

7.1.00

la tortuga ecuestre

Director : Gustavo Armijos - García Naranjo 673 - Lima 13 -Perú

E-mail:latortugaecuestre@terra.com / latortugaecuestre@yahoo.com Telf: 98072949 / 3392787

Año XXXII

Lima, octubre de 2005

Nº 246

JOSE VASQUEZ PEÑA

¿Quimera o realidad ?

Aquí estoy
abismado
tratando de descifrar
el laberinto de tu existencia
y tus encantos
Pretendo abrir la puerta
de tus secretos
celosamente guardados

Me he preguntado
tantas veces
tantas cosas
durante los breves
soles que han iluminado
nuestro ahora y
nuestro entonces

Me he interrogado
De dónde provienes
Acaso del país de lo ilusorio

6/6/07 Donac: Gustavo Armijos

DONACIÓN

o de una realidad aún sin conocer
o de una realidad aún sin conocer

Por qué personificas la dulzura
que se derrama a raudales
cada vez que cruzamos nuestros
intenciones y deseos
Por qué me desarma la cadencia
de tu cimbreado caminar
que miro descender
desde mi balcón de otoño
y perderse en lo inescrutable

Por qué pasas de puntillas
con tu voz viajera
pretendiendo conducirme
con tu sonrisa/invitación
hacia los predios de la nada
perdiéndote envuelta
en una secuencias de ecos

Por qué tu delgada
e inasible figura
garbosa ensoñadora
pasea diariamente la pasarela
de mi imaginación
Y tu blonda caballera
finos rayos de sol
ondulando el viento
surcan el firmamento
de lo inalcanzable.

Mis pensamientos
Viajan por aquella tarde
a la sombra de las acacias
y el estruendo del canto
del fatuo pavo real
ansiendo inútilmente
saber si se quemarán mis dudas

Siempre responden
tu rostro impermeable

tu mirada con rastro
de colorido enigma.

No dicen nada
a pesar que tus ojos
cuna de paisajes
transparentes
ahogados en ópalos
esforzándose en revelar
hasta ahora
lo insondable.

La eterna vivencia del deseo

Algunas veces
Cuando el viento tibio
cuando la ternura de la noche
pintan el paisaje
Y yo cruzo desnudo
el pórtico del pasado

Siento

Nacer de mis adentros
la convicción
de quererte siempre
así los siglos
desaparezcan de ese puente
viejo del horizonte

Otras veces

Cuando el silente
ladrido de la rabia
heraldo permanente
de mi vida
hiere mis oídos

Renace en mí

El abrasador deseo
de habitar aquellos predios

donde el amor preside
la vida
donde el amor ahuyenta
los avatares

Renace en mí

El reiterante deseo
de no transitar más
por los senderos
plagados de espinas

Florece

La codicia
de inaugurar el camino
y aferrarme por siempre
a la senda
que parte del recodo
de la dicha
y arriba
al puerto de la felicidad
a la estancia
definitiva y dulce
de nuestro destino.

El Canto Eterno del Curaca

Astillando los tenues pliegues
de la piel desmesurada del tiempo
El Curaca de la eternidad
desde la torre de sus años
derruidos
le canta a su tierra

Ica

Todo en ti huele a origen
a misterioso e inasible destino
danzando

sobre la cresta de la fabulación
danzando

prisionero

entre las invisibles paredes
de los predios portentosos
del tiempo sin tiempo

Ica

Tu olor a eternidad se descubre
en la vaina del huarango
donde yo

Aranvilca

su nieto

alojé mi inmortalidad
festejando
la siembra de la semilla del hombre
fermentando
la rebeldía de nuestra raza yunga
indeleble

impresa

en el lienzo ancestral de tu imagen

II

Ica

Se percibe tu fragancia eternal
en los senos de tus dunas voluptuosas
en los infinitos granos de arena
que encierran el vigor
el tezón

y la insurgencia de tu gente

¡Oh! legendaria tierra libertaria!

El signo de lo perpetuo se avista

ardiendo

ardiendo

como el fuego etéreo

de nuestros dioses atávicos

ardiendo

sobre las montañas verdes
traídas en carabelas tiranas
por los centauros del fin del mundo

montañas verdes

que durante las alegres tardes del estío
y la vendimia
con sus muchos ojos violáceos
aprendieron a violar la historia oficial

convirtiendo

los amargos racimos de opresión
en polen germinador de libertad
firmando así la sentencia del invasor

III

Tierra de gigantes

Encarnación violenta de tus hombres
que se nutrieron de fábulas
y cazaron leyendas en el tiempo

Eres quizá el origen de los orígenes
me lo contó el viento áfono de la mañana
que recorre los diversos itinerarios del horizonte

Por él

sé por ejemplo

que con tus manos de sutil orfebre

tejiendo tu voz perenne

con hilachas de vida temporal

buscando la imagen gráfica de la luz

detuviste la esencialidad de lo eterno
en prodigiosos mantos multicolores

Me contó

Que capturaste los fantásticos colores del arco iris
en la extraña geometría de la arcilla milenaria
que dirá tu historia en todos los tiempos

Que atesoraste celosamente
nuestro pasado fabuloso
en el inmemorial aviso de tus huacas y tus peñas

Que paralizaste el arisco tiempo
mecido por el viento
en complicados tatuajes impregnados
en el vientre de la piedra y la madera tallada

IV

Tierra encantada

Sorprendiste/sorprendes
con tus portentos
Al barbudo tiempo que pretende inútilmente
alcanzar tu dimensión intemporal
Al ancho espacio del universo
que pugna por atraparse en tus linderos
para participar de tus glorias

Tierra mía

Has visto/ves
Al hombre temporal finito en años
oteando desde la mirilla del tiempo
tratando de explicarse alclado
cómo nacieron tus maravillas

cómo surgió de pronto de la aridez de desierto
producto de genios
un canal que lleva agua
corriendo limpiamente hacia la hermosura

V

Ica milenaria

Avizoras al hombre actual
Contemplando absorto
a la sirena de oro a medianoche
navegando sobre la blonda cabellera
de aquella que antes fue mujer
y ahora es laguna

Avistas al hombre actual
Admirando atónito
a la niña de ojos Jacaranda
que aparece con la levedad de sus pies
surcando las aguas de la desaparecida *Saraja*

José Vásquez Peña (Ica, 1946) Abogado, Profesor en Filosofía, Docente de la Universidad "Abraham Valdelomar": laureado narrador, poeta y crítico literario de prominente presencia en la literatura iqueña de los últimos tiempos. Ganador de varios premios, entre los que destacan: Semifinalista en la XI Bienal de Cuento "Premio Copé 2000", Primer premio (poesía) en el concurso "Centenario César Vallejo" 1992, organizado por la Municipalidad de Ica, Primer Premio (narrativa) en los I Juegos Florales Municipales 1987. Primer Premio (narrativa) en el Concurso Nacional de la Vendimia 1986, etc. Co-Director de la Revista Cultural *Fragua*; fundador del Taller de Creación Literaria *Voz y Tiempo* y co-Director de la Revista del mismo nombre. Actualmente dirige la Revista Cultural *Duna Encantada*.

Ha publicado: *La Soledad del Viejo Huarango* (1988); *Antología de la poesía Infantil Peruana del Siglo XX* (1989) (co-autor); y *Valdelomar para niños y Jóvenes* (2000) (co-autor).