

la tortuga ecuestre

Director: Gustavo Armijos

García Naranjo 673 - Lima 13 - Perú

Año XXVIII

Lima, Diciembre del 2001

Nº 200

POESÍA SANMARQUINA '95-2001

*Still we can find our love from behind
Down far behind this fabulous my turn rules*

COCTEAU TWINS

De recuerdos habitan los poemas más antiguos; en los nuevos habita una atmósfera de aves en vuelo. La historia poética reciente de San Marcos está marcada por un neosimbolismo, por un resurgimiento de espíritu vanguardista '20's - '30's. Lo que dejaron anteriores experiencias (Neón, Séptimo Cielo, Geranio Marginal) sirvió para agarrar palabras en el aire y deseando una independencia creativa desligada de pasadas décadas. Las revistas surgidas en esos años lo evidencian: 1995: *Dedo Crítico, Revista Neosurrealista*; 1996: *Cántaro, Ensueño Indescifrable, Homérica XXI, Nervio del Angular, Solodanza*; 1997: *Aura*; 1998: *Ajos y Zafiros, Kreatio, More Ferarum*; 1999: *Apeirón, Girabel (1º época), Magdala, Nadja, Taller de Poesía, Ventana de Medusa*; 2000: *Girabel (2º época), Peregrín, Sociedad Elefante*. Agrego a ellas la irreverente *Galera*, surgida en 1994, dirigida por el recordando Cristian Ubia Alzamora. El taller de poesía, nuestros profesores poetas, nuestros profesores no poetas-teóricos, las peleas ideológicas, y los poetas ultrainéditos que vagaban por el Patio de Letras, son el resorte que impulsó toda esta edad. La poesía sanmarquina, como dice la canción de The Smiths, es «una luz que nunca se apagará». (A.d.S.)



JAVIER GARCÍA LIENDO / Por una lluvia proveniente...

Por una lluvia proveniente de tus dedos
oigo tu voz rebotando en las paredes
apoderarse del fuego
de la noche de los ojos cerrados
de la llama inextinguible
en que ha aparecido tu sombra
donde el incesto de tus sueños y fracasos son recuerdo
del futuro y contaminación de lo querido queriendo vivir
y el pesado cuerpo de tus ojos las lilas
los claveles hediondos las vaquitas durmientes
de los pastos la muchacha de risa corrida y pelo
de enjambre color de polen y miel de abeja
la poca bulla de los bostezos y el ruido de las
nubes y de las nubes de los cerros
son amores prohibidos que no puedes evitar
y que tratas de evitar de cualquier modo
Por esta lluvia adolorida que no te importa seguir cayendo
que arrecia tu imagen como vendaval de cortina casera
-la eclosión de tus gestos obsoletos y tu boca medieval
estremeciendo la belleza y los rápidos de espuma que
fluyen desesperados-
te aproximamos como huyendo
en el cielo
girando tus piernas rojas en malabares de pincel chagallero
lloviendo sobre soles alérgicos
tu corazón de ballena varada

J.G.L. (Tacna, 1975). Bachiller en Literatura UNMSM. Co-director de la revista *Dedo Crítico*. Tiene inéditos los libros de poemas *Habitación* (de donde tomamos este poema) y *Estación Quebrada*. Contacto: dedocritico@hotmail.com

CLAUDIO OGOSI / de *Bosque de letras*

8

Arrinconado
ante la idea de
una esbelta muchacha
similar a la
cintura de
este
verso.
Imagine
cincelar
con el brebaje
de la escritura
su ensortijado ardor.
Ebrio ante sus ojos
que leía mi pensamiento,
decide lanzar:
mi confesión al aire.
Y nadie calmó el furor;
sólo
al tallar
una estampa móvil en
figura de ave,
sobre el
cascarón árbol
chorrea
savia

de
le-
tras
al

s
u
e
l
o

Mientras en el horizonte
donde el sol me ciega
dos jóvenes
bañan su estupor
con planillas de besos,
acurrucado entre
el follaje
el airoso viento desnuda
lo ardiente de mis ojos

C.O. (Ayacucho, 1976). Estudia Literatura en San Marcos. Publicó la plaquette *Monólogo de un poeta* (1999), luego ampliado a libro con el mismo título (2000). Prepara su libro *Bosque de letras*.

VARIOS / Cadáver exquisito N° 4

La plaza rojo fuego azulado gritará fugazmente el fin de las miserias.

La cama roja anaranjada imaginaba como los señores apasionados.

El grillo espantoso escribiendo en tiras al atardecer en mi ventana.

El terrible demasiado redondo corre presuroso en la noche estancada
por tu manso cuerpo.

El libro azul profundo caminando al revés sin percatarse del tiempo transcurrido.

La manzana rota de risa acariciaba a patadas las pestañas del pez.

La muñeca desesperada e hipondriaca sincroniza un sueño hecho jirones.

La vieja mujer con arrugas reverbera cuando toco la luna con mis ojos.

Este cadáver exquisito, inédito hasta la fecha, fue escrito a cuatro manos el 20 de junio de 1995 en el salón 8A de la Facultad de Letras de San Marcos, por Patricia Fernández (Lima, 1973), Bethsabé Huamán (Lima, 1977), co-directoras de la revista *Dedo Crítico*, Jorge Santiago Flores, joven narrador, y A.d.S.



MÓNICA DELGADO / de *Electios*

Próximo de muerte construye su nido. Morada de espigas silencios frutos

lloros madres escalofríos y pedazos de cielo.

Objetos comburentes.

Pico de hierba aroma. Pico que viaja trayendo restos de memoria. De bocas.

Mazda. Este es mi nido. Plumaje que se pinta en cada vuelo. Tu cuello.

Acariciado. Nido para dormir. Hacer de mi cuerpo el odio del sol. Fuego.

Ignición. Tierra celeste cielo de tierra. Tú, llevarás la vida de mis cenizas.

Sol, no queremos repetimos.

M.D. (Lima, 1977). Estudió Comunicación Social en UNMSM. Ha publicado *Electios* (1998). Prepara nuevos libros de poemas. Contacto: musidorad@yahoo.com

PAUL GUILLÉN / Última tierra en el destierro

y es como la guerra entre una larva & un escudo y cuanto de inmensidad existe en un grano de arena -dijo el terrible inglés- aún siento el destierro a horcajadas cada vez más solubles disiparse en esferas nada crueles para el Ermitaño también como el Ciego que rondó la sabiduría en sus manos y sus rodillas no aguantaron caer tanto en este abismo sin sombras fondo ciego que algún día y toda noche nos corrompe así has hablado con palabras de profeta y nadie ha caído en tu fuego niego al dios de este mundo y me arrellano en mi umbría proclamo al dios del desierto un ser nada extraño y muy común a los turistas un ser que lleve en su pecho los despojos de la penumbra y el sol y las dunas un ser que se asemeje al animal humano en avaricia y en destreza aquel que mira con desprecio a los muertos que no se pudren con dignidad siempre manteniendo la cabeza nada hostil al contorno de una luz apenas perceptible no existen dominios perdurables para tantas fuerza ni vejámenes tan hoscos que nos hagan sentir como en casa así es como todos los ausentes han firmado sus cartas de renuncia y todos los relicarios esparcidos por entre los huesos no aguardan un repentino oasis o una sombra que nos libre de tanta miseria si sólo alguien supiera que en sitio donde moran también oscilan las certezas y es que junto a una palmera también podría encontrar un baptisterio y enterarme de la muerte si es tan repentino el destino prefiero encallar en mi barca al rumor de los cordados prolongar la agonía con la frente más nublada pisotear al enfermo y pisotear la cabeza de tantos ángeles -thánatos & utopía- ninguna quietud o culpa que pretenda con sollozos arreglar mi vida una ética de una Rueda una moral de un Gnomo un altar de sangre & musgo que nos haga recordar siempre nuestro destierro más no el camino de regreso si nadie yace en la arena y si al interior de ella habitas Salamandra

Salamandra que susurras tu canto sobre la mía geografía

Salamandra dios fecundo que llevas tatuado sobre tu panza tanto desierto

No digas que el desterrado boga solo trashumante

4 elementos y una misma constante

Quien fue el ausente yace ahí:

Última tierra en el destierro.

P.G. (Ica, 1976). Estudia el último año de Literatura en UNMSM. Ha publicado poemas en *Dedo Crítico*, *Taller de Poesía*, *More Ferarum* y *Girabel*. Este poema es un adelanto de su libro inédito *Salmos de Marco Valerio*. Contacto: girabel@yahoo.com

ANTONIO DE SAAVEDRA / Cuatro haikus a The Smiths

a Andy

los peces nos miran
portamos trompos
el girar es inminente

a Mike

balas azules cruzan
el largo camino
ilesas flores

a Johnny

en la placentera noche
el Marr está tranquilo
sólo veo sus ojos

a Morrissey

la leve lluvia
hermosa forma de caer
sobre la cama y dormir

A.d.S. (Lima, 1974). Estudió Literatura en UNMSM. Publicó el libro de poemas *Laguna de electricidad* (1998). Prepara nuevos libros. Contacto: andesaa@yahoo.com

PATRICIA FERNÁNDEZ / Deseos de dolor

Hoy me desnudo ante ti, dolor
charco nauseabundo de mi calle,
déjame mostrarte mi cuerpo maculado
sin el estúpido blue-jean
y la chompa colorina.
Déjame tirar, dolor,
la braga rosa y
los zapatos a la calle
quiero estar vestida en piel
para sentir la frialdad de tu cuerpo
y el roce de tus dedos.
El borde de un cuchillo.
Ahógame dolor,
en tu sudor y con tu llanto.
Ahógame, en tus aguas violadas y olorosas
contamina, dolor, mis deseos de mujer,
en esta noche de otoños infinitos.

P.F. (Lima, 1973). Bachiller en Literatura UNMSM. Co-directora de *Dedo Crítico*. Este poema apareció en *Galera*, N° 2, Año 0, julio-agosto 1994. Contacto: dedocritico@hotmail.com

BIBLIOGRAFÍA SANMARQUINA '95 - 2001

(libros y plaquettes)

- CABRERA ALVA**, José Gabriel. *El libro de los lugares vacíos*. Dedo Crítico editores, mayo 1999, 61 pp. 500 ejemplares
- DE SAAVEDRA**, Antonio. *Laguna de electricidad*. Ediciones Caracol, septiembre 1998, 22 hj. 300 ejemplares.
- DELGADO**, Mónica. *Electios*. Puerto del Callao, Ediciones Caparazón, 1998, 40 pp. 100 ejemplares. Colección Jardín de lo soñado 2.
- DURAND GUEVARA**, Anahí. *Para aprender a partir: ...El tiempo y los caminos*. Ediciones Abril, septiembre 2000, 63 pp. 1000 ejemplares. Colección Los Manuscritos del Alba I.
- ESPINOZA SUÁREZ**, Gabriel. *Ello*. Ediciones del Coatí, abril 1996, 18hj. 200 ejemplares. 2da. edición: Dedo Crítico editores, septiembre 1998, 20hj. 300 ejemplares.
- ESPINOZA RAMÍREZ**, Walter. *Música de piedra/Para la bondad de los crepúsculos*. Edición del autor, abril 1995. 4 hj. *Expresión lúcida de una pintura triste*. Ensueño Indescifrable editores, julio 1997, 6 hj. 1000 ejemplares. Colección Su Realidad. *Fugacidad de los verbos*. Ensueño Indescifrable editores, septiembre 1999, 10 hj. Colección Surrealidad.
- FARJE**, José. *Cuchillo*. Puerto del Callao, Ediciones Caparazón, Octubre 2000, 16 pp. 30 ejemplares. Colección Jardín de lo Soñado 5.
- FABIÁN SALVADOR**, Julio. *Eigen*. Farfalla editores, junio 2000, 33 pp. 300 ejemplares.
- GÁLVEZ ZULOETA**, Javier. *Libro de Daniel*. Jaime Campodónico editor, noviembre 1995, 63 pp.
- GUTIÉRREZ**, Yuri. *Aviones*. Edición del autor, 1997. Poemas impresos en aviones de papel.
- ÑAUPARI**, Héctor. *En los sótanos del crepúsculo*. Edición del autor, mayo 1999, 67 pp. 1000 ejemplares.
- IRUAY**, Marco. *Eros disperso*. Puerto del Callao, Ediciones Caparazón, verano 1999, 51 pp. Colección Jardín de lo Soñado 3.
- OGOSI**, Claudio. *Monólogo de un poeta*. Edición Ismo, noviembre 1999, 8 hj. 12 ejemplares. 2da. Edición: Edición Ismo, diciembre 1999, 6 hj. 3era. edición aumentada: Edición del autor, junio 2000, 41 pp. 300 ejemplares.

- ORBEGOZO, Clemente.** *El gato rojo.* IRpode editores, diciembre 2000, 20hj. 333 ejemplares. Colección Cuadernos de la Uraña.
- PAREDES MATTOS, Guillermo.** *La intención del Dios.* Edición del autor, invierno 1997, 8 hj.
- QUIROZ ÁVILA, Rubén.** *El juego de los escondites.* Arteidea editores, octubre 1997, 47 pp. Colección de las Primicias 2.
Imago mundi. Puerto del Callao, Ediciones Caparazón, julio 2000, 64 pp. 100 ejemplares. Colección Jardín de lo Soñado 7.
Niño Vodú. Editorial San Marcos, 2001, 60 pp. Colección Palabra de Angel.
- RIVAS TARAZONA, Rosario.** *Milk the dance.* UNMSM/Taller de Poesía, 1997. Colección Agua Fresca 1.
- RODRÍGUEZ ZAVALA, Jaime.** *Las ciudades aparentes.* Puerto del Callao, Ediciones Caparazón, marzo 1997, 11 pp. 50 ejemplares. Colección Jardín de lo Soñado 1. 2da. edición aumentada: Editorial Colmillo Blanco, julio 2001, 54 pp.
- SAAVEDRA VÁSQUEZ, Edgar.** *Final aún.* Ediciones del Signo Lotófago, agosto 2000, 40 hj. 400 ejemplares.
- SÁNCHEZ-PIÉROLA VEGA, Roberto.** *Alleinlandlied. Desde el escenario/ Ego puto.* Dedo Crítico editores, 1999.
- VEGA JÁCOME, Selenco.** *Casa de familia.* Ediciones Los Olivos, 1995.

Lamentamos no tener a la mano el libro de Andrés Piñeiro así como otros para su respectiva ficha bibliográfica completa. A menos que se indique todos los libros y plaquettes fueron editados en Lima. (A.d.S.)

