentir reposaban sus nalgas debajo de los arcos de los puentes y acueductos para ejercitar el vicio sano de satisfacer las perversiones del pueblo romano y el hambre popular. Precisamente la palabra fornicar proviene del latín: fornices (arco). Y como un par de huevos en el desayuno, una tortilla española en el almuerzo y un salchichón con mostaza en la merienda.

246.- ¿Cómo vencer a la locura en una carrera hacia la inmortalidad?

Asesinando a la razón con una camisa de fuerza.

249.- ¿Por qué hay más discotecas que bibliotecas?

Porque la gente ha aprendido a pensar con los pies.



"Las 250 Preguntas Filosóficas que no te Atreviste a Responder por Falta de Diccionario o ¼ de Ignorancia, (2000)"

Karl Oharak nace a orillas del Guadalete, España. Es autor de los libros "Versos de Kloaka", (1995), "Versos de W. C.", (1999), "Las 250 Preguntas Filosóficas que no te Atreviste a Responder por Falta de Diccionario o ¼ de Ignorancia", (2000) y "Lágrimas de Onán Vol. I", (2000).

Hecho el Depósito Legal Nº 95 - 0186 Ley 26905

UNMSM-CEDOC