

la tortuga ecuestre

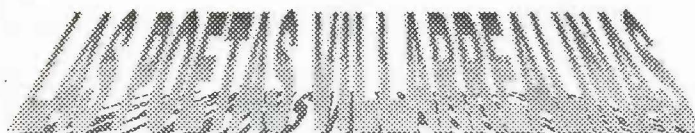
Director : Gustavo Armijos

García Naranjo 673 - Lima 13 -Perú

Año XXIX

Lima, mayo del 2002

Nº 205



ANA CARTY

CRISTO HUMANO

Al margen de lo humano
la palabra es inútil
su verde misterio, un breve milagro
un último sueño cavilado.

Cristo
se castiga, se consuela
manso, contemplativo
con viejas querencias
detuvo sus pasos,
descansa,
desarmado de miedo
comienza su obra
su vencida paciencia y ausencia

A LOS PIES DE UN ÁRBOL

Calladamente, a los pies de un árbol,
todas las noches,
sin perdón de los hombres
te esperaba,
horas tras horas
tu condena sin culpa,
esperanza dormida
soñaba tu dulce presencia
presintiéndome llena de prosas
de cantos
esperando su turno

POESÍA 5: ELEGÍA A MI ZAPATO

Dejé un forzado zapato
olvidado en un parque.
Compañero perdido
tan frágil ¿Qué será de él?
Me contaron que lo vieron
conversando en la avenida
a los pies de una descalzada.

Cinco años pasaron
desde mi torpe caída,
en la cuarta avenida
del camino dorado
La vieja casa en la esquina
Sola, nada me ha contado
me dijo: quizás la vecina
se lo haya encontrado.

Hoy recibí una carta
de la madre del zapato
decía que mi viejo amigo
noches enteras
regresaba al parque

esperando encontrarme.

Mañana es lunes
y veré al zapato
espero que aún me quede.

ANA CARTY. Estudia segundo año de Literatura.

MORAYMA SAYÁN VIZCARDO

COLMENA 9:30

Verde, ámbar, rojo
 combis
 pirañas
 basura
Cielo verde podrido
Olor, caca
Ruido estridente
churros sin majarblanco

“A” un sol la barra”...

Te detecto
¡Sí, está ahí!
Límpida y sutil
Te escondes entre tus
ajustados jeans

9:30 en Colmena
Te encontré
El sueño turbaba tu alma
cansada...

Labio rojo carmín
Rosa agujereada
Todos te observan
pocos se acercan
Por otras, repudiada

Reza,
pues tu santuario
es grande como tu corazón,
alberga miles de seres
que no llegan a humanos.

En colmena te encontré
y quise recoger tu decencia
Tus ojos que solo conocían
el piso agrietada.

Barbas
Caras
Manos

En Colmena te encontré
"Pene-Lópe-z"
Te llamaban
Hoy ya no..

Hoy 9:30, parado
nuevamente en Colmena
Te recuerdo
como si tu alma
tuviera aún vida...

TU ERES PORQUE YO SOY

La luz incandescente
daña mis ojos
turbios
tristes
viejos
No mires
no soy de carne y hueso
soy el reflejo de tu soledad.

No me escuches
Soy el enigma
de tu pensar

Sólo siénteme
solo goza

No todos los días llego
No todas las horas escribo
No acudas a libros sagrados
para encontrarme
Estoy en ti
Soy tu oscuridad
yo vomito tu alma de poeta.

Tú eres por que yo soy
A veces teme llenarme
de ti,
Pues tu maldad rebasa
mi existir.

AÚN ESCUCHO EL MAR DE JULIO

Aún escucho el mar de Julio
y la brisa besando mi rostro
Porguñado de cruel dolor...

Aún siento tus manos
edificando las mías.

Mi fantasía era mi vida
y la vida no existía.

Jugabas, reías y
tus manos no eran sal
sino sabor cielo.

Emerges de la profundidad
de mi,
asido a mi corazón,
como llaga
que arde

que calma el ardor
como fuego que quema
que refresca
como viento
que violenta,
succionando mis pétalos
mi árbol
mi propia existencia.

TU LENGUA QUE ME HABLA

Ya terminamos de
fundir nuestros cuerpos.
No lo pensé.
Tu sueño no era yo
Tú, sí el mío.
Entre cafés y bares baratos
te conocí
tu porte intelectual
atrapó mi alma
aquel tatuaje
quemaba
dentro de mi piel.
Ayer lo hicimos
hoy no.
No te amo.
Sólo deseo
tu ardiente pecho.
Subyugado a mi vientre
tu lengua que me habla
sino con mi cuerpo
tus manos sucias
por el sudor
de tu cabellera rebelde.
Gracias por la noche
que pasamos juntos
y por el día
que no te verá

MORAYMA SAYÁN VIZCARDO. Estudia tercer año de Literatura.

JESSICA PITA

BEBE ESTE VINO

Reencarnas en mis senos
ahora están sensibles
Me posees y arrancas mi carne
te indigestas de gusanos

Me cortas el índice
¿cómo te meteré el dedo?

Tomas mi única neurona que vuela
las demás solo piensan

Bebes el vino de entre mis piernas
¿acaso te embriagaste?

Coges mis cinco sentidos
sólo queda el sexto

Has dejado coraza estúpida
corteza muerta

Has dejado espinas mortales
espinas de hierro

Acaso llegará algo mejor...

EL SENTIMIENTO DE ESCRIBIR

Te puse sobre un pedestal
alumbrado en tus cuatro ángulos
con luz blanca de esperanza,
musitando bajo esta hermética realidad
TU NOMBRE

Sobre este pedestal yace tu cuerpo
de ocho letras, protegido contra las

infamias de mi YO interior,
y para no caer en la monotonía
sólo te poseo hasta llegar al éxtasis.
Mimetizándome a tu sentido.

Es un pedestal sempiterno
encerrado dentro de cuatro paredes
dimensiones de mi mente
Pedestal sostenido por días y noches
que la vida tiende como una alfombra
pero de esta alfombra es de la que te alimento.

Es un pedestal que esta dentro de un antro,
sin creer en nada ni en nadie
Ilimitado.
Sobrevives por la utopía de ser libre
aunque solo sea dentro de un papel.
sobrevives sólo por mi.

Rodeándote están las ideas
como elementos de azar
ante mi bolígrafo
bolígrafo que es cazador ante tus ojos .

Pero no importa cual de ellas tome
por ser veleidosas y maniatadas,
sólo importan cuando las plasmó
sobre una superficie lisa o escabrosa
y den la sensación de ser firmes.

Importan plasmadas sobre un papel
que la aprisiona, encadenadas con
la tinta de mi bolígrafo, y juntas, al leerlas,
queden impregnadas en las mentes.
O TAL VEZ NO...

JESSICA PITA. Estudia cuarto año de Literatura.

Hecho el Depósito Legal N° 95 - 0186 Ley 26905

UNMSM-CEDOC