



PEREGRÍN

el uso de la palabra para todos

Año 4 N° 9

revista de creación

18 de marzo 2003

dirige: daniel mathews

fundada: 18 de marzo 2000

correspondencia: tacna 352 san miguel lima 32 Perú

correo electrónico: peregrin@ole.com

Ellos nos hablaban de su muerte
y de las historias de ficción que recordaban.
Sin embargo escondían en sus manos
chasquidos de cierta realidad
que se asemejaba
a nuestra realidad

-lo supimos cuando entramos en confianza-

No escribían con sus dedos
sobre el aire

Nos apuntaban con sus dedos índice
y grande

En verdad nos querían:

*A pesar de los años
que restaban por vivir*

VICTOR RUIZ

GRUPO COLMENA

UNMSM-CEDOC

LUJURIA

Lujuria ,carnívoro manjar
un estado en la mente excitante
tan sólo saborear u oler su obsceno aroma
hacen las venas sangrar
y las manos se enfríen al toque desnudo.
Algunos dirán que soy inmoral
es que ellos no conocen
de este placentero arte.
Delicioso es y será
amar un cuerpo ,poseerlo
besarlo hasta que uno se canse
y las manos conozcan
territorios inhóspitos.
Recorrer con mórtíferas armas una piel
buscar desesperados una protuberancia
tal vez grosera, pero de lujo.

FIDEL CHAPARRO

15 MINUTOS

La pared llora
la humedad de los cuerpos
en tu rincón amoroso
te vuelves...
mujer
yo te injurio
te expulso
te tomo
gritas...
y tus pechos se hinchan
gimes...
y mi sexo se agrieta.

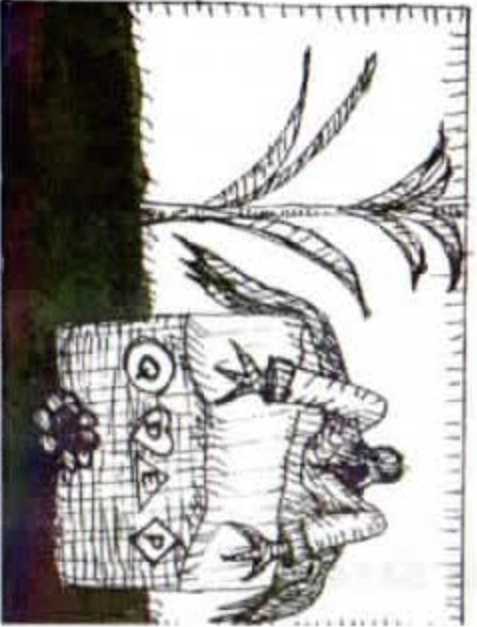
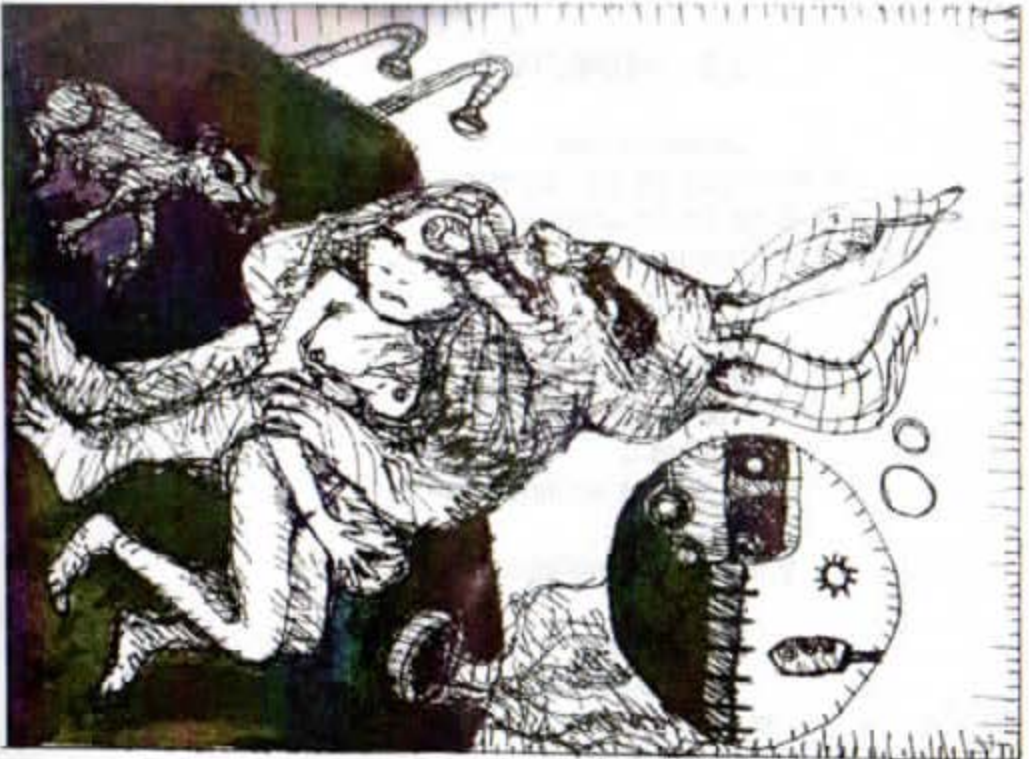
No necesito
verte la cara
me gustas más
de espaldas.

No importa
tu nombre
lo que eres o
lo que fuiste
están
ronronea

ábrete....la
pasión se impacienta
engendran mi temblor...
Ya ves
¡Nos llevamos bien no!
(Sí, sólo 15 minutos)

MORAYMA SAYÁN

SARITA MIA



A GUSTAVO BUNTINX

1999 - MARZO / DEL VA' LE ALDO

Para una mujer que alguna vez
se llamó: Amparo

...Nada paso.
Sólo se te olvido el amor.
Lo sentiste...lo disfrutaste -ayer-

Hoy no me recuerdas.
Hoy no me conoces.
¿Ayer que pudo pasar?
Hoy no me miras.
Hoy te escondes.

Es que tan pronto me olvidaste
o es que sólo debo esperar...
esperar que degustes otros cuerpos
esperar tu devolución.

Ansiar tu hastío. Hasta el límite
Hasta la desesperación.
por un beso,
por una caricia,
por el vicio que produce tu cuerpo sobre el mío.
Para consagrarme otra vez a ti
esperando todas las noches en la misma posición.
Por gusto.
Por cobarde.
Por estúpida.
Por la excusa de siempre... por a-m-o-r.

JUDITH BRAVO

Para una mujer que alguna vez
se llamó: Amparo

...Nada paso.
Sólo se te olvido el amor.
Lo sentiste...lo disfrutaste -ayer-

Hoy no me recuerdas.
Hoy no me conoces.
¿Ayer que pudo pasar?
Hoy no me miras.
Hoy te escondes.

Es que tan pronto me olvidaste
o es que sólo debo esperar...
esperar que degustes otros cuerpos
esperar tu devolución.

Ansiar tu hastío. Hasta el límite
Hasta la desesperación.
por un beso,
por una caricia,
por el vicio que produce tu cuerpo sobre el mío.
Para consagrarme otra vez a ti
esperando todas las noches en la misma posición.
Por gusto.
Por cobarde.
Por estúpida.
Por la excusa de siempre... por a-m-o-r.

JUDITH BRAVO

JUEGOS SEXUALES

Jugaste

Ganaste

Ahora soy tuya

Puedes hacer conmigo
lo que quieras

Me puse la mini

La blusa escotada

Tacos número siete

La cartera con un colorete

Sacaste de mí la puta que satisfacería

Toda tu noche

todo el día

para toda la vida

Y me convierto en el vino dulce
de tus mañanas.

en tus noches,

el whisky que nunca acabas de beber

JESSICA PITA

VOYEUR

Soy voyeurista
estorbando entre sus cuerpos

Él y tú
frenéticos poetas libres
 no me ceden un espacio

Orgías en la mirada
hacen el amor por las mañanas
y entre las estrellas fingen quererme
-no ser nada-
-ser amigos-
-ser hermanos-

Descendientes del mismo racimo
cuando en realidad
Eva anhela la serpiente
busca desesperadamente la manzana
 para engullirla
 lamerla
 fornicarla

y ustedes,
criaturas terrestres
pero celestiales
no entienden nada
-o lo ignoran-
y siguen amándose en cada pronombre
tanto como la primera vez

ALESSANDRA TENORIO

El grupo Colmena está formado por alumnos de la EAP de Literatura de la Universidad Villareal.

Para la página central hemos invitado al artista plástico Aldo del Valle (Piura, 1968)