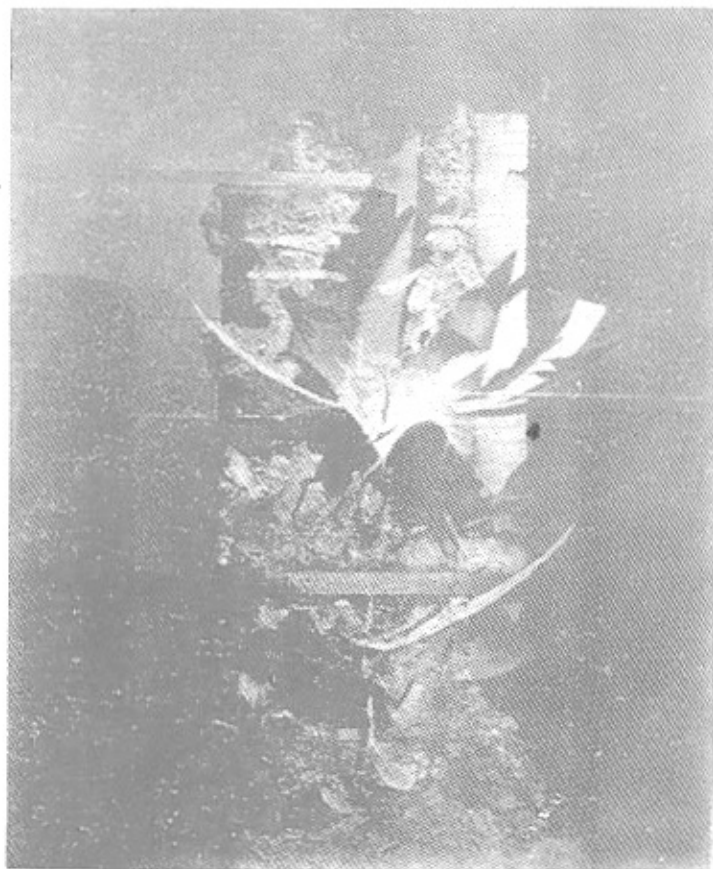


# TRINCHERAS

FRENTE ARTISTICO LITERARIO UNIVERSITARIO

E  
S  
C  
U  
L  
P  
T  
I  
E  
N  
D  
O  
L  
A  
S



AÑO III Chimbote, Febrero de 1995

Nº.8

## PRESENTACION

El trabajo que presentamos ha sido elaborado en base a un lineamiento renovador y constructivo, que visualiza la amalgama del mundo físico, biológico, psicológico y social en su forma más íntegra.

Consideramos que una de las maravillas de la naturaleza es el ingenio humano; una de las maravillas del ser humano es el arte; y que una de las maravillas del arte es la interpretación de la sensibilidad.

La poesía, signo distintivo de las emociones, vuelve en la búsqueda de la convivencia universal y eleva la palabra en un mastil de amor y vida para alegrar el corazón de las musas y los hidalgos. Para el F.A.L TRINCHERAS es de poco valor moral pretender seguir usando la poesía como instrumento del personalismo, egocentrismo, libertinaje de pasiones y oprobio de la belleza.

¿Será posible que todos podamos hacer poesía?. Hacer poesía es entrar en un mundo cognocitivo serio, asumiendo con entereza el dolor o la alegría que ella nos brinda. Porque ello implica el desarrollo máximo de las potencialidades anímicas en la elocución de la belleza. El arte de escribir es una expresión de amor de origen innato que nos despoja de las

\*\*\*\*\* 3 \*\*\*\*\*

# TRINCHERAS \*\*\*\*\*

emociones ocultas, aquellas que nos invitan a compartir.

No podemos hacer poesía si antes no logramos un análisis interiorizado de nuestra propia existencia para así responder a las expectativas del entorno lo cual juega un rol muy importante de la elaboración de la estructura y contenido poético, capaz de brindar las bases de la convivencia universal, útil para armonizar los designios de la naturaleza y las apetencias sociales con visión a ayudar a construir un mundo más feliz.

La poesía moderna plasmada en "Esculpiendo olas", aspira tener uno de los tejidos verbales más finos del futuro por ello empieza a atenuar las aplicaciones cortantes, individualistas y antiestéticas carentes de sensibilidad y busca un estilo más ecuménico, totalizador y de buen gusto que interpreta la realidad cierta de un mundo más humano y menos egoísta. Por eso su acento deberá ser eminentemente universal.

El F.A.L. TRINCHERAS, propone: basta de ser un país atrazado entre los atrazados, hay que partir de los hechos históricos (románticos y sociales) con una óptica más mística que extranjera, ha llegado la hora del cambio.

No ignoremos nuestra cultura y la vida agonizante del Perú, es verdad que somos pobres en identidad, que ganamos muy

# TRINCHERAS \*\*\*\*\*

poco con nuestra indiferencia, que vivimos con hambre de justicia y no la buscamos; pero también es verdad que el progreso de una sociedad depende fundamentalmente de la calidad del ser humano que podamos construir.

Somos concientes de la crisis literaria del país, lo cual tiene raíces propias agrupadas por poetastros idolatrados, aficionados y élites amigas del mercantilismo que con decisiones erróneas han impedido que surjan nuevos valores en el Perú capaces de plasmar el mundo de la forma más coherente.

TRINCHERAS demuestra que los jóvenes chimbotanos tienen capacidad y que buscan su oportunidad que es ahora, porque surge la necesidad de escribir poemas vivos que canten: "Este es el camino", "Aquí está el amor de hombre", "Así es el dolor que nos enseña", "Aquí está el análisis real de la dimensión universal más íntegra", "Hay gozo en servir", "La naturaleza es bondadosa en nuestra propia realización"...etc. Debemos aportar de lo encrucijado o bifurcación que perturba cada día, ya nuestro maltrecho pensamiento. En suma aspiramos que al leer esta plaqueta, permita al amigo lector mejorar el conocimiento de nuestra realidad en un estilo poético, rítmico y humanista.

EL DIRECTOR

\*\*\*\*\* 5 \*\*\*\*\*

# TRINCHERAS \*\*\*\*\*

## HOMENAJE A JULIO RAMON RIBEYRO

Para rendir homenaje al cuentista peruano más importante de la generación del cincuenta y quizá de estas últimas décadas, nos basta como muestra un botón; de Julio Ramón Ribeyro, quien acaba de dejarnos este último 4 de diciembre a los 65 años de edad, transcribimos un cuento de su variada gama y proclamamos: "Grande por siempre seas, maestro".

### Los Merengues

Apenas su mamá cerró la puerta, Perico saltó del colchón y escuchó, con el oído pegado a la madera, los pasos que se iban alejando por el largo corredor. Cuando se hubieron definitivamente perdido, se abalanzó hacia la cocina de kerosene y hurgó en una de las hornillas malogradas. ¡Allí estaba!. Extrayendo la bolsita de cuero, contó una por una las monedas -había aprendido a contar jugando a las bolitas- y constató, asombrado que había cuarenta soles. Se echó veinte al bolsillo y guardó el resto en su lugar. No en vano por la noche, había simulado dormir para espiar a su mamá. Ahora tenía lo suficiente para realizar su hermoso proyecto.

## TRINCHERAS \*\*\*\*\*

Después no faltaría una excusa. En esos callejones de Santa Cruz, las puertas siempre están entreabiertas y los vecinos tienen cara de sospechosos. Ajustándose los zapatos, salió desalado hacia la calle.

En el camino fue pensando si invertiría todo su capital o sólo parte de él. Y el recuerdo de los merengues -biancos, puros, vaporosos- lo decidieron por el gasto total. ¿Cuánto tiempo hacía que los observaba por la vidriera hasta sentir una salivación amarga en la garganta?. Hacía ya varios meses que concurría a la pastelería de esquina y sólo se contentaba con mirar. El dependiente ya lo conocía y siempre que lo veía entrar, lo consentía un momento para darle luego un coscorrón y decirle:

-¡Quita de acá, muchacho, que molestas a los clientes

Y los clientes, que eran hombres gordos con tirantes o mujeres viejas con bolsas, lo aplastaban, lo pisaban y desmantelaban bulliciosamente la tienda.

# TRINCHERAS \*\*\*\*\*

El recordaba, sin embargo, algunas escenas amables. Un señor, al percatarse un día de la ansiedad de su mirada, le preguntó su nombre, su edad, si estaba en el colegio, si tenía papá y por último le obsequió una rosquita. El hubiese preferido un merengue pero intuía que en los favores estaba prohibido elegir. También un día, la hija del pastelero, le regaló un pan de yema que esta un poco duro.

-¡Empara! -dijo, aventándolo por encima del mostrador. El tuvo que hacer un esfuerzo a pesar de lo cual cayó el pan al suelo y, al recogerlo, se acordó súbitamente de su perrita, a quien él tiraba carnes masticadas, divirtiéndose cuando de un salto las emparaba en sus colmillos.

Pero no era el pan de yema ni los alfajores ni los piononos lo que lo atraían: él sólo amaba los merengues. A pesar de no haberlos probado nunca, conservaba viva la imagen de varios chicos que se lo llevaban en la boca, como si fueran copos de nieve, ensuciándose los

# TRINCHERAS \*\*\*\*\*

corbatines. Desde aquel día, los merengues constituían su obsesión.

Cuando llegó a la pastelería, había muchos clientes, ocupando todo el mostrador. Esperó que se despejara un poco el escenario pero no pudiendo resistir más, comenzó a empujar. Ahora no sentía vergüenza alguna y el dinero que empuñaba lo revestía de cierta autoridad y le daba derecho a codearse con los hombres de tirantes. Después de mucho esfuerzo, su cabeza apareció en primer plano, ante el asombro del dependiente.

-¿Ya estás aquí? ¡Vamos, saliendo de la tienda!

Perico, lejos de obedecer se irguió y con una expresión de triunfo reclamó: ¡veinte soles de merengues! Su voz estridente dominó en el bullicio de la pastelería y se hizo un silencio curioso. Algunos lo miraban, intrigados, pues era hasta cierto punto sorprendente ver a un rapaz de esa calaña comprar tan empalagosa golosina en tamaña proporción. El dependiente no le hizo caso y pronto el



# TRINCHERAS \*\*\*\*\*

barullo se reinició, quedó algo desconcertado, pero estimulado por un sentimiento de poder repitió, en tono imperativo:

-¡Veinte soles de merengues!

El dependiente lo observó esta vez con cierta perplejidad pero continuó despachando a los otros parroquianos.

-¿No ha oído? -insistió Perico excitándose- ¡Quiero veinte soles de merengues!

El empleado se acercó esta vez y lo tiró de la oreja.

-¿Estás bromeando, palomilla?

Perico se agazapó

-¡A ver, enséñame la plata!

Sin poder disimular su orgullo, echó sobre el mostrador el puñado de monedas. El Dependiente contó el dinero.

-¿Y quieres que te de todo esto en merengues?

-Sí -replicó Perico con una convicción que despertó la risa de algunos circunstantes.

# TRINCHERAS \*\*\*\*\*

-Buen empacho te vas a dar -comentó alguien.

Perico se volvió. Al notar que era observado con cierta benevolencia un poco lastimosa, se sintió abochornado. Como el pastelero lo olvidaba, repitió:

-Deme los merengues -pero esta vez su voz había perdido vitalidad y Perico comprendió que, por razones que no alcanzaba a explicarse, estaba pidiendo casi un favor.

-¿Vas a salir o no? -lo increpó el dependiente.

-Despácheme antes.

-¿Quién te ha encargado que compres esto?

-Mi mamá

-Debes haber oído mal. ¿Veinte soles? Anda a preguntar de nuevo o que te lo escriba en un papelito.

Perico quedó un momento pensativo. Extendió la mano hacia el dinero y lo fue retirando lentamente. Pero al ver los merengues a través de la vidriera, renació su deseo, ya no exigió sino que rogó con una voz quejumbrosa:

# TRENCHERAS

\*\*\*\*\*

-¡Deme, pues, veinte soles de merengues!

Al ver que el dependiente se acercó airado, pronto a expulsarlo, repitió conmovedoramente:

-¡Aunque sea diez soles, nada más!

El empleado, entonces, se inclinó por encima del mostrador y le dio el cocacho acostumbrado pero a Perico le pareció que esta vez llevaba una fuerza definitiva.

-¡Quita de acá! ¿Estás loco? ¡Anda a hacer bromas a otro lugar!

Perico salió furioso de la pastelería. Con el dinero apretado entre los dedos y los ojos húmedos, vagabundó por los alrededores.

Pronto llegó a los barrancos. Sentándose en lo alto del acantilado, contempló la playa. Le pareció en ese momento difícil retituir el dinero sin ser descubierto imaginalmente fue arrojandolas monedas una a una, haciéndolas tintinear sobre las piedras. Al hacerlo, iba

# TRINCHERAS \*\*\*\*\*

pensando que esas monedas nada valían en sus manos, y en ese día cercano en que, grande ya y terrible, cortaría la cabeza de todos esos hombres gordos, de todos los mucamos de las pastelerías y hasta de los pelícanos que graznaban indiferentes a su alrededor.

(Lima, 1952)

En: "Cuentos de circunstancias" del libro LA PALABRA DEL MUDO.

# TRINCHERAS \*\*\*\*\*

DONA.

POETA

Que utilizas  
el pincel y la paleta.  
Que plasmas  
expresiones ajenas.  
Que percibes y transmites  
las voces incandescentes.  
Que con pluma  
puede amancillar almas  
compradas.  
-¿Es bestial lo que haces?  
Es humano, es humano,  
lo que sientes.  
Poeta,  
que observas tras el pincel  
sociedades sin clase.  
No hay miseria,  
no hay señor.  
Es objetivo lo que sientes.  
¡Es real mi paleta!  
Soy poeta.

## COPAS DE VIDA

Si cortaras con serrucho  
mi carne...  
no hubiera sangre;  
vieras aserrín,  
que no siente  
ni el golpe más bajo.  
Ya me han decapitado  
y he vivido para colmo.  
Me han arrancado  
la raíz que provoca reír  
pero suelo reír...  
por que rezagos de alegría  
tu, haces vivir.

El primer adiós  
se lo llevó mi padre,  
como una estampilla  
introducido con alfiler,  
cerca a mi espíritu lo tengo.  
Mi madre, que desafió a los cuatro vientos  
traspasa la resaca y  
sólo espera reír...  
reírle al tiempo  
pero aún quedo yo  
para resalir...

El primer adiós  
se lo llevó mi padre  
si cortaras con un serrucho  
mi carne..,

# TRINCHERAS \*\*\*\*\*

DIMAR

## TU MILAGRO DE AMOR

Gracias a ti, hacedor de milagros,  
por haberme devuelto la vida  
y el corazón lleno de amor.  
Gracias por haberme devuelto la felicidad  
que la sentía perdida;  
sólo tu eres el hacedor del Paraíso  
en el que estoy viviendo,  
y del amor verdadero  
que estoy sintiendo por ella.

Hoy soy un hombre feliz,  
por que de nuevo la tengo a mi lado;  
a ella que un día me la trataste de  
arrebatat,  
lanzándome a un abismo oscuro  
de pruebas inermes,  
pero que ahora me la devuelves  
llena de amor y ternura  
con deseos de no separarse  
jamás de mi lado.

Gracias señor por tu milagro de amor,  
de amor tierno y puro  
como me lo profesas tú  
¡Gracias!

# TRINCHERAS

\*\*\*\*\*

## ESENCIA DIVINA

Eres la reina madre de la vida,  
hacedora de vidas y de maravillas  
que hacen de tu paisaje  
un deleite para mis ojos  
y un suspiro de paz para mi alma.

Tu, que en tus entrañas  
cobijas la vida y mis sentimientos,  
y que siendo pequeña a mis ojos  
y parte de una majestuosa divinidad  
natural das respiro a mis pulmones oscuros  
brindándome aire puro de tus hojas;  
que haces palpitare mi corazón moribundo,  
ahogado por el salvajismo del hombre;  
y que haces de mi  
un esclavo de tu belleza  
maravillado por la divinidad de tu  
vientre.

Se que te entristeces  
por el desgarrar de parte de tu cuerpo;  
y aún que mentes insanas  
traten de matarte poco a poco,  
se que no te rendirás,  
porque en ti está la creación  
y la sabiduría incalculable de tu  
naturaleza,  
que dá vida y paz a mis tormentos,  
y brinda alegría a mis ojos  
y a mi corazón.

\*\*\*\*\* 17 \*\*\*\*\*



# TRINCHERAS \*\*\*\*\*

ALAN PRAX

## GOLPES DE LA IGNORANCIA

Cuando ennegrecida es la vagancia del ser que tiene la blanca idea de ser feliz con esa diarrea llamada cobardemente ignorancia, ¡ay!, tan fuertes son los diplomas del; templo de los castigos que desplómándose en los lomos de feligreses y amigos van tatuando a fuego su enseñanza. Y así curarse de todo lo sufrido sólo se aprende por todo lo vivido con el propio remedio del sufrimiento cual médico-maestro del gran conocimiento.

Tantas veces en mundos exteriores hemos visto por ignorar lo que no deben ahogarse en aguas de copas inferiores a cuántos viejos-niños que no saben lo que (beben.

¡No sé!, pero es esta porquería la salvaje perra de cada día que se lanza a morder con horror labrando cuadros sangrientos de fiesta en las espaldas de un maldito error.

¿Hasta cuando renquearemos así?,  
¿cuándo sabremos qué es la existencia?,  
¿cuándo sabremos hacer sentir  
en esta escuela nuestra presencia?.

# TRINCHERAS \*\*\*\*\*

Para no ser pateados por las bestias,  
debemos en la vida aprender  
con los ojos de la razón a ver  
el color humano de la realidad.

De este infierno de experiencias  
para el futuro debemos sembrar  
sus semillas más tétricas esencias,  
pues de ellas si podemos aguardar  
la visita temprana de un siglo tropical.

A tumbar el huracán de la ignorancia  
antes que nos vaya arruinar,  
a soplar la ignorancia hoy con tino  
y en vez de golpes podemos augurar  
el revuelo mañanero del pendón triunfal.

Noviembre de 1985.

# TRINCHERAS \*\*\*\*\*

GUADALUPE ROJAS

Y TE FUISTE  
despacio lenteando el camino  
fusionándote con la oscura noche  
a buscar el olvido...

Y te fuiste  
dándole al viento tus álgidos sueños  
y tus frustraciones,  
y hoy que fue vendido el verso  
has vuelto a pedirte tu nombre,  
y tus huesos, a buscar tus ojos  
negros...

Y te fuiste  
con las manos en los bolsillos vacíos  
de unas cuantas horas y unos cuantos  
besos  
y con el pecho raudo fugaz  
que vuelves oriundo a sentar el vuelo,  
las entrañas se desgastan los ojos por  
querer conocerte...y no te conoce,  
tampoco mi voz, no te conoce mi cuerpo,  
la coyuntura de tu pecho negro...

Y te fuiste  
pasajera alondra  
yo lejana miraba tu vuelo profundo  
con pena con rabia con amor miraba  
tus alas...

# TRINCHERAS\*\*\*\*\*

con pena, con rabia. con amor miraba  
tus alas...

y me sentí distante de tus cortos años  
de sus besos volátiles, de tus pupilas  
perennes  
y dejé de amarte...

Y te fuiste  
a buscar en cada boca la hiel y la rosa  
y yo me quedé danzando herida una nueva  
melodía  
con tantos ojos nuevos en mis manos...

COMO PODER ESTRECHAR  
el mar entre mis brazos...  
si a herida saben mis calvarios  
si a muerte huele mi horizonte...

cómo estrechar en mí  
un propio abrazo  
si a sangre toco los costados  
de los pobres  
si a tientas veo sus secas fauces...

cómo entrar al campo santo  
flechada de rosarios  
si allá fuera se oye el llanto  
de miseria...  
el grito de justicia...

yo no puedo dar el beso traidor  
el que ignora cuanta falsa justicia

# TRINCHERAS\*\*\*\*\*

nos oprime...no puedo envanecer mis  
días de poeta..no puedo callar  
los ojos al blasfemo...  
cómo he de llamar mi voz  
cómo he de amar el verso  
si tras de mi se desgarran la  
soledad y la noche  
la vida y la rosa...  
cómo, cómo he de llorar la risa  
de los pobres cuando me sea un  
látigo fiero, y cómo he de  
mirar sus ojos cuando de ellos  
se me caiga el velo...

# TRINCHERAS\*\*\*\*\*

**RICARDO ALFREDO AYLLON**

## **EN LOS LINDEROS DE LA MUERTE**

Entonces, cuando tenga el alma alquilada,  
cuando las moradas del aire o todo lo que  
baje del cielo sonría conmigo pensando en  
un precio, he de tomar en cuenta  
urgentemente mis anhelos.

No conozco el estío sin nervios que se  
conduzca hacia el otoño ignorándome.

No se de la mañana que no hurga en la  
tarde sin que rehuya mi acoso.

No he oído de lluvias ni calles que  
lamenten la proximidad de mi muerte:

Está pues como encendido un reto; la  
muerte apuesta a ella sola sin el  
consentimiento de nadie. La calma es el  
rostro de mis años; mis anhelos son mi  
luz, mi defensiva.

He arribado a los linderos del desencanto.

# TRINCHERAS \*\*\*\*\*

Nunca amé más nada que lo entrecortado, lo opaco, la postergación. No adoré sino la mujer que amé como mujer, el ruido que divagaba queriendo ser melodía, la sonrisa disparatada que sólo jugaba a no ser reconocida, los cielos que moñían por nubes sin sentido.

Mis pasos no han andado más que por huellas ya pisadas, huellas dispuestas a un camino terminado. ¿Como cual canto he de ser guiado ahora que la muerte me corresponde de veras?; librármela, desorientar su pasión por abrazar lo mediano, mi corazón.

Mi corazón, mi corazón, gotero, meandro, aldea de espaldas a la ambición. ¿Cómo puedo sentir tenue habiéndome formado en el espanto natural, mayor; en el hogar de los cielos, las estaciones, en el tiempo materno de nueve meses? ¡Maldición!, la muerte. La cabalgata del final. ¿Advertirá siquiera la aparición de mis primeras pretenciones la hora en que recoja mis alas estériles, mis manos iracundas, iracundas, iracundas?.

# TRINCHERAS

\*\*\*\*\*

NICOLAS DIESTRA

EL HOMBRE...

una mañana recoge un nombre y lo hace suyo  
nombres no cambian nuestra natural manera

(de ser

crueles nos divertimos de nuestros

(hermanos

animales que devoramos animales

instintos tenemos, como todo animal

No podemos vencernos nosotros mismos

destrucción buscamos, y ojalá

(reflexionemos

hablamos mentiras de nosotros mismos

inventamos amores, amigos, honores

y nos vemos mejor de lo que en realidad

(somos

Buscamos nuevos mundos y no amamos el

(nuestro

buscamos la guerra y casi nunca la paz

(logramos

ansiamos la verdad y mentimos siempre

hablamos de los errores y nunca corregimos

amamos la naturaleza y sin embargo la

(destruimos.

Sólo nos amamos nosotros mismos y nunca a  
los hermanos.

Creemos en Dios y nunca hemos rezado  
creemos en todo y siempre hacemos nada

Tenemos nuestras ideas y nunca actuamos

tenemos razón y jamás pensamos

tenemos juicio, aunque ya lo perdimos

Siempre hacemos el amor, pero ya no amamos

hacemos el mal y nos parece bueno.

\*\*\*\*\* 25 \*\*\*\*\*



# TRINCHERAS \*\*\*\*\*

JOAQUIN ALONSO

## YO AUN NO LO SE

¿Por qué existo,  
producto de qué,  
será de algo incierto?.  
Yo, aún no lo sé.

Oh, si tan sólo nací  
para un pronto morir,  
yo, aún no lo sé,  
pero lo quisiera saber.

Seré tal vez una basura  
convertida en una hermosura;  
y me pregunto,  
si en realidad yo existo.  
Yo, aún no lo sé.

Seguro que soy un loco poeta  
que vive en su mundo de madera;  
¿Por qué soy así,  
y mi vida no cambia?.  
Yo, aún no lo se.

# TRINCHERAS \*\*\*\*\*

## HOY NO LA VI

Para Lissett

Hoy no la vi.

Quise verte y no pude hacerlo,  
quise besarte y no lo conseguí,  
cómo duele el no tenerte.

Hoy hablé con la soledad  
y la ociosa desgracia,  
les pregunté sobre mi amada  
respondiéndome no haber visto nada.

Hoy la risa me lloró,  
el llanto me sonrió;  
hoy la pena me alegró,  
y la alegría me apenó.

Hoy reflexioné conmigo mismo  
y el crepúsculo me acompañaba;  
y entre murmullos le dije:  
Que ya no la amaba.

# TRINCHERAS \*\*\*\*\*

AZAGAR

## NO QUERRAN MARCHARSE (A Shirley)

El día que muera, en este rincón  
van a penar mis latidos  
y mi voz  
que nunca ha de enterrarse.

El día que muera, de este rincón  
se echarán a cantar los grillos  
y los aires,  
y mi amor  
que nunca ha de callarse.

Las gaviotas y las golondrinas  
elearán mi verso claro  
como una mala corona de espinas  
que aún quizo quedarse en mi cuerpo.

El día que muera,  
voy a morir sonriendo la pluma  
entre los labios;  
y mi último verso que no querrá morir  
pues mia alma no querrá marcharse.

# TRINCHERAS \*\*\*\*\*

Del viento, las azules ondas dirán  
que aún es abril

Y  
que en primavera, todavía,  
mil besos  
de tus labios...espero.

El día que muera,  
voy a dar a cuidar  
mi alma a tus brazos;  
y ese nombre tuyo  
que en mis labios enamorados  
jamás querrá marcharse.

El día que muera. El día que muera.  
Si aún en la dicha, morir se pudiera,  
voy a escribir mi último verso  
con tu cuerpo estrechado en mis brazos;  
y tu boca, esa dulce rosa,  
que a mi corazón enamorado  
jamás querrá marcharse.

Los árboles encorvados  
querrán a mi sepulcro atarse.  
Y las bancas y la gente de la plaza,  
llorarán a Dios por la poesía  
y por nuestro amor  
que a pesar de los años  
no querrá marcharse.

# TRINCHERAS \*\*\*\*\*

El día que muera,  
las campanas de todas las plazas  
van a tildar mi nombre  
sobre tu nombre.  
Porque aún serás eterna, dulce amor;  
eterna como los días jóvenes  
de cada primavera.

El día que muera,  
(si es que la guadaña es más fuerte que la  
dicha)  
voy a penar, Amor  
buscándote de puerta en puerta.

El día que muera. El día que muera.  
Mi amor trascenderá a cada rincón  
de la vida  
Así todos los humanos sabrán  
que después de tanto amar  
es difícil para un corazón marcharse.

Así será el final del camino.  
Mi amor trascenderá de tu cuerpo  
y mi cuerpo.  
Y nos quedaremos solos, Amor,  
sobre la naranja tapia de la tarde.

De: "ETERNIDADES".

# TRINCHERAS

\*\*\*\*\*

PAUL K.M.E.T.

## HOGUERA DEL TIEMPO

A : los pacientes del Hospital  
de S.M "Victor Larco Herrera"  
y a los estudiantes de Enfermería  
de la U.N.S.

La ácida soledad,  
le hace llagas a mi alma.  
Mi memoria atiende  
el íntimo ruego feneciente:  
- "Por favor, ayúdeme,  
yo no estoy loco.  
El mundo se puede caer encima de

Tengo sellado al sentimiento,  
el hálito infernal,  
de un mundo inadvertido,  
vendido a las obsenidades del tiempo.

El recuerdo suspira,  
la pena me ahoga,  
las lágrimas me azotan,  
el corazón llora.  
Entonces le gritó al horizonte  
el quejido del hombre.

Allí...  
Entre murallas pálidas;  
escoltando sus pasos,  
el canto de las palomas,  
el perfume de los geranios,

# TRINCHERAS \*\*\*\*\*

y en un patio mortuario  
acariciando las notas frías del alba  
es,  
son,  
viven,  
anostomosados ante el cariño  
perpetuo de la vida.

Seres como tú,  
como yo.  
Que al olér de psicofármacos;  
su agresividad se vuelve sumisa,  
su depresión se vuelve vida  
y al amor;  
su enfermedad se vuelve filosofía.

Pregunto:

-¿Por qué el olvido...?  
El quehacer quebranto,  
el desnudo, los harapos,  
la bulimia, el vientre vacío,  
el amor cribado,  
la hipócrita sociedad vestida de cielo  
que los castiga.

Que al pecador más inmáculo  
me mienta.

La compasión, se enmascara.

La razón, se lastima.

La necesidad, se envenena.

El amor se ausenta...

La bestia humana llora

Pero el distinguido ser humano  
festeja.

## TRINCHERAS

\*\*\*\*\*

Cuando el tiempo se quema  
las cosas más puras tiemblan.  
La demencia al igual que las aves  
de la carroña mutilan  
la realidad que nos toca.

Acompañado por el perfil solitario  
de un mundo nublado  
camina el loco  
que todos miran,  
entre risas y llantos  
riega su triste melodía:  
- "...He perdido nada,  
la vida es un sueño;  
pronto llegará la muerte  
que me olvida..."

"...¿Quién era yo  
cuando tu me encontraste...?"

PA'CHIKA

A Paola, en su recuerdo

Vuelve la noche triste  
al aventurero malecón;  
y ve la fe del alma incinerada.  
Mi corazón xaurado,  
se vulnera con el amor que me castiga  
oculto del silencio de mis lágrimas secas  
oigo la voz mustia de la luna.  
El recuerdo enlazado a mi ansia  
que llega arcano a mi posada.

\*\*\*\*\* 33 \*\*\*\*\*



# TRINCHERAS

\*\*\*\*\*

El desvivir emerge la imagen  
perpetua que me enamorara.  
No niego, que anduve buscando  
entre la brisa, la deidad  
quemante de sus caricias.

Con una agonía zigzagueante  
avisoro el mar de mis lamentos;  
y hallo el naufragio de sus  
ojos pardos que me devoran.

Herido el silencio detrás de dos islas  
nacén, romances ajenos. "Yo, debil  
(amante..."

¡Oh!, clemencia,  
que llorando vas, mi destierro  
del brillo de la vida  
la angustia palpita el suplicio  
de su ausencia

Amor,  
-¿Por qué te llevas mi vida...?  
Es verdad que no la amaba,  
pero la loca luz de lo divino  
me hizo esclavo de sus caprichos,  
la melodía rugosa de sus manos  
alegraba mis poros marchitos  
el tabí de sus cabellos tejía  
la sombra desnuda de mis deseos  
y de sus ojos pequeños encontré  
la ruta de mi destino...

# TRINCHERAS

\*\*\*\*\*

Mas tuve pena,  
pena de hombre  
que tiene muerta la vida plena  
por que de ellos absorví  
la nostalgia que la lastima  
La vida que negara  
es la vida que reclamo...

Entonces el sentimiento encendió  
la ciega razón que me consume.  
Y entra su ser y su sueño  
donde la vida se hizo nada  
como médanos mortecinos  
se ahogaba una lágrima  
porque encontré lo que ella no buscaba.  
El amor, que me abandonara...

Tristeza,

-¿Por qué me dejas la muerte...?

si he vivido de sus latidos

el cáliz de mi pecado

le he dicho mi verdad y

ella, ha contestado ciertamente:

-“Yo, no quiero perderte...”

las cenizas de mi alma se empozaron en su mundo. Me dijo:

-“Amor, te espero...”

y me dejó el poema de sus besos

como dardos, como fino romanticismo

(blanco.

# TRINCHERAS

\*\*\*\*\*

"¡Devolvedle su inocencia...!", le verso  
a mi luna desventurada y un viento  
acubrió insidua. Ella, detrás me sonrie  
y con ira callada condena al primero que  
entre la brisa, la acaricia (la tocara.

Vencido ante la noche triste,  
tomo perderla sin haberla tenido y  
en olas de noviembre camino, con lágrimas  
rosas que me dejan el olor de sus espina  
-¿Cuánto la he querido...?

¡Ay!, cielo herido...  
tengo el corazón desierto  
y ella no está conmigo...

¡Oh!, clemencia,  
que llorando me deses la muerte,  
del brillo de sus latidos  
la angustia palpita el pecho,  
el calor de la mirada la estúpida  
de su ausencia y  
ella, ha contactado ciertamente:

Yo, no quiero perderte...  
las cenizas de mi vida se evaporan en el  
mundo. Me dijo: "Amor, te espero  
y me dejó el aroma de sus besos  
como dardos, como flechas, como  
algunos y mis abejas  
el tabú de sus cabellos tejidos  
la sombra desnuda de mis besos  
de sus ojos pequeños encontró  
la ruta de su destino...

# TRINCHERAS \*\*\*\*\*

ANDERIVA

## SIN TI

Sin ti:  
ya no hay despertar alegre,  
ni llanto alegre;  
pues ahora mis lágrimas son tristes,  
porque mis ojos  
se quedaron sin ti.

Sin ti:  
ya no veo la luna llena,  
porque le falta llenar un vacío,  
el vacío que tu  
llenabas.

Sin ti:  
mi lapicero es más ligero,  
pues el dolor se escribe rápido.

Sin ti:  
no quiero oler rosas,  
ni tocar cabello negro alguno,  
porque eran características tuyas.

Sin ti:  
mis poemas están incompletos  
porque ellos eran para ti.

# TRINCHERAS \*\*\*\*\*

Sin ti  
el sol es más opaco  
por que tu recuerdo es oscuro.

Sin ti  
los eclipses son eternos.

Sin ti  
no hay tristeza más grande  
que la mía,  
ni corazón más seco  
que el tuyo.

# TRINCHERAS \*\*\*\*\*

## EDUCACION QUECHUA

Oficialización del quechua: 27 de Mayo de 1975; Ley 21156: "Que la lengua quechua constituya un legado ancestral de la cultura peruana, cuya esencia debe ser preservada por el Estado peruano, es actualmente el medio de comunicación de gran parte de nuestro de nuestro pueblo". "Es una obligación moral del Gobierno Revolucionario rescatar nuestro idioma nativo, como medio esencial para lograr la Unificación Nacional".

Art. 1º: Reconócese el quechua, al igual que el castellano como lengua oficialde la República.

## ALFABETO QUECHUA

La Resolución del Ministerio de Educación Nº 4023-75 con la finalidad de unificar la transcripción de los diferentes grupos dialectales del quechua, aprobó un alfabeto único de 16 consonantes y 5 vocales.

# TRINCHERAS \*\*\*\*\*

## \* CONSONANTES

### OCCLUSIVAS

- P : Pacha (estómago) peqa (cabeza)  
pis (también)
- T : Taqay (aquello) taksha (bajo de  
estatura) tanta (pan)
- TS: Tsay (eso, ese, ese) tsaka (puente)  
aytsa (carne)
- CH: Chi (posiblemente, creo)  
churay (poner)
- K : Kiru (diente) kanan (hoy)  
kima (tres) kachi (sal)
- Q : Qam (tu, usted) qacha (sucio)  
Qasqu (pecho)

### FRICATIVAS

- S : Suwa (ladro) Senqa (nariz)
- SH: Shipash (señorita) shimi (boca)  
shumac (bonito)
- H : Hatun (grande) hampi (remedio)  
hara (choclo)

### NASALES

- M : Mitu (barro) manan (no)  
maki (mano) mikuy (comer)

# TRINCHERAS \*\*\*\*\*

N : Noqa (yo) nuna (persona)  
nane (dolor) nape (saludar)  
Ñ : Ñampu (blando) ñati (hígado)

## LATERALES

L : Lamar (mar) laptsi (exprimir)  
LL: Llakiy (sufrir) llapa (todos)  
alli (bueno) llulle (mentir)  
W : Wayi (casa) Wamra (niño)  
weqi (lágrimas)  
Y : Yana (negro) yanasa (amistad)  
yarpe (recordar) yuya (razón)

## VIBRANTE

RR: Rike (ver) rupe (quemar)  
raymi (diciembre) rime (hablar)

## \* VOCALES

A : Api (mazamorra) aku (vamos)  
alale (frío) aumi (si)  
E : Eka (cuanto) epayami (podemos)  
ewe (ir) ege (caer)  
I : Illan (ausente) imapis (nada)  
inti (sol) iñi (fe)  
O : Opu (mojado) ollqo (varón)  
oqa (oca) onqu (peste)  
U : Urus (médula) utsa (pecado)  
usa (piojo) upi (apagar).

Continuará...



# TRINCHERAS \*\*\*\*\*

## INDICE

Presentación .....	03
Homenaje a Julio Ramón Ribeyro .....	06
DONA .....	14
DIMAR .....	16
ALAN PRAX .....	18
Guadalupe Rojas .....	20
Ricardo Alfredo Ayllón .....	23
Nicolás Diestra .....	25
Joaquín Alonso .....	26
AZAGAR .....	28
PAUL K.M.E.T .....	31
ANDERIVA .....	37
Educación Quechua .....	39
Indice .....	42

## CANJE Y CORRESPONDENCIA

- Aula C 3 - Pool de Aulas - FACULTAD DE  
CIENCIAS - UNS - Av. Universitaria S/M -  
Urb. Bellamar - Chimbote, Perú.

- Urb. Los Pinos D-13 - Chimbote, PERU -  
Tlf. 044 325455.



## ESCULPIENDO OLAS

**A: CHIMBOTE**

*¡Como aturde avizorar, que tus crisálidas  
doloridas, naufragan el milagro del caminante!  
El concierto playero que clama tu estandarte  
tiene la brisa melancólica.*

*Las mágicas lagunas que consignan tu vida  
van muriendo.*

*Los montes añosos imploran ¡¿Dónde están  
tus salvajes criaturas...?!*

*Apenas se posa sobre los ojos del pulcra poeta,  
el enlutado recuerdo:*

*"Las aves y sus piruetas, inician el avance  
de la bahía, esculpiendo olas acompañadas de  
un crepúsculo bermejo. Y antes de caer los  
párpados como un hechizo se vierten los más  
inverosímiles versos al universo para cabalgar  
por la increpante senda del amor con su  
musa, Chimbote..."*

*¡Cómo corteja tu cuerpo geométrico con la  
leve melodía del cielo!*

**PAULK.M.E.T.**