

# la tortuga ecuestre

---

Director : Gustavo Armijos .- García Naranjo 673 - Lima 13

---

Apartado 1998. Lima 100 Perú

---

Año XIII

Lima, Noviembre 1991

Nº 80

---

MOVIMIENTO CULTURAL NEON

II

Miguel Idefonso

COMO UN BRUJO DISFRAZADO DE CIERVO

SUPLEMENTO

Desaparecido todo rastro,  
sombra, murmurio, puede haber surgido  
la cabeza del cuerpo!  
(Aquí, calle Camaná,  
subsiste el puente hacia la nada:  
"En las falsas praderas tuve un sueño  
abrigado por las bermejas hormigas.")  
Detenido todo lenguaje, el ojo zahorí, quizás  
un herrero se hechó a la mar  
en una copa de oro. Testadas las palabras,  
hecha la embestida, todo aquello ahora  
es en vano! ("El rumbo está  
en mis pies. Hacia donde vaya sé  
que estaré en todo lugar.")

Lima 1970. Estudia Derecho en la PUC.

Phephe Gal'Lino

**VELANDO MI TAZA DE CAFE DILUIDO EN EL  
SILENCIO**

*Mudo de humanidad  
visto de sombras  
O. Limache*

La taza de café agoniza en mis labios  
Se escapa el líquido nocturno hacia  
un intenso encuentro con la nada  
Algún destino se teje esta noche  
No se recomienda la lectura      Hay creación  
Quiero escribir arrancando signos a las sombras  
Se impregna el frío de mi cuerpo en la calle  
solitaria y silenciosa  
Escucho la respiración de un lápiz fatigado  
La luz tenue coloca su existencia en la habitación  
No termino de sentir que estoy aquí  
Debo estar diluyéndome allí  
donde los nombres no significan nada  
Quería que no acabe este tiempo absoluto  
La vorágine de tu adiós se acuesta en mi pecho  
La inconciencia camina de puntillas en la realidad  
Se precipita  
vuelve

Hay un periódico en la mesa  
que he empezado a leer por costumbre  
mi desayuno está servido  
La taza de café agoniza en mis labios

*Lima 1966. Estudia psicología en la U. Garcilaso.*

## PAOLO DE LIMA

### SOLO UN TRAGO NOS AYUDA A AVANZAR CON LA NOCHE (CUANDO NO TENEMOS MUJER, CLARO ESTA)

La música se desplaza por la calles  
de la ciudad de casas enrejadas  
donde el hedor reina y no huele  
pero embarra,  
mientras mis ojos se mueven despacio. Grandes.  
Mis pestañas cuidan mi presencia.  
Y el reloj no avanza  
pero mi mente se adelanta a la hora  
si en este momento escribo  
sólo es porque me siento solo.  
En esta ciudad donde todos se cuidan de todos  
salir no es estar afuera:  
salir es quedarse afuera. Salir.  
No puede usar metáforas porque quiere ser directo  
y escribir lo que se me viene a la cabeza:  
la imagen de un buen amigo,  
las calles asteriscas después de una reconfortante lluvia limeña.  
Sólo corro mi memoria ayudado por este lapicero negro.  
Escucho balazos  
se han incorporado ya a la paz de mis noches.  
Las cortinas son blancas pero mi razón lo es más.  
Vasos, tapetes, espejo, adornos, ladrillos, mueble,  
casaca, sonido, vidrios, escalera, una fruta que comeré.  
es inc reible como me alejo de mis libros cuando escribo,  
y, cuando esto hago, no tengo lugar mejor  
aparte de este  
junto a la ventana que da a la calle  
en el segundo piso de mi casa.  
Ya podré dormir tranquilo  
no me duele la cabeza ni siento escalofrios.  
Soy feliz porque escribo  
porque aprender a escribir es lo mejor que me ha sucedido  
(y conocerte también).

Paolo de Lima. Lima, 1971

Estudia Derecho en la U. San Martín .

Este poema se incluye en el Conjunto "Poemas sin ningún enlace"

Fundador del "Colectivo a Maranga".

CARLOS OLIVA

NEON

A Rubén , Marco y Percy

Son las 23.00 horas sin sonidos de campanas:

Látigos de neón flagelando la noche

Chirridos del ferrocarril bajo el Puente Santa Rosa

Carátula del Animals : Pink Flyd

Neón al ataque. Salva de aplausos sobre la eternidad negra.

Sed púrpura. Concierto de estrellas.

Palpitantes antorchas humeantes

inmolando un tiempo impotente ante el recuerdo

y el recuerdo no es el viento que pasa

sino la brisa que viene

la brisa el beso dibujado por las nubes

como la caricia de mis manos al dibujar el poema

Fuego de panoplias

donde la claridad se tranforma en luz

y todo lo que toco es alcanzado por un brillo extraño

desde el que surgo nuevamente

hacia esta Lima sin pies ni brazos

pero aún hermosa

como Venus cincelada en su desnudez escultural.

Neón.

dolor de una estirpe de luces

apenas un concierto de tormentos dorados

bajo estos rojos minutos

en los cuales vemos declinar

al silencio.

Carlos Oliva (Lima, 1960)

Estudia Literatura en la U.N.M.S.M.

4



RUBEN GRAJEDA

6:15

Y a pesar del ensordecedor  
y estridente ruido de los autos

Aún escucho  
tu voz

Tu voz  
derruyendo  
mis antiguas creencias

mitigando en polvo  
mis estúpidos temores

Mujer de urbanos y azules  
cabellos  
y sonrisa incólume de cristal

si creyese en Brahma  
creería en la reencarnación  
de tu mirada

mas sólo creo  
en tus desgarrados y suicios-  
cabellos

tan distantes  
como verdes astros  
ardiendo

que en noches como ésta  
en vano trato  
de alcanzar

Qué puedo ofrecerte  
sino  
mi onírica amargura  
mi abrasador lamento  
un grito agónico al vacío

el poema

La noche me encuentra

entre anuncios luminosos  
 y vasos de aguadiente  
 el atormentado trozo de mi piel  
 Y yo ya no sé  
 qué será de mi  
 lobo hombre solitario  
 por sórdidas calles  
 en brutal desenfrenado  
 si la única real  
 es la irrealidad de tu  
 mirada  
 Mi vida  
 ¿Un constante agónico ocaso  
 un eterno suicidio  
 un desesperado crepúsculo  
 a punto de extinguir?  
 Ignoro el sabor  
 improbable de tus labios...  
 Y sin embargo  
 -cómo explicarlo-  
 me perteneces  
 desde antes del origen  
 desde siglos antes  
 de los tiempos  
 que nacieras  
 Y tu tal vez te preguntes  
 quién soy? qué busco?

**Olga Saavedra**

Piedra,  
sangre  
polvo...  
poesía,  
piedra.

Persecusión,  
muerte  
de las sombras...  
poesía.

Sueño alcoholizado,  
vino blanco.

Ronda, rondín,  
ronda de arlequines.

Vuelo planeado  
de  
camellos,  
poesía.

*Lima 1971. Estudia Literatura en la UNMSM.*

**Milagros Salcedo**

**CONTACTOS**

el contacto viscoso de nuestros sexos  
el rose de mis ropas  
la respiración caliente de los reflectores  
el talco sucio que se arrincona en los pies  
el fuerte vapor que sumerge los cuerpos  
la madera negra que me estruja  
sombras avivando la sangre  
pesados bloques friccionándose:  
electricidad que vibra con el sudor  
el aire que levanta mi diafragma  
y sale siempre frío.

*Lima, 1970. Ha publicado la plaqueta "Parte I".*

1314  
UNMSM  
UDC

**Mesías Evangelista Ricci**

**GESTICULACIONES Y OTRAS COSAS**

POR donde quiera que vaya un HOMBRE  
tal sea varón o mujer  
siempre tiene un rostro observable, también diferenciable

Sea este obrero o gerente;  
ama de casa o su camarada valiente  
gesticulaciones y miradas irreverentes  
¡eso es!

Fruncir el ceño a momento determinado  
quizá mueca o dolor precedero;  
estupidez vanagloriosa de snobista perfumado.

Considero obvio la amargura y el desenfado  
considero obvio, furor en las caretas  
considero a las crisis y alentados  
como causa de lo malhadado.

Amable y honorable lector (a)  
leyente seductor (a)  
CARITAS FELICES A TODA HORA  
apremiante ricura.  
de GESTICULACIONES Y OTRAS COSAS DE ternura

*Estudia Educación en La Cantuta y Filosofía en la UNMSM.*