



PEREGRIN

el uso de la palabra para todos

Año 3 N° 8

revista de creación

enero 2003

dirige: daniel mathews

fundada: 18 de marzo 2000

correspondencia: tacna 352 san miguel lima 32 Perú

correo electrónico: peregrin@ole.com

envíame tus ojos vida mía

si no he de verte más por hoy...

satisface caprichos

y envíame tus ojos vida mía

en un sobre cerrado

sin remitente al dorso

ni recibos de cargo

ni testigos nerviosos

que certifiquen crimen

de un deseo tan puro

obstinado lánguido

hipertrófico

si no he de verte más por hoy

envíame tus ojos vida mía

en esplendor violento

con pasión infinita

en un taxi que vuela

cuando la tarde muera

antes que la melancolía

llegue

con su aroma de espinas

doblegando

MARITA TROIANO

inéditos, 2002

envíame tus ojos vida mía
sus conjuros de cumbre y precipicios
sus desmedidas ansias
de esmeraldas cautivas

si no he de verte más por hoy
asiste con brega mis flaquezas
satisface estos deseos raros
medio cursis
medio graves
y arráncate los ojos de esas cuencas
tu mirada de triunfo o de indolencia
también la otra en éxtasis
de paroxismo en crisis
o aquella en bancarrota

o la que nunca fue hasta hoy

y si quieres ver al mundo
su gente con peculiares tesis
y signos exteriores de espiritual pobreza
será con dos estrellas
que robé del azul
y te las lleva el viento
desde mi puerta abierta
cuando exaltada
espero por tus ojos vida mía.

Marita Troiano, nació en Chíncha Alta (Ica) en febrero de 1953. Es socióloga y fotógrafa. Ha publicado tres libros de poesía: *Mortal in puribus* (1996), *Poemas urbanos* (1998) y *Extrasístole* y uno de narrativa: *La noche anterior*. Está traducida a varios idiomas y figura en diversas antologías. Próximamente publicará un cuarto poemario y su segundo libro de relatos (o tal vez una novela).

EJERCICIO DIFÍCIL

¿cómo olvidar los versos en tu nombre...
aquellos re - sentidos excesivos
boceteados con sangre
vomitados salvajes a tus pies
entre ángulos obtusos y arandelas
de noches que maldigo?
¿cómo negar poderes a esa luna nuestra luna
pintada en la ventana
con crayolas de cera alcahueta globular
cómplice opulenta
asquerosamente básica
porfiando exaltaciones a las sombras
a nuestras sombras
en dura lucha
por liberar fingimientos del espejo
certificando hechizos
o siendo sombras nada más
de perentoria vida
en suma oscuridad y vergeles de fuego?

¿cómo negar tres veces en esta madrugada
o cuatro... mañana a plena luz
tu amarillenta fábula que
enmudeció mi boca
agrietó mis mejillas de frente
mis córneas de perfil?

¿cómo librar de una vez por todas
sin más vueltas
mis labios de tus labios
su ficción de turbios besos
habitándome tanto
con su decir amargo
con su saliva sal

con su mohín ranciado
de fariseo afán?

¿cómo salvar mis sueños y mis huesos
de la herrumbre y el moho
del virulento virus
que destilan arraigados
de tus sueños y tus huesos?

¿cómo saltar la cerca romper el muro salir del hoyo burlar el pozo
la condena escondida en un desván
en un rincón del mundo que huele aún a ti?

¿cómo soltar cadenas que esclavizan mi palabra
que la oprimen y apelmazan siendo viva
y que pobre con sofisma va corriendo a tu escondite
buscando por tu cueva desarriendos
en muerta absolución?

¿cómo jamás de los jamases recordar ...
tu calle sorda tu aliento constreñido
tu respirar de fiera
tu irrespirable cielo
tu exceso de garganta
tu música postiza
tornando harapos mi huella digital?

Dicen

Los que saben de estas cosas dicen
De un difícil ejercicio
Mas bien una rutina en tres series de veinte
A realizar por una sola vez de cúbito dorsal:
1 Cegar los ojos 2 cortar las venas
3 Partir el sacro 4 abrir el vientre
Y de certero golpe
Detener un músculo
Inútil titubeante
A la altura del pecho
Llamado corazón.

alarde de orgullo

tú me has querido siempre

desde un sol
inventando el amarillo
que entibia arena y mar
y mi ventana alada
con un olor de árbol
y atávica humedad
tú
desde aquel martes de mayo
cuando nació la brisa
y el rumor manso del viento
se hizo música

me has querido
desde aquel tiempo cerca desde aquel tiempo lejos
de milagros fortuitos
e indeleble pecado original

siempre
desde los infinitos signos del zodiaco
ondulando la víspera
alineados el día
desde el cívico juicio final
con anticipos
en un dolor de muela
o en un cólico menstrual

tú me has querido siempre
amor
desde el riel retorcido
o el empalago gris de las guerras en tránsito
con sentencias de hombres caraosello
con sus turbantes blancos
o revesadas ansias de vueltacruz mujeres
con sus sandalias pardas

tú
en voz alta
en silencio
en riveras trincheras
en valles o desiertos
desde esa gente al sur
centelleando la chacra
advirtiendo maleficios en las telas de araña
en clara ceremonia
en efecto y en causa
sin olfatear reliquias
peces extraños sin escamas
y perlas inéditas entre sus brascas braquias

me querías

con tu camisa blanca
con tu sonrisa clara
y eurídice dormía
y atenea pensaba
y venus animaba pulimentado lino
de nuestras blancas sábanas

el vidente su voz
su tráquea

forjada a hierro lento
dijo al atardecer con providencias
que siempre me has querido amor
que estaba escrito así
así
simplemente.

altisonancias por fuera (... y por dentro)

cárdena gesta se brinda en el abismo
(¿para quién?)

para nosotros mismos dice una voz en *off*

hay gestos de trastienda hay gasto de unos cuerpos
circunscritos a un bizarro esplendor al
que aluden ciertas novelas negras
(de Buckovsky , por ejemplo)

y la plástica trajeada sobre mesas de café
en volumen bajito dice

del azar

la mala suerte que el destino meloso y no se cuanto
que nos volvía inocentes carneritos por fuera
homicidas lobazos por dentro
increíblemente tensos en ascensos figurados
o a veces desahogados y abstractos
al morir los crepúsculos manidos

la vaina es que...al parecer nada salió bien
querernos de esa forma y a destiempo
nos tiñó las rozagantes pieles
por fuera de un púrpura profano
por dentro de pecados malísimos

ya sabes... directo sin reclamos al averno

la cárdena gesta no ganó un solo diploma trsnochado
ni media medalla de latón
ni siquiera una hojita de laurel

deshojamos margaritas por las huevas
matamos muchas tardes de verano
digiriendo herejías
blasfemias y anáforas del tártaro

nos veían
 muchos veían que la gesta era... ¿cómo llamarla?
 (¿ambigua?)
 Ambigua.
 Plena de altisonancias
 Siempre en pugna y con regustos por el débil hematíe
 Por la profecía falsa
 Nos veían
 Haciendo marras por fuera
 Por dentro mordiéndonos las sondas uno al otro
 E inventando silencios *postmeridiems*
 Para tener tiempitos y afilar bien las garras
 Sacudir los disfraces
 Desempolvar las máscaras
 Seguir siendo personajes complacidos con nuestro *coup de teathre*
 Bien draconianos

Y decían que fui azalea que no soy y que eras
 monarca que no fuiste
 Que era magnolia yo o babilonia reina yo
 Y que tú ...
 Bien
 Observadores de extravagante amor
 Dicen que por dentro
 inventábamos un mundo
 Y por fuera renegábamos de aquel
 Que por fuera derrochamos pequeñez pequeñez y por dentro
 Eran altisonancias
 creciendo como la hierba mala y que llamar gesta a esto
 es arbitrariedad
 también altisonancia sea por dentro o fuera
 Que fue solo un amorío de pedrería falsa
 Y raso de segunda por sus afueras
 Un amorío falso de miasma y de pantano
 Por sus dentros

(que sí se ven)
 porque los dentros...,(aunque no lo creas)
 tarde o temprano
 se ven.