



# PEREGRIN

el uso de la palabra para todos

Año 4 N° 11

revista de creación

julio 2003

dirige: daniel mathews

fundada: 17 de marzo 2000

correspondencia: tacna 352 san miguel lima 32 Perú

correo electrónico: [peregrin@ole.com](mailto:peregrin@ole.com)

U. N. M. S. M.

BIBLIOTECA CENTRAL  
HEMEROTECA  
FONDO MODERNO



**AUGUSTO RUBIO ACOSTA**

arubio/ julio del 2002

UNMSM-CEDOC

## CONFESIÓN

Donde estarás musa  
si mi destino zozobra entre líneas  
naufraga en una borrasca  
de papel y tinta hecha tormenta  
huracán que me aniquila  
que le grita a las calles azules  
a tu ventana  
que por ti es que escribo.

Donde estarás  
si yo camino a tientas  
despacio  
entre el cuadrillé de tu escocesa  
por el hilo de la nostalgia  
huyo del mundo,  
escapo para no ver  
deslizar tu fragilidad  
a través del corredor,  
como un vals vienés  
like to reading Withman  
así son las auroras en blanco  
frente a un teclado  
alucinando tu sueño,  
los míos.

Le he preguntado a mi conciencia  
si acaso no podré olvidarte,  
si esos ojos nunca serán míos.  
Dime que estoy mal  
que son las mil y quinientas  
y es hora de enfrentarme  
al paredón,  
hora de clases,  
tiempo de que mis ojos te digan  
gracias por existir  
thank you por conocernos  
desde la nada  
comunidad telepática en ausencia  
la confesión está hecha  
en tus brazos duermo, musa  
dondequiera que estés.

## **MUERTE ANUNCIADA**

Te irás  
Lo sabes bien  
Me quedaré con el fantasma  
Deambulando around the halls  
Inside my head  
Con el seseo de tus dientes en compás  
Y sin cristales que me devuelvan  
Mi propia imagen  
Mi propio desconcierto.

Te llevarás el aroma  
Que tranquilizaba mis mañanas  
El olor a mandarinas  
Que embriagaba mis breaks  
Borrarás de mis días – noche  
El verde olivo pizarrón  
Que aún conserva tu nombre  
Me dirás hola con las manos  
Adiós con los pies.

Aquí  
Mientras la hora no caiga  
Estrepitosa  
Malsana  
Y el devaneo en el cual me hundo  
No me conduzca a lo inefable  
Me sujetaré al asiento  
Me ataré al escritorio  
A tu pie derecho  
A tu recuerdo.

Te irás  
Pero habrás de llevarme.

# MONSTRUO EN EL LABERINTO

A los de Gálvez 656

Hoy  
De noche  
Cuando el corredor se lleve  
El llanto de sus vidrios  
Cuando el infierno en la avenida  
Cese sus gritos  
Y las tribus in bloom se dispersen  
Se pierdan  
He de quedarme  
A rastras  
Boca al suelo  
Entre mesas y sillas  
Que se besan y soban  
Oculto en el intersticio  
De los tomos doce, trece  
Detrás de mamposterías  
Que le arrancaron décadas al tiempo.

El monstruo en mi cabeza retoza

Quieto

Aguarda las mil y quinientas

Corazón

Subsistencia en mano  
Que juicio no tengo  
Que estoy enfermo  
Las lecturas son sólo eso  
Ficción  
Que las puertas abren de siete a ocho  
Y luego la calle nos traga  
Totalizadora  
Nos maniatada en danza infinita  
Te pierde  
La hora del delirio llega, monstruo  
Delinque  
Levántalo todo de una vez.

Es tarde  
Me he echado a andar  
Afuera la doble vía calla  
Su diario desconcierto  
La oscuridad cómplice  
Me susurra sus miedos  
Es el momento  
Si  
Llenaré una ficha  
Colocaré dirección  
Código y firma  
Escribiré lo siento  
No lo quise así  
Fue mi naturaleza

You know

¿A dónde vas monstruo?

... A CASA.



PROXIMAMENTE EN PEREGRIN

*Tonadas* Chalena Vasquez

*Sombras de Mar* Juan Luis Godoy

*Mi padre, las muchachas, los otros y yo* Eduardo Pucho

## MUERTE DEL PADRE

Anda  
Dile a tu padre que ha muerto  
Que se pierda entre las sombras  
En el olvido  
Entre la gente de alma oscura  
Y doble tez  
Dile que nunca fue nada  
Que tú eres todo  
Que hoy he vuelto para no irme  
Y él ha muerto para no nacer.

Anda  
Vé y sepúltalo  
Dile porque lo cubres  
Metros de tierra  
De hedor  
Y sin llanto  
Dile que el foso lo cavé yo

Hace mucho

Que la noche  
Nunca más será nuestra  
Hazle ver  
Que del otro lado  
No se puede volver.

Anda muchacho  
¡ cúbrelo ! , ¡ ve !  
sepúltalo boca abajo  
¡ acaba !  
limpia tus manos  
sacude la inmundicia  
que el trabajo te ha traído  
no te arrepientas  
NO  
Dios te está mirando  
EL también es justo.

## TUS OJOS LOS MIOS

A mi Trilce, siempre

### Duermes

Sueñas pequeña estrella  
Que el violeta de las flores  
En tu puerta  
Teñirá la noche  
De los octubres por venir  
Que de tres a cinco  
El mundo es tuyo  
Que la ternura envuelta  
En el capullo de sábanas  
Seguirá in crescendo  
Día tras día  
Que se hará mar  
Y arrastrará a los tuyos  
Al universo mágico  
Donde reinan  
Los de trapo y algodón.

### Duermes

Sueñas y yo te pienso  
Batalla diaria  
Palabra en mano  
Interminable corrección;  
Dulce pequeña estrella  
Dime si tus ojos  
Un día fueron míos  
Devuélveme la ilusión  
Extraviada en el laberinto  
De unos años a contraluz  
Hazme llorar niña  
Reír  
Haz de ese mundo imaginario  
El hábitat de los deseos realizados  
Haz de mi existencia diaria  
El castillo de tus sueños.

## HASTA CUANDO CORAZÓN

### Te veo

Me ves  
 Nos miramos  
 De pie es que espero  
 Aúlle cadencioso  
 El electrónico y mental grito  
 Que nos acerque  
 Que me permita atravesar el brillo  
 De tus ojos brown  
 El olor a manzanas de julio  
 Que a diario me dice adiós  
 Que muere en los meses que restan  
 En tus afanes hoy lejanos  
 De mutua comunión.

### Te veo

Nos vemos  
**Mirada y cristal**  
 Reflejando un "cuándo..."  
 Seseo entre líneas  
 Códigos dark:  
 Toma, te doy la llave  
 Úsala  
 Abre aunque no encuentres puerta  
 Cierra que te has de quedar  
 El verano le ganará a diciembre  
 Esperarás triste

### Sonrisa y copa en mano

Brindaremos  
 Preguntarás  
 Entonces  
 Hasta cuándo corazón...

## HASTA HOY.

Augusto Rubio Acosta (Chimbote, 1973)

Estudio Comunicación Social en San Marcos. Ha publicado la plaqueta cuento *Chino Moreno Vuelve*. Hay poemas suyos en diversas revistas de poesía de Lima, Chimbote y en internet. Es integrante del Grupo de Literatura y Arte «Isla Blanca» de Chimbote.

Artista plástica invitada: Olga Flores (Lima, 1963). En 1986 egreso de estudiar grabado en la Universidad Católica, donde ahora enseña. Ha realizado varias muestras, individuales y colectivas.