

VOL. 2 CAMBIO



Hoja Publicable de Buen Gobierno y Malas Artes.



Trece

Son: franco.z/teresa.c/nadya.b
efraín.a/rafito.b/willy.m/lito.
petter.o/karina.m/alexsy.h

Trece agradece a:
irma m / javier salazar/rosa & ana
analucia x iluminarnos/rojitas (unmsm)
la pflucker/úber x el espacio/sra. Lita (CC.SS)
el buen Rodrigo, que entiende de los límites
entre canción y poema/ Ernesto, por las
oportunas nociones de impudicia sensible

Abril del 2001. Volumen II
Tiramos: 500 ejemplares
malas_artes@latinmail.com
Tel/fax: 5340678

A nuestra amiga virna
A keiji, naoki, adriano
y alejandra

Trece es una intención y un objeto. Es una hora de duda y una hora de confianza. Es algo que ha sido lanzado al aire con la esperanza de ser aspirado, cazado, recogido, atrapado. Es la palabra que espera propietario La palabra que espera a la palabra E l e s p a c i o q u e e s p e r a

Testimonio

Yo también he despertado, a veces, sintiéndome un insecto, sintiendo asco de mi impertinente caparazón. Yo también he despertado, a veces, agitando frágiles patas bajo la colcha. Con espanto me he descubierto. Lo he notado.

- ¡Oh, Dios Mío!

Por gritos lancé un chillido Agudo. Indescifrable mi gesto.

- ¿Te sientes bien? ¿Te pasa algo?

Viscoso el intento de probar mis alas. Desesperación.

Mantén el equilibrio. Planea sobre la bruma.

(no sé en que momento te asomaste al abismo
no sé en que momento te arrepentiste en la
ascensión)

Proyecta tu perversa sombra sobre las piedras

Y esparce tu zumbido entre las hojas

Yo también me he despertado así. También me han arrojado manzanas.

- ¡Pecado!

- ¡Padre, por favor!

No te avergüences, pues, Gregorio, de tu convexo vientre oscuro: Todos tenemos nuestras mañanas monstruosas.

Micaela Cristo

[(Lima, 1977) Actualmente vive en K'ellka-
Wasi (Junín), donde trabaja en un taller
de cerámica]

UNMSM-CEDOC

Un fragmento de La Clase

Pero nos han hecho aprender a la fuerza
la manera de morir...

Se puede morir de tantas formas
en cuclillas gritando
boca abajo sin boca nadando
con los pies en la cabeza
sin pies y sin cabeza
pensando en otra cosa
pensando en la cosa misma
pensando en el dolor
y en la manera de no morir
en la manera de respirar bajo el agua
en el frío
en cómo ser pez en un segundo
el agua está fría
el baño es demasiado largo
demasiado duele mucho

Los peces nos pican
son peces bonitos
ayer han comenzado a comernos
y eso da cosquillas
también duele un poco

José
Carlos
Aguero

(Lima, 1976) estudió Historia de la UNMSM trabaja
actualmente en dd.hh. Aquí un rapto de "canciones
de cuna", poemario que publicará en breve

¿de dónde salen estaciones cada tres meses?



Cabellos recogidos

Rasguño sus tobillos
desde el centro
En el patio,
Cabellos recogidos
Servido el plato a trasluz
No comí con cubiertos

Tarde amaneció
De noche permaneció el
perfume
Disparo a esquivar
Con mala puntería contra
el viento

[(Lima, 1978) habitué de El Sky, es además] **Mariano Barboza**
estudiante de Antropología en la UNMSM.

UNMSM-CEDOC

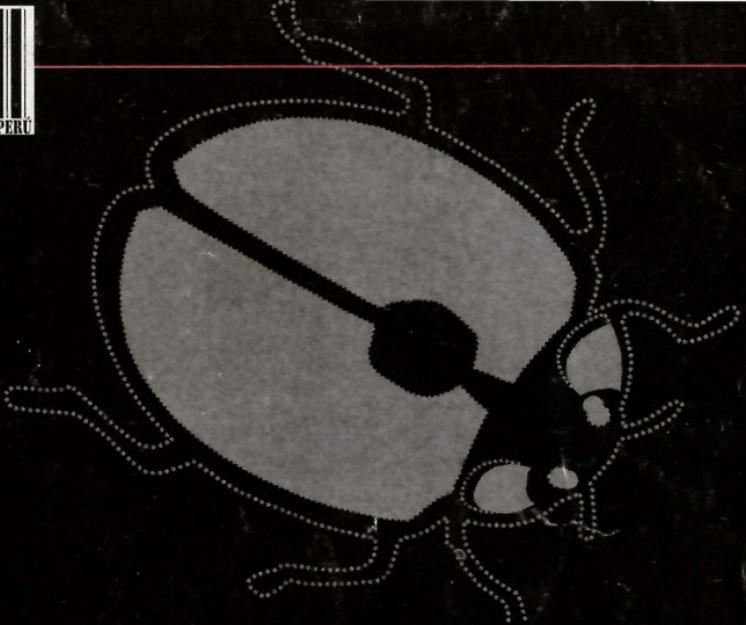
creación

El barro pertenece
Al género de cosas
Que no son agua
ni tierra
ni origen en sí mismas
ha perdido sus formas fluídas
de arroyo celestial
su fragancia de tierra
amada por la lluvia

El barro no es arena de orillas
Ni es agua que embriague
Sino éstas cosas
Todas juntas
En el horno hechas, consumadas
Deshechas otra vez
Y luego hundir mis manos
Dar contornos
Y crear tu cuerpo
Y nunca ser agua, no
Nunca ser tierra.

[Lima (1981) cree que estudia
Sociología en la UNMSM. Está
feliz. Telón.]

Teresa Cabrera



1.-Intro

(trece)

2.-Testimonio

(micaela cristo)

3.- La Clase

(josé carlos aguero)

4.-¿De dónde salen estaciones

cada tres meses?

(voz: mariano barboza

foto: nadya bravo)

5.-Cabellos Recogidos

(mariano barboza)

Bonus Track:

Creación...teresa cabrera

Los textos, fotografías e ilustraciones que aparecen en esta edición son propiedad de sus autores. Este es el único derecho que nos reservamos...por lo demás piratése e difundase, por favor.

UNMSM-CELOC