



PEREGRIN

el uso de la palabra para todos

Año 3 N° 6

revista de creación

junio 2002

dirige: daniel mathews

fundada: 18 de marzo 2000

correspondencia: tacna 352 san miguel lima 32 Perú

correo electrónico: peregrina.ole.com

30 AÑOS DE POESÍA PERUANA (en revistas)



UNMSM-CEDOC

Sanmarquinas

MARÍA EMILIA CORNEJO

Soy
michaela catari
y
llevo en la sangre
el dolor de mi pueblo
y
refleja mi rostro
mil rostros de angustia,
más no me averguenza
que tenga mi carne
el color de la tierra,
tierra de sangre y pena
que me duele
que nos quitan,
extranjero que pasas
mirando con desprecio,
cuidate de pasar
cuando del Perú
sus hijos,
no aceptemos ya
tus palmaditas al hombro
ni tu trigo seco,
cuidate extranjero
con tus lobos
con tus armas,
cuidate de pasar
cuando del Perú
sus hijos
empecemos a luchar

mi pueblo no es
un mapa de veinticuatro colores
quiero decir
una selva verde
una costa blanca
una sierra ocre;
y digo
mi pueblo no es
un mendigo en su banco de oro
ni un paraíso perdido;
mi pueblo
mi pueblo sufre
y es
gente dividida en colores
mendigos y explotadores.

eres como un árbol
que da sombra,
que protege
en ti
los vientos se divierten
y tus cabellos cual hojas
ofrecen siempre
reposo a la brisa;
y eres eucalipto
oloroso
apacible,
y
te quiero así,
oloroso,
apacible,
eucalipto.

abro
puerta tras puerta
que
a mi paso
se cierran
y tu no estar
en cada una
de ellas
duele,
eres el alba
que busco con afán
y que
a la mañana siguiente
se me niega,
eres eso
que yo amo
y te amo

María Emilia Cornejo (Lima, 1949-1972) Estos poemas, los únicos que María Emilia Cornejo publicó en vida, aparecieron en la revista *Gesta* (1970) del Centro de Estudiantes de Literatura de San Marcos. No han sido recogidos en libro. Incluía la siguiente nota autobiográfica:

Nací en Lima hace 21 años.

Vivo en Lima y cuando salgo siempre vuelvo a ella.

Escribo desde temprana edad, con breves y largas interrupciones.

A mi estancia en tierras mexicanas debo el haber empezado a escribir.

Actualmente trabajo y trato de estudiar un poco en la universidad, aunque se que terminare siendo autodidacta.

Vaya esta reedición de los poemas de *Gesta* como una muestra del valor contenido en las revistas en saludo al esfuerzo de recuperación iniciado en San Marcos.

ELIZABETH ZEVALLOS

NOCHE INAUGURAL

No me pregunten en que sueño
me tomaste la noche inaugural
sería quizá cuando construí
una isla hacia el polo imaginario
que fue tu boca frente a mi cuerpo

Hubo un momento en que aquel espacio
sufragaba sudor eléctrico,
y pujabas con fuerza hacia el lugar
donde tu mirada se quedó suspendida

Para amarte, esa tarde, me di cuenta
resultaba poco inútil meterse
en la vagina de la tarde
que se ensanchaba de gozo
ante mis cosquilleos

Quizá fuimos un sueño espermático
contra el seno contrito
o bola de fuego en busca de su sueño

¿Quién podría decirlo?
Estábamos solos, tan solos
que las nalgas
lloraron apretadas su propia muerte

Incognita

I

Si destruyen mi sombra
construiré un bosque
de fuegos asesinos

II

Enumero tu boca
diente por diente,
residuos intensos
del hambre del corazón

III

Encontraré la hora de vengarme
el hechizo más allá
de aquellas visceras
donde tu mirada de patrón
fuera un ejército en retirada

IV

Nada tengo, todo tuviste:
aquella calle, esos bares,
una lanza en el fondo
de este cerebro:
la luna de los héroes

Elizabeth Zevallos Tenorio (Lima, 1964) Ha publicado en *Harumi*, *Olisgen*, *La Tortuga Ecuestre*, *Imaginario*, *Estación Reunida* entre otras. Vivió en Vancouver, Canadá, donde ganó premios literarios y formó parte del grupo latinoamericano «La bodeguita del norte». Sus poemas han sido publicados en *The World Poetry Anthology 2001*. Actualmente reside en el sur de Florida.

CARMEN LA TORRE

Esta carta será viento

- cuando necesites de mi aire -

No te rindas

se quiebran mis miembros en dos

cuando mis manos

te perciben

con estos ojos

dibujarte en los bosques

que atrapan a las aves

No te rindas

Múdate

del otro lado del monte

al afluyente de este equinoccio

- una hoya donde habitan tus sueños -

Vertiente que taladra mis venas

Solsticio

diáspora

partida

- cuando la noche atrapa tus ramas -

y estas hojas

se deslizan por los ríos

afluentes de tu océano.

Mi descripción humana

se dibuja en el dolor
que inmoviliza los cuerpos
- No necesito energía para salir adelante -
Recojo vestigios
costumbres inadecuadas
Mi descripción humana
se dibuja en el desierto
mundo dividido en pedazos
Lenguaje diario
Habitantes como nosotros
Me hundo en el silencio
para refrescarme de la vida
- Raíces aéreas que te aproximan a lo alto -
donde todo se disuelve
Mi descripción humana
se desliza entre mis dedos
No respira.

María del Carmen La Torre (Lima, 1971) Estudió Educación y la Maestría en Lingüística en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Tiene inédito el poemario *Hado natura*.