

PEZ DE LUNA

REVISTA DE LITERATURA

Director: Jorge Montero Chapilliquén

N.- 11 Abril 2000 / Jr. M. Grau 330 - Paita - Perú



ESPINOZA / GUERRERO
NELSON / SANTIVÁÑEZ
REBOLLEDO / ARRESE
PAREDES / FERNANDEZ
ORTEGA / MONTERO
GAHONA / CALIZAYA
ARMIJOS / GUTIERREZ

Ediciones Regnum Kalami / Angeles del Abismo
José Díaz / editor

TRAVESÍA DE LA LUNA
FRENTE AL MAR

ITACA

Al puerto de Paita,
con especial cariño.

Claro que algún día
recorreremos
los mismos caminos ya andados
veremos al alcatraz con las alas desgarbadas
como señal de que hemos recorrido casi todo
las playas de Itaca, las orillas de Illión.

El Argos cancerbero se acercará a lamer
los enterrados pies y saltará hociqueando,
no importará su ceguera de viejo perro amaestrado
palparemos su cuerpo ya cansado
y voltearemos a mirarnos,
la Odisea ha terminado.

Las mismas playas,
el olor de las algas maceradas,
el viento marino golpeará nuestros rostros
las manos juntas, la misma mirada,
regresamos a la tierra prometida.

Tus mismos ojos nochecidos
el alcohol con su vaho
celebrará el arribo.

Tu mano, puerto sereno,
será mi mano,
nos miraremos a los ojos con amor,
sólo fue un largo periplo,
nosotros, en esencia seguimos siendo los mismos,
lo cierto es que, a pesar de todo,
no hemos perdido nada.

RUTH HURTADO ESPEJO (Paita). Realizó sus estudios secundarios en el colegio «San Francisco» alma máter del puerto paitaño. Posteriormente realizó estudios de Educación especialidad Lengua y Literatura, así como su Licenciatura y su Doctoral en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Poeta y Promotora cultural, preside actualmente el CONSEJO INTERNACIONAL DE LAS ARTES DE AMERICA LATINA (CONSUART) y es coordinadora de eventos de actividades culturales en el INC de Lima. Ha realizado visitas, por motivos culturales a los países de Chile, Canadá y Estados Unidos. Sus poemas han sido difundidos en plaquettes y revistas de nuestro medio. En 1999 editó en EE.UU. y presentó en Montreal, Canadá, su primer libro en edición bilingüe, titulado «El olor de tu aroma»/»The scent of your being» con traducción y comentario de C. A. de Lomellini. Con su poema Itaca, inaugura en Pés de Luna, nuestro espacio Travesía de la luna frente al mar.

RICKY JESUS ESPINOZA

LA COBRA SAGRADA

(Fragmento)

Madre: Porque tú eres en la vida, única y exclusivamente la porción + perfecta de mi Tierra Medida. Mi más auténtico todo sintetizado en mis mil días de felicidad. Y en mis dos mil noches de amargura.

Madre: Y hoy que el doble tren de la vida, me ha llevado tan lejos de tí. Tu corazón lleno de amor vive aún sobre mí. Porque tú eres así la más legal y perfecta cobra sagrada, que a mi voz le da latigazos de amor.

TANIA GUERRERO

OCEANO INCORPOREO

Yo soy el sol,
Espejismo de una nube

Nieve,
Sueño solidificado

Lluvia,
Cosquilleo de la tierra

Yo soy viento incronometrable
Instrumento del fuego
Que canta

Río,
A quien las piedras
Siguen y nunca
alcanzan.

Soy la hierba,
Yo soy la vida.

CLARA NELSON

LA VIDA, COMPAÑERO

*No renunciaré a vivir, «por un plato de lentejas»
La vida compañero no es sólo de frío,
de zapatos gastados,
de corazones acostumbrados
a comprar y vender.
La vida compañero, me lo ha dicho
una hormiga que nunca se fatiga,
la vida se comparte,
nunca una célula está aislada de tu cuerpo
eres el calor de muchas células.
La vida no vale nada compañero,
si tus células se desunieran
y tus ojos se cerraran, así es
nuestra humanidad
no hay muerte sin vida,
y la vida no es sólo un «plato de lentejas».*

ROGER SANTIVAÑEZ

*... Todo fue en un tiempo
en que las balsas entraban y
salían del mar
con peces de plata
y las horas bastaban
para echarse a volar
siguiendo el filo de la playa
hasta la Bocana o la Pescana
Allí acaba el mundo /
comienza el día en el balneario
el motor - honda duerme
como la infancia de Claudia o Anibal LII
o mi propia adolescencia
muerta repartida
en las tinajas de agua fresca
que nadie se acordó de recoger
el día del regreso a la ciudad.*

de: San Pedro nunca vuelto a visitar

LELIS REBOLLEDO

OPUS CERO

(Fragmento)

*Este es el carruaje de la muerte en el incendio de tus nidos
La habitación de tus mileniums en el antrax del desierto y la mentira
Tus lágrimas en el desván de la noche para recrear tus desamores y
/tus penas
Como tú quieras llamar a estos insectos que pululan mis pálidas
/partituras
Las candilejas de esta sala revuelta por el dolor de tus aplausos
De estas ojeras que se caen en el cuarto puente de tus tragedias
/en el tabernáculo
Pues quisiste marcharte hacia el tentáculo de la hidra madre de las
/sospechas
Porque ambicionaste la luz de los resquicios en el desvarío del mar
Aquí donde tus moléculas desconfiaron de tu paso por el túnel
/del tiempo
Y desclavaste tus heridas de la cruz porque ya habían colmado
/tu ira
Pasto de las llamas y de las ergástulas descritas por tus pocos
/milagros
Vete con tu música por otros lados y huye de mi y de todos tus
/candelabros
Porque primero está la sangre que bebimos en el festin de las playas
/solitarias
Primero está tu rostro caliginoso que roe el pan de las ternuras y los
/infames
Ahora sudas pero no te rindes y el día se acerca con tus haces de
/plomo.
Vete como un impasible reptil en el templo solemne de los dubitativos
Porque la duda te pertenece y eso te hace feliz y eso te calma y te
/redime
Te ofrezco estos manjares y estos bocadillos para que seas la misma
/de siempre...*

CARMEN ARRESE

PUNTO CRUCIAL DE MIS IDEAS

*Cuando el carrousel de ideas gira y gira
en esta feria luminosa de la mente,
un desfile interminable de palabras
llega veloz cual ráfaga de aire caliente
yo entonces,
cierro los ojos cansados
como soles perdiéndose en el ocaso
lentamente,
mientras veo acercarse
todas las figuras geométricas
de un caleidoscopio
indefinible
agudo, interminable
un tercero percutir de latidos
apunta hacia esta debutante
existencia.*

GERSON PAREDES

POEMA EN LA VEREDA

*Ando perdido
nací en el mundo equivocado
a diario pienso en el retorno
Mi lecho ya no me consuela
todo es rápido
Busco el signo
esencia
de nuestro universo
Espérame
Debo hallar la ruta
aunque sea necesario
abandonar el cuerpo
a cuya forma
estuve acostumbrado.*

KATIA FERNANDEZ LAGUNA

5 DE DICIEMBRE

PESAR QUE COMBATES EL ÁNIMO.
ANGUSTIA DE SUEÑOS DE CRISTAL.
SOLEDAD QUE ABATES LOS AÑOS.

EN LA ÚLTIMA SONRISA DE LA NOCHE; SENTÍ MIEDO

CON LA MIRADA ASUSTADA CALMÉ LA HIPOCRESÍA
DE CAMINAR SONRIENTE TENIENDO A LA MALDITA
TRIBULACIÓN MARCHANDO POR DENTRO.

PESAR QUE COMBATES EL ÁNIMO.

EL MINUTERO NO SÓLO ES UN TIC-TAC; ES EL
TAMBOR QUE MUEVE MILITARMENTE AL MUNDO.

JESSICA ORTEGA

BÚSQUEDA

*He llorado
tras el sueño
sin fecha
sin noche
lloré por salvarte la vida
en mi nombre
y te vas
a borrar la muerte
del recuerdo
a morder la nariz
de mi payaso imaginario
y nuevamente
con las manos enterradas
culpo a mis zapatos
de haber dejado
tu silencio en mi llanto.*

JORGE MONTERO

CAOS MUNDO

*Crecí como planta silvestre y ahora me he
convertido en un investigador de los dulces sueños.
Abandonado por el paisaje de la imaginación no
habitado a obedecer el mal.*

*El mundo entra en nosotros sin orden
y envejecemos prematuramente y los poemas van
a nuestro lado como el rebaño hacia el fuego
lejano*

*y nuestros poemas son como nosotros dificultosos
y tristes.*

*Este mundo no ha comprendido aún el gran secreto
de mi infancia*

*yo crecí cerca a la playa y
paraba loando a las aves migratorias
nada hubo antes de nosotros,
nada habrá después de nosotros
sólo el sol y la arena*

*y yo creyendo
he destrozado con mi cuerpo
el único nido.*

*En esta vasta eternidad del desierto
Todos los caminos se han cortado
comienzan y concluyen
en el umbral de mi vieja casa.*

Agradecimiento

A Jorge de Dios, Párroco de Paita.

Prof. Ruperto Arca Sosa

Dr. Luis Sancarranco

Orlando Ergueta Iturrégui

Ladislao Plasencki

Bar - Picantería «LALO»

JOSE MARIA GAHONA

POEMA

Para Ricky Jesús Espinoza Pariatón

*Tú también cantas
en el reino dorado
de las abejas laboriosas,
la lluvia está contigo.*

*Aquí se pudren de melancolía
los viejos troncos
las viejas almas
que osaron cortar
tu vuelo celeste,
tú también cantas
sobre este cementerio
de alacranes y de voces.*

JAIME CESAR CALIZAYA

DE TU MIRADA LA ESCLAVITUD

*Acurrucado cual pájaro silvestre
entre tu dorada cabellera
cuántas veces muchachita mía
observé tu dormir
para saber si conmigo sueñas
Coronada de violetas
perfumada de inocencia
fuiste tú la que vino a mí
con las lilas de tu dolor.
Ni me engañaste ni me traicioné
antes de conocerte
ya te había perdido
entre los violentos compases
del ritmo de las edades.
Pues si así también se teje la vida
no he de recordarte menos
por lo mucho que duró tan poco
¡más bello cuanto más fugaz!*

GUSTAVO ARMIJOS

LOS PUENTES

*La vida de los seres humanos es compleja como la construcción
de los puentes
recuerdo uno de mi infancia, el puente viejo*
que al paso de los transeúntes crujía como el esqueleto de una
/ iguana triturada por una piedra .*

*He cruzado tantos puentes que hasta me cansé de contarlos
aquel que parecía una hamaca y que diariamente cruzaba
muchas veces al mirar sus aguas me gustaba imaginar una
/muchacha
con falda de colores jalando una chalana
arrojando piedras al agua
y bamboleando una embarcación hacia el muelle.
Mirándolo y viéndolo desde lejos no se parece en nada
al bello paisaje formado por las cataratas en el Puente del
/Ejército.*

*Cuando crucé el río Guayas no me imaginé
lo que habían tardado en edificar ese puente
y cuántas vidas había costado por la turbulencia de las aguas
/del Guayas.*

*Así tuve una gran afición por los puentes
como aquel de Palpa frente a un huerto de naranjos
donde los pájaros aman el nido para el descanso.
En Ambato estuve un día para la inauguración de un puente
sobre la misma ciudad y de este puente no recuerdo su nombre
pero sí el de la muchacha que se fotografió conmigo
y dijo llamarse Diana y era tan parecida a la que miraba
cruzar el puente sobre el río Cauca a las cinco de la tarde.
Y hubo uno igual a la eternidad
que estaba sobre un mar de petróleo cruzando el lago de Maracaibo
donde le miré unos hermosos senos a una maracucha
viéndose a cada instante sobre el reflejo de las aguas
como si fuera un espejo
y hablando en voz baja sus palabras se agolpaban en mis oídos
como el ruido de una cantidad de moscas*

sobre una torta helada con abundante miel.
Y también como aquel misterio de un puente maravilloso
llamado Puente de las Américas con sus esclusas(*) llenas de moho
y gente mirando con mucha acuciosidad arrojando barquitos de
/ papel al agua
moviéndose de un lugar a otro hasta llegar al viejo Chorrillo(*).
Y sigo siendo triste en el puente sobre el Chili
una tarde que al bajar del avión cuelgo de sus barandas
y miro el rostro de las muchachas amadas
que reflejan la ceniza que deja el amor en los puentes.

* (1) Puente sobre el río Piura

* (2) Canal de Panamá

* (3) Se refiere a un lugar de la ciudad de Panamá

CESAR GUTIERREZ

MANIFIESTO

Poesía:

*Eres reptil venenoso.
Agazapada furia
tras las huellas del humo.
Caudalosa virgen
violentada por ángeles
y cortejada por demonios.
Manantial de voces colectivas.
Filamento de luz
donde danza el amor.
Versículo estridente
contra el meretricio de la luna.*

Poeta:

*Eres la piel de los suplicios.
Vibrante cuerda
que traduce la erupción del vino.
Visionario en talismanes bíblicos.
Ultimo dinosaurio
perfumado por el amor.*

SERTON DE VOCES

RICKY JESUS ESPINOZA PARIATON: (Sullana / 17 / octubre / 1972 / Talara / 25 / abril / 1998). Estudió en el C.E. José Quinde Taboada del A.H. Sánchez Cerro. En 1995 publicó la plaquette «La multiplicación de los balbuccos». Perteneció a la Estirpe Generacional Angeles del Abismo. Póstumamente se ha publicado una parte de su libro «Tierra medida» (1999)

TANIA GUERRERO: (Huaráz). Estudia Ingeniería Civil en la Universidad «Santiago Antunez de Mayolo».

CLARA NELSON CARDENAS: (Lima, 1973). Estudió Literatura en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Sus poemas han sido publicados en la revista del Taller de Poesía de dicha universidad, que dirigen los poetas Marco Martos e Hildebrando Pérez, así como en las revistas Kreatio y Neosurrealista.

ROGER DEL CARMEN SANTIVÁÑEZ VIVANCO: (Piura, 1956). Estudió Literatura en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Ha publicado varios libros de poesía y una nouvelle; algunos títulos: «Antes de la muerte», «El chico que se declaraba con la mirada», «Symbol», «Santísima Trinidad» (nouvelle), etc. Poeta representativo de la denominada Generación del 80.

LELIS BENJAMIN REBOLLEDO HERRERA: (Catacaos, Piura 1956). Realizó estudios de Filosofía. Ha publicado varios libros de poesía, entre los cuales tenemos: «Kandil entre la lluvia», «Flecha púrpura», «El Korte final», etc. Ha dirigido de igual modo diversas revistas y fanzines de literatura. Cultiva también las artes plásticas. Es miembro co-fundador de la Estirpe generacional Angeles del Abismo.

CARMEN ARRESE PACHERREZ: (Sullana). Poeta y Promotora Cultural. Realizó estudios de educación. Ha publicado «Retorno de los latidos» (1995), así como diversas plaquetas.

GERSON PAREDES COZ: (Huancayo). Estudió en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, donde labora como docente. Ha publicado el libro «Génesis en palimpsesto» (2 ediciones: 1998-1999). Finalista en el Premio de Poesía Copé 1999, con el texto «Kódigos de sangre» libro en prensa de próxima edición.

KATIA FERNANDEZ LAGUNA: (Lima 1973). Realizó sus estudios secundarios en el C.E. P. «Patrocinio de San José», posteriormente estudió Contabilidad en la Universidad particular Inca Garcilaso de la Vega. Ha publicado el libro «Extasis» (1998). Prepara su segundo libro.

JESSICA GISELLA ORTEGA MALPARTIDA: (Lima 1981). Realizó sus estudios secundarios en el C.E. Rosa de Santa María. Actualmente estudia Educación, especialidad Lengua y Literatura en la Universidad Nacional Federico Villarreal. El poema publicado es parte de su eclosión en la poesía.

JORGE MONTERO CHAPILLIQUEN: (Paita, 1955). Estudió su secundaria en el C.E. San Francisco. Poeta y Comunicador Social. Director de la revista Pez de Luna. Ha publicado sus poemas en plaquettes y revistas. Prepara su primer libro.

JOSE MARIA GAHONA: (Piura, 1958). Estudió en la G.U.E. San Miguel de Piura. En 1995 publicó su primer libro «Transparencias», bajo el sello de Camión Editores. Está considerado como uno de los poetas más importantes de Piura. Perteneció al grupo «El último golpe literario».

JAIME CESAR CALIZAYA TORRES: (Lima 1960). Estudió periodismo en la Escuela Superior Jaime Bauzate y Meza. Ha publicado un fragmento de su libro «Canto mi canción a quien conmigo va» (1992) en la revista La Tortuga Ecuéstre y otros poemas en Regnum Kalami.

GUSTAVO ARMIJOS: (Piura, 1952). Realizó estudios de Periodismo en la Pontificia Universidad Católica del Perú y Lengua y Literatura en la universidad particular Inca Garcilaso de la Vega. Ha publicado diversos libros de poesía y dos antologías, algunos títulos: «Celebraciones de un trovador», «Liturgia de la vigilia», «Conversatorio», etc. Dirige, desde hace 27 años, la legendaria revista de Literatura La Tortuga Ecuéstre.

CESAR GUTIERREZ ALVA: (Chachapoyas, 1968). Estudió en el C.E. «8 de diciembre» (Sullana). Profesor de Arte Dramático, realizó sus estudios en la ciudad de Trujillo. Miembro de la Estirpe Generacional Angeles del Abismo. Cultiva también el ensayo.

Dibujo de carátula: Rubens
Digitación de textos: Juan Rodríguez / Telf. 472-7901
Tiraje: 1ra. edición: 100 ejemplares - Abril, 2000
Cuidado de la edición a cargo de José Díaz Sánchez, director de la Revista de Arte y Filosofía
Regnum Kalami/Reino de la Eskritura
Email: jodsan@latinmail.com

ESKRITURA SOBRE EL MAR

*A Juliana:
Danza abstrusa
de las palabras.*

Los espejos inefables del mar circundan ahora estas palabras. Este abismo de sentimientos, que emergen sobre el cáliz de una hoja, para habitar un espacio en nuestra memoria.

Memoria exacta la que toca el punto que nos devuelve el signo de la imagen primera; aquella del acento unívoco que cae perpendicular al ritmo y la metáfora, o esa otra del verso primitivo que trasunta descalzo por la orilla del mar. En todas ellas está el origen de esta revista. De este opúsculo que se nutre con el kanto rebelde de las edades y con la savia omnisciente de la poesía.

Una tras otra, las voces impólutas de 14 demiurgos transitan la aurora para tocar tus ojos. Para develar el misterio que fluye en silencio debajo de sus heridas. Porque en la poesía también habita la vastitud de la sangre y la historia. Y aquí, en esta vastitud donde asoman sedientas y eternas las palabras uno pulsa el nervio que agita el espíritu de la nueva lírika peruana. Aquella que irrumpe desnuda, rebelde y trícica, y se posa de golpe en los intersticios de tu corazón

Pez de luna, el opúsculo que ahora rapta el pulso de tus manos, es el resumen inevitable de catorce voces, surgidas todas ellas entre las décadas del 70, 80 y 90. Voces variadas y disímiles / Subterráneas y contestatarias, algunas / Tiernas y traslúcidas las otras / Pero todas, tratando de decir su verdad bajo el yugo de esta época terrible y oscurantista, que nos ha tocado vivir y confrontar.

josé díaz sánchez
Lima, marzo 2000