



# TRES POETAS EN ABRIL

- \* José Gmo. Vargas Rodríguez
- \* Francisco Ponce Sánchez
- \* Teo Abanto Horna

*Homenaje al 1er. Congreso Nacional  
de Poetas*

*Lima -1985- Perú*

---

EDICIONES Rev "WIÑAY" - C. WIESSE

JOSE Gmo. VARGAS RODRIGUEZ.—(Chiclayo - 1938). —

Estudió la Doctoral de Literatura y Educación en la especialidad de Lengua y Literatura en la Universidad Católica.



Actualmente ejerce el magisterio en el primer Clg. Nac. "Carlos Wiesse" de Comas. Es Director de la Revista "WIÑAY" de corte cultural. Autor de tres libros de Poesía y entusiasta organizador de las Exposiciones de Poesía Mural en diversos puntos de la República.

### ALLEGRETTO PARA ERENDIRA

Mi niña, la Karen,  
teje chompas  
carmines,  
con lianas sedosas  
de estío  
de una ínsula  
encantada.

Las marca  
con copos  
caídos  
de un anil  
en Abril.

Recojo sus cantos  
en cajas bermejas  
y cien mil golondrinas  
se escapan de ellas.

Mi niña, la Karen,  
sonríe  
bañada de azul  
sin remedio,  
juntito a la fuente  
sumando en estrellas  
sus iris que parlan.

Sus chispas me prenden  
cigarro que cojo.

Mi niña, la Karen,  
construye

con cajas cien trenes  
de fósforos nuevos  
y viajo con ella  
a una ínsula  
inédita...

Mi niña me besa  
a través de la Luna  
y la escafandra  
me pongo  
al salir al espacio.

La envidia lo siento  
al pasar por los nimbos.

Estrellas perdidas  
que dejan las rondas  
bifurcan sus luces  
de rabia,  
al verme abrazarla  
entre copos de nieve.

La Karen sonríe  
y sigue tejiendo.

## A LO BORGES

¿Qué morirá conmigo cuando yo muera? Me fascina saber qué flores las llevará el estío o qué cosas delezna- bles me llevaré en el viaje... Intuyo la lista recogida en el atril y me avergüenzo el descifrarlas.

## CANTABLE

Gaseosa en pro formas aleteas en las briznas de anónimos glaciares. Pequeñita te dibujo con mis manos cuando tu sombra se prende en las magnolias. Mi sombra, entonces, corretea con las manos desasidas en tu busca, cuando el sol te diluye en las estancias. Eres nata purpu- rina en mis delirios y sobre todo, embeleso. Eso. ¡Embe- leso!

## NO

Y tu palabra dijo:

NO.

NO y NO.

Arquetipo cimbreante  
en los abismos  
de amaranto.

Si supieras  
que es odio hecho letras.  
Es la nada  
que pudo tener cuerpo.

Es la armonía matutina  
en desacorde,  
sin sordina,  
de un Orfeo.

¡¡Y pudo tener canto!!

Es el corazón  
que pudo tener carne;  
pudo ser el día señalado  
en los divinos arcanos  
para sembrar primaveras  
en las cuencas de tus venas.

Iridiscencia asesinada  
en el beso muerto

de un cernícalo.  
Insecto ciego del abismo.

Es el muro levantado  
cuando dios quedó dormido.

NO.  
NO y NO.  
Cuánto odio  
esta palabra vana.

---

FRANCISCO PONCE SANCHEZ.—(1948 - Trujillo). — Estudió  
la Doctoral de Literatura en la Univ. Católica.



Ha publicado cuatro libros de  
Poesía. Premio Nac. de Poesía (1977);  
Premio Internacional "Poeta de Améri-  
ca Latina" (83); Premio Internacional  
"Pablo Neruda" - Argentina (74). Actual  
Sec. General de la Asoc. Nac. de Poe-  
tas del Perú. Director de la Rev. cul-  
tural "Península".

## HOTEL DE CAJAMARCA

Una granadilla sobre la mesa,  
sobre el catre tu pubis de mariposa,  
Rosa  
eres suave como los baños del Inca,  
dulce como la leche,  
alta como el cuarto de rescate.  
Dos noches  
editorializaron el amor.  
Bajo la luna  
creció la manzana del viento,  
y sus ojos llovieron en mí pecho,  
arrancando de su pubis  
un olor a yerbaluisa y perejil,  
hotel de Cajamarca.

## MI BELLA LOBA

Bella loba  
de mi mantel dorado,  
una noche lloré  
en tu bestial figura,  
fue abril  
o mayo de luz amanecida.

Hoy  
mi bella loba  
cruzo el olor  
de tus piernas de nylon,  
y tus nalgas  
tocan el hollín  
de mi lacerante ojo,  
pasto visual,  
pelo amembrillado de pasión rosada.

Hoy  
recuerdo loba linda,  
la noche,  
noche aquella  
derramada esfera  
de los esperantos rojos,  
dos tibios melocotones  
exprimi en aquella tornasolada carne,  
de mi bella loba,  
noche loca del mantel dorado.

## UN PAISAJE NACIONAL

He visto crecer la hierba  
en el huerto de la vida,  
dos naranjas y un roble  
acariciar las riberas  
del silencio nebuloso.  
Piedra oscura, agua risas,  
y muecas de papel  
invaden la pobreza.  
Mercurio cromo, basurero,  
hilandera de la vida  
verde epítome de folios,  
árboles,  
un camino polvoriento,  
suave viento,  
dos viajeros ambulantes,  
un paisaje  
y en el paisaje,  
la figura de mil años de cultura.

TEODOMIRO ABANTO HORNA. (1953 - Guadalupe, Trujillo).  
Abogado. Actual Director de la Revista literaria 'Ojo de Agua' con poemas desperdigados en periódicos y revistas. En prensa su primer libro.



## LA CULTURA DE LA BOMBA

Nacer, crecer, morir  
bajo la cultura de la bomba,  
ser testigos de excepción  
del miedo más cercano de los otros  
en la latitud de nuestras cabezas.  
Otear el peligro desde lejos,  
callarse y no decir nada  
contemplar abortos y mudos  
como el espectro de la destrucción  
ronda por el mundo,  
bastaría para conocerlo  
la presión de un solo dedo  
en un simple botón.

## SI LA TIERRA SE DESTRUYE

Niños del mundo...  
si la tierra se destruye,  
si es destruida digo  
apurad, apurad  
reclamad el primer lugar  
en el Estado espacial,  
en la galaxia más recóndita  
de la inmensidad del cosmos  
lejos de los mayores.

## LA PAZ

La paz  
convertida en ese negocio  
de a dos,  
que cobijados a medias  
calculan sus ganancias  
bajo el paraguas nuclear  
que se destruye simplemente,  
con la Muvia.  
Y los convidados de piedra  
testigos del negocio,  
desaparecerán primero  
cual condenados de la tierra  
tragados por el primer error.