



TRES POETAS EN ABRIL

- * José Gmo. Vargas Rodríguez
- * Francisco Ponce Sánchez
- * Teo Abanto Horna

*Homenaje al 1er. Congreso Nacional
de Poetas*

Lima -1985- Perú

EDICIONES Rev "WIÑAY" - C. WIESSE

JOSE Gmo. VARGAS RODRIGUEZ.—(Chiclayo - 1938). —

Estudió la Doctoral de Literatura y Educación en la especialidad de Lengua y Literatura en la Universidad Católica.



Actualmente ejerce el magisterio en el primer Clg. Nac. "Carlos Wiesse" de Comas. Es Director de la Revista "WIÑAY" de corte cultural. Autor de tres libros de Poesía y entusiasta organizador de las Exposiciones de Poesía Mural en diversos puntos de la República.

ALLEGRETTO PARA ERENDIRA

Mi niña, la Karen,
teje chompas
carmines,
con lianas sedosas
de estío
de una ínsula
encantada.

Las marca
con copos
caídos
de un anil
en Abril.

Recojo sus cantos
en cajas bermejas
y cien mil golondrinas
se escapan de ellas.

Mi niña, la Karen,
sonríe
bañada de azul
sin remedio,
juntito a la fuente
sumando en estrellas
sus iris que parlan.

Sus chispas me prenden
cigarro que cojo.

Mi niña, la Karen,
construye

con cajas cien trenes
de fósforos nuevos
y viajo con ella
a una ínsula
inédita...

Mi niña me besa
a través de la Luna
y la escafandra
me pongo
al salir al espacio.

La envidia lo siento
al pasar por los nimbos.

Estrellas perdidas
que dejan las rondas
bifurcan sus luces
de rabia,
al verme abrazarla
entre copos de nieve.

La Karen sonríe
y sigue tejiendo.

A LO BORGES

¿Qué morirá conmigo cuando yo muera? Me fascina saber qué flores las llevará el estío o qué cosas delezna- bles me llevaré en el viaje... Intuyo la lista recogida en el atril y me avergüenzo el descifrarlas.

CANTABLE

Gaseosa en pro formas aleteas en las briznas de anónimos glaciares. Pequeñita te dibujo con mis manos cuando tu sombra se prende en las magnolias. Mi sombra, entonces, corretea con las manos desasidas en tu busca, cuando el sol te diluye en las estancias. Eres nata purpu- rina en mis delirios y sobre todo, embeleso. Eso. ¡Embe- leso!

NO

Y tu palabra dijo:

NO.

NO y NO.

Arquetipo cimbreante
en los abismos
de amaranto.

Si supieras
que es odio hecho letras.
Es la nada
que pudo tener cuerpo.

Es la armonía matutina
en desacorde,
sin sordina,
de un Orfeo.

¡¡Y pudo tener canto!!

Es el corazón
que pudo tener carne;
pudo ser el día señalado
en los divinos arcanos
para sembrar primaveras
en las cuencas de tus venas.

Iridiscencia asesinada
en el beso muerto

de un cernícalo.
Insecto ciego del abismo.

Es el muro levantado
cuando dios quedó dormido.

NO.
NO y NO.
Cuánto odio
esta palabra vana.

FRANCISCO PONCE SANCHEZ.—(1948 - Trujillo). — Estudió
la Doctoral de Literatura en la Univ. Católica.



Ha publicado cuatro libros de
Poesía. Premio Nac. de Poesía (1977);
Premio Internacional "Poeta de Améri-
ca Latina" (83); Premio Internacional
"Pablo Neruda" - Argentina (74). Actual
Sec. General de la Asoc. Nac. de Poe-
tas del Perú. Director de la Rev. cul-
tural "Península".

HOTEL DE CAJAMARCA

Una granadilla sobre la mesa,
sobre el catre tu pubis de mariposa,
Rosa
eres suave como los baños del Inca,
dulce como la leche,
alta como el cuarto de rescate.
Dos noches
editorializaron el amor.
Bajo la luna
creció la manzana del viento,
y sus ojos llovieron en mí pecho,
arrancando de su pubis
un olor a yerbaluisa y perejil,
hotel de Cajamarca.

MI BELLA LOBA

Bella loba
de mi mantel dorado,
una noche lloré
en tu bestial figura,
fue abril
o mayo de luz amanecida.

Hoy
mi bella loba
cruzo el olor
de tus piernas de nylon,
y tus nalgas
tocan el hollín
de mi lacerante ojo,
pasto visual,
pelo amembrillado de pasión rosada.

Hoy
recuerdo loba linda,
la noche,
noche aquella
derramada esfera
de los esperantos rojos,
dos tibios melocotones
exprimi en aquella tornasolada carne,
de mi bella loba,
noche loca del mantel dorado.

UN PAISAJE NACIONAL

He visto crecer la hierba
en el huerto de la vida,
dos naranjas y un roble
acariciar las riberas
del silencio nebuloso.
Piedra oscura, agua risas,
y muecas de papel
invaden la pobreza.
Mercurio cromo, basurero,
hilandera de la vida
verde epítome de folios,
árboles,
un camino polvoriento,
suave viento,
dos viajeros ambulantes,
un paisaje
y en el paisaje,
la figura de mil años de cultura.

TEODOMIRO ABANTO HORNA. (1953 - Guadalupe, Trujillo).
Abogado. Actual Director de la Revista literaria 'Ojo de Agua' con poemas desperdigados en periódicos y revistas. En prensa su primer libro.



LA CULTURA DE LA BOMBA

Nacer, crecer, morir
bajo la cultura de la bomba,
ser testigos de excepción
del miedo más cercano de los otros
en la latitud de nuestras cabezas.
Otear el peligro desde lejos,
callarse y no decir nada
contemplar abortos y mudos
como el espectro de la destrucción
ronda por el mundo,
bastaría para conocerlo
la presión de un solo dedo
en un simple botón.

SI LA TIERRA SE DESTRUYE

Niños del mundo...
si la tierra se destruye,
si es destruida digo
apurad, apurad
reclamad el primer lugar
en el Estado espacial,
en la galaxia más recóndita
de la inmensidad del cosmos
lejos de los mayores.

LA PAZ

La paz
convertida en ese negocio
de a dos,
que cobijados a medias
calculan sus ganancias
bajo el paraguas nuclear
que se destruye simplemente,
con la Muvia.
Y los convidados de piedra
testigos del negocio,
desaparecerán primero
cual condenados de la tierra
tragados por el primer error.