

# la tortuga ecuestre

---

Director : Gustavo Armijos

García Naranjo 673 - Lima 13 -Perú

---

Año XXIX

Lima, mayo del 2002

Nº 205

---



ANA CARTY

## CRISTO HUMANO

Al margen de lo humano  
la palabra es inútil  
su verde misterio, un breve milagro  
un último sueño cavilado.

Cristo  
se castiga, se consuela  
manso, contemplativo  
con viejas querencias  
detuvo sus pasos,  
descansa,  
desarmado de miedo  
comienza su obra  
su vencida paciencia y ausencia

## A LOS PIES DE UN ÁRBOL

Calladamente, a los pies de un árbol,  
todas las noches,  
sin perdón de los hombres  
te esperaba,  
horas tras horas  
tu condena sin culpa,  
esperanza dormida  
soñaba tu dulce presencia  
presintiéndome llena de prosas  
de cantos  
esperando su turno

## POESÍA 5: ELEGÍA A MI ZAPATO

Dejé un forzado zapato  
olvidado en un parque.  
Compañero perdido  
tan frágil ¿Qué será de él?  
Me contaron que lo vieron  
conversando en la avenida  
a los pies de una descalzada.

Cinco años pasaron  
desde mi torpe caída,  
en la cuarta avenida  
del camino dorado  
La vieja casa en la esquina  
Sola, nada me ha contado  
me dijo: quizás la vecina  
se lo haya encontrado.

Hoy recibí una carta  
de la madre del zapato  
decía que mi viejo amigo  
noches enteras  
regresaba al parque

esperando encontrarme.

Mañana es lunes  
y veré al zapato  
espero que aún me quede.

*ANA CARTY. Estudia segundo año de Literatura.*

## MORAYMA SAYÁN VIZCARDO

### COLMENA 9:30

Verde, ámbar, rojo  
    combis  
    pirañas  
    basura  
Cielo verde podrido  
Olor, caca  
Ruido estridente  
churros sin majarblanco

“A” un sol la barra”...

Te detecto  
¡Sí, está ahí!  
Límpida y sutil  
Te escondes entre tus  
ajustados jeans

9:30 en Colmena  
Te encontré  
El sueño turbaba tu alma  
cansada...

Labio rojo carmín  
Rosa agujereada  
Todos te observan  
pocos se acercan  
Por otras, repudiada

Reza,  
pues tu santuario  
es grande como tu corazón,  
alberga miles de seres  
que no llegan a humanos.

En colmena te encontré  
y quise recoger tu decencia  
Tus ojos que solo conocían  
el piso agrietada.

Barbas  
Caras  
Manos

En Colmena te encontré  
"Pene-Lópe-z"  
Te llamaban  
Hoy ya no..

Hoy 9:30, parado  
nuevamente en Colmena  
Te recuerdo  
como si tu alma  
tuviera aún vida...

## TU ERES PORQUE YO SOY

La luz incandescente  
daña mis ojos  
turbios  
tristes  
viejos  
No mires  
no soy de carne y hueso  
soy el reflejo de tu soledad.

No me escuches  
Soy el enigma  
de tu pensar

Sólo siénteme  
solo goza

No todos los días llego  
No todas las horas escribo  
No acudas a libros sagrados  
para encontrarme  
Estoy en ti  
Soy tu oscuridad  
yo vomito tu alma de poeta.

Tú eres por que yo soy  
A veces teme llenarme  
de ti,  
Pues tu maldad rebasa  
mi existir.

## AÚN ESCUCHO EL MAR DE JULIO

Aún escucho el mar de Julio  
y la brisa besando mi rostro  
Porguñado de cruel dolor...

Aún siento tus manos  
edificando las mías.

Mi fantasía era mi vida  
y la vida no existía.

Jugabas, reías y  
tus manos no eran sal  
sino sabor cielo.

Emerges de la profundidad  
de mi,  
asido a mi corazón,  
como llaga  
que arde

que calma el ardor  
como fuego que quema  
que refresca  
como viento  
que violenta,  
succionando mis pétalos  
mi árbol  
mi propia existencia.

## TU LENGUA QUE ME HABLA

Ya terminamos de  
fundir nuestros cuerpos.  
No lo pensé.  
Tu sueño no era yo  
Tú, sí el mío.  
Entre cafés y bares baratos  
te conocí  
tu porte intelectual  
atrapó mi alma  
aquel tatuaje  
quemaba  
dentro de mi piel.  
Ayer lo hicimos  
hoy no.  
No te amo.  
Sólo deseo  
tu ardiente pecho.  
Subyugado a mi vientre  
tu lengua que me habla  
sino con mi cuerpo  
tus manos sucias  
por el sudor  
de tu cabellera rebelde.  
Gracias por la noche  
que pasamos juntos  
y por el día  
que no te verá

*MORAYMA SAYÁN VIZCARDO. Estudia tercer año de Literatura.*

## JESSICA PITA

### BEBE ESTE VINO

Reencarnas en mis senos  
ahora están sensibles  
Me posees y arrancas mi carne  
te indigestas de gusanos

Me cortas el índice  
¿cómo te meteré el dedo?

Tomas mi única neurona que vuela  
las demás solo piensan

Bebes el vino de entre mis piernas  
¿acaso te embriagaste?

Coges mis cinco sentidos  
sólo queda el sexto

Has dejado coraza estúpida  
corteza muerta

Has dejado espinas mortales  
espinas de hierro

Acaso llegará algo mejor...

### EL SENTIMIENTO DE ESCRIBIR

Te puse sobre un pedestal  
alumbrado en tus cuatro ángulos  
con luz blanca de esperanza,  
musitando bajo esta hermética realidad  
TU NOMBRE

Sobre este pedestal yace tu cuerpo  
de ocho letras, protegido contra las

infamias de mi YO interior,  
y para no caer en la monotonía  
sólo te poseo hasta llegar al éxtasis.  
Mimetizándome a tu sentido.

Es un pedestal sempiterno  
encerrado dentro de cuatro paredes  
dimensiones de mi mente  
Pedestal sostenido por días y noches  
que la vida tiende como una alfombra  
pero de esta alfombra es de la que te alimento.

Es un pedestal que esta dentro de un antro,  
sin creer en nada ni en nadie  
Ilimitado.  
Sobrevives por la utopía de ser libre  
aunque solo sea dentro de un papel.  
sobrevives sólo por mi.

Rodeándote están las ideas  
como elementos de azar  
ante mi bolígrafo  
bolígrafo que es cazador ante tus ojos .

Pero no importa cual de ellas tome  
por ser veleidosas y maniatadas,  
sólo importan cuando las plasmó  
sobre una superficie lisa o escabrosa  
y den la sensación de ser firmes.

Importan plasmadas sobre un papel  
que la aprisiona, encadenadas con  
la tinta de mi bolígrafo, y juntas, al leerlas,  
queden impregnadas en las mentes.  
O TAL VEZ NO...

*JESSICA PITA. Estudia cuarto año de Literatura.*

Hecho el Depósito Legal N° 95 - 0186 Ley 26905

UNMSM-CEDOC