

la tortuga ecuestre

SUPLEMENTO

Director : Gustavo Armijos .- García Naranjo 673 - Lima 13

Apartado 1998. Lima 100 Perú

Año XIII

Lima, Julio — Setiembre 1991

Nº 76 - 77 - 78

MOVIMIENTO CULTURAL NEON

El Movimiento Cultural Neón nace con la finalidad de crear un espacio para la joven generación difundiendo sus trabajos y propiciando la confrontación directa entre el creador-su trabajo- y el público.

-Asumimos el Arte no como un trabajo producto unicamente de la inspiración sino como expresión de la vitalidad de la experiencia cotidiana, exigiendo disciplina y rigurosidad en el acto creativo el cual -lo consideramos- como subversivo y radical al buscar los orígenes, aprender los principios y revalorizar la integridad y plenitud de los sentimientos inherentes al ser humano; ajeno a todo dogma político o ideológico en absoluto.

-Buscando la integración de otras manifestaciones artísticas (Teatro, Música, Pintura) el inicialmente grupo poético luego literario, se convierte en todo un movimiento cultural:

Neón, en el cual las experiencias artísticas individuales se complementan e interrelacionan.

-Nuestro trabajo no pretende agradar -formalmente- sino intranquilizar el espíritu para sacudir /sacudirmos de la pasividad y falta de sensibilidad en el expectador/ lector, expandiendo de este modo el proceso creativo.

-La falaz dicotomía entre Arte puro - Arte Social sólo ha servido como excusa para encasillamientos y sumisiones a determinadas concepciones del mundo, somos concientes que nos desarrollamos en un contexto despojado de los mayores ideales que alentaron a otras generaciones, ahora parece sólo un sueño el pensar en la liberación final de la humanidad. Pues la generación de los 90 reivindica ese derecho, el derecho a empezar de nuevo, a soñar juntos "sueños que se desensueñen y en materia mortal encarnen".

Partiendo de la realidad y de la complejidad de la experiencia humana asumimos el Arte como una exaltación y enriquecimiento de la vida que halla en la palabra -música-pintura y el cuerpo su mejor instrumento para hacerlo.

MOVIMIENTO CULTURAL NEON
Lima, Junio de 1991.

ROBERTO SALAZAR GAMARRA
RELACION ENTRE EL SER Y LOS OBJETOS

La primera idea
súbita irradiación del tiempo
las cosas, los muebles, las paredes
permanecen inmutables
Mi ser
cambió año tras año
mutables fueron los modos de ver la vida
mientras las cosas permanecieron allí
sordas
al paso de mis variadas inquietudes
sin darles importancia
ignorando mi observación paciente de sus telas,
sus colores, sus maneras
envejecían de silencio, de uso, de confort
calladamente soportaban el angustiante otoño
el polvo amarillento de los aires
la pertenencia eterna a una morada
Mi ser
alocada materia libre de formas
de bloques de madera polvo en el suelo
inmutable testigo
estancia sutil de los objetos
permanencia inalterable de las cosas
voladura que posó en el silencio.

Roberto Salazar Gamarra (1958)
Estudia Literatura en la U.N.M.S.M.

PAOLO DE LIMA

SOLO UN TRAGO NOS AYUDA A AVANZAR CON LA NOCHE
(CUANDO NO TENEMOS MUJER, CLARO ESTA)

La música se desplaza por la calles
de la ciudad de casas enrejadas
donde el hedor reina y no huele
pero embarra,
mientras mis ojos se mueven despacio. Grandes.
Mis pestañas cuidan mi presencia.
Y el reloj no avanza
pero mi mente se adelanta a la hora
si en este momento escribo
sólo es porque me siento solo.
En esta ciudad donde todos se cuidan de todos
salir no es estar afuera:
salir es quedarse afuera. Salir.
No puede usar metáforas porque quiere ser directo
y escribir lo que se me viene a la cabeza:
la imágen de un buen amigo,
las calles asteriscas después de una reconfortante lluvia limeña.
Sólo corro mi memoria ayudado por este lapicero negro.
Escucho balazos
se han incorporado ya a la paz de mis noches.
Las cortinas son blancas pero mi razón lo es más.
Vasos, tapetes, espejo, adornos, ladrillos, mueble,
casaca, sonido, vidrios, escalera, una fruta que comeré.
es inc reible como me alejo de mis libros cuando escribo,
y, cuando esto hago, no tengo lugar mejor
aparte de este
junto a la ventana que da a la calle
en el segundo piso de mi casa.
Ya podré dormir tranquilo
no me duele la cabeza ni siento escalofríos.
Soy feliz porque escribo
porque aprender a escribir es lo mejor que me ha sucedido
(y concerte también).

Paolo de Lima. Lima, 1971

Estudia Derecho en la U. San Martín .

Este poema se incluye en el Conjunto "Poemas sin ningún enlace"

Fundador del "Colectivo a Maranga".

CARLOS OLIVA

NEON

A Rubén , Marco y Percy

Son las 23.00 horas sin sonidos de campanas:

Látigos de neón flagelando la noche

Chirridos del ferrocarril bajo el Puente Santa Rosa

Carátula del Animals : Pink Flyd

Neón al ataque. Salva de aplausos sobre la eternidad negra.

Sed púrpura. Concierto de estrellas.

Palpitarites antorchas humeantes

inmolando un tiempo impotente ante el recuerdo

y el recuerdo no es el viento que pasa

sino la brisa que viene

la brisa el beso dibujado por las nubes

como la caricia de mis manos al dibujar el poema

Fuego de panoplias

donde la claridad se tranforma en luz

y todo lo que toco es alcanzado por un brillo extraño

desde el que surgo nuevamente

hacia esta Lima sin pies ni brazos

pero aún hermosa

como Venus cincelada en su desnudez escultural.

Neón.

dolor de una estirpe de luces

apenas un concierto de tormentos dorados

bajo estos rojos minutos

en los cuales vemos declinar

al silencio.

Carlos Oliva (Lima, 1960)

Estudia Literatura en la U.N.M.S.M.

RUBEN GRAJEDA

6:15

Y a pesar del ensordecedor
y estridente ruido de los autos

Aún escucho
tu voz

Tu voz
derruyendo
mis antiguas creencias

mitigando en polvo
mis estúpidos temores

Mujer de urbanos y azules
cabellos
y sonrisa incólume de cristal

si creyese en Brahma
creería en la reencarnación
de tu mirada

mas sólo creo
en tus desgarrados y suicios-
cabellos

tan distantes
como verdes astros
ardiendo

que en noches como ésta
en vano trato
de alcanzar

Qué puedo ofrecerte
sino
mi onírica amargura
mi abrasador lamento
un grito agónico al vacío

el poema

La noche me encuentra

entre anuncios luminosos
y vasos de agüadiente

el atormentado trozo de mi piel

Y yo ya no sé

qué será de mí
lobo hombre solitario

por sórdidas calles en brutal desenfrenado

si la única real

es la irrealidad de tu
ahora

mirada

Mi vida

¿Un constante agónico ocaso
un eterno suicidio

un desesperado crepúsculo
a punto de extinguir?

Ignoro el sabor

improbado de tus labios...

Y sin embargo

-cómo explicarlo-

me perteneces
desde antes del origen

de los tiempos

desde siglos antes

que nacieras

Y tu tal vez te preguntes
quién soy? qué busco?

ahora

delineando

como descarnado
cuadro de Van Gogh

que pretende al no cesar nunca de observarte?

Yo soy aquel hombre
que has estado esperando
en tu larga contemplación de los vacíos.

El verbo inútil

que se niega absurdo
a abolir el recuerdo
Ahora me siento
el degollador de Pukará
el Hombre de Neanderthal
el primer hombre

que habitó desconocido
estas tierras
penetrando

arma en mano
puñal en pecho
al denso enigma de tu ser
bombas molotov
tenues muchedumbres

Las 6.15

Y mis pasos
no hacen más que repetir
el eco
intacto
de tu
nombre.

Rubén Grajeda Fuentes (Lima, 1970). Estudiante de Filosofía en la U.N.M.S.M.
Miembro del concejo editorial de "En el Desvelo"
Fundador del movimiento cultural NEON. Poeta subterráneo.



JUAN VEGA MORENO

N. N.

(y la Noche gira alrededor de un poema)

Este poema brota del recorrido intenso
 de mi sangre
 del recorrido mil veces ensayado . . . todas las calles
 de Lima,
 en una noche que se extiende como un guante abierto y
 atrapa todos lo objetos
 atrapa los sueños y los aniquila.
 De nada sirve que poses en mi tus ojos
 la noche vuelve incomprendible la tenura de tus labios me paseo por estas
 calles líquidas y fétidas
 y nada me pertenece
 en el bolsillo no soporto los pulmones ardientes,
 Lima me conduce a la noción más oscura de mi cuerpo
 yo no te odio
 pero te aseguro que no te mereces un hijo tan joven
 tu hijo detesta las palabras, lo detesta todo, arroja
 bombas sobre los techos, destruye todos tus esfuerzos
 lo cuestiona todo
 lo interroga todo
 lo critica todo
 y cuando termina vuelve a empezar.
 Este poema se basta así solo, crece y
 se nutre solo de la vida, se escapa de las manos
 y se pasea por las calles buscando las armas para vencer
 las armas para vencernos
 que aniquilen la debilidad y nos levanten otro mundo,
 otro día, donde la sonrisa se parezca más a la hierba
 que a la cordura
 Maldigamos la decencia si se opone a nuestro sueños
 todo nos reclama
 morir mil muertes
 a cambio de una vida verdadera
 ¿Qué puede obligarte-en esta noche -que dejes la nubes
 en su sitio?
 No basta con nombrar el poema
 encendamos la explosión
 maravillosa
 la que hace andar el motor que mueve la historia.

Juan Vega Moreno (Lima, 1965)
 estudia Derecho en U.N.M.S.M. Miembro del Concejo Editorial de la Revista
 "Estación Reunida"