

# CHIMBOTE PESCADA

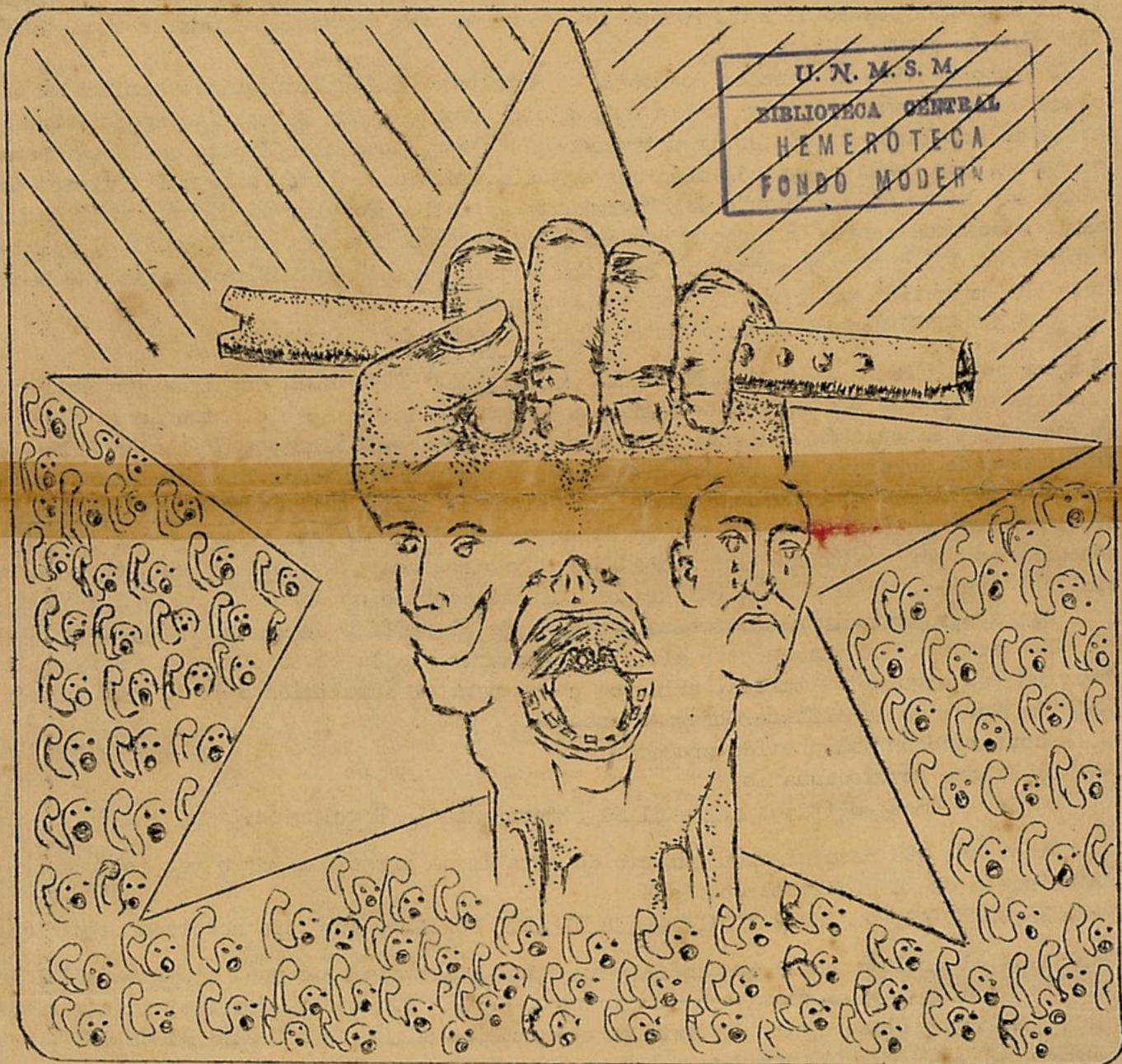
AGOSTO DE 1978 77

VALOR SIMBOLICO \$15.-

# 4

REVISTA CULTURAL Y ARTÍSTICA DEL NEPER

U. N. M. S. M.  
BIBLIOTECA CENTRAL  
HEMEROTECA  
FONDO MODERNO



★ Poema Crónica ★

“El Ventarrón de Abajo”

# LAS TAREAS FUNDAMENTALES DE LOS ARTISTAS POPULARES

Con el cuarto número de nuestra revista comenzamos a plantear nuestra posición - como Trabajadores del Arte popular, este planteamiento continuara en los próximos números.

En una Sociedad Burguesa capitalista dependiente del Imperialismo Yanqui, con resagos semi-feudales, como la nuestra, se difunde e impone una cultura y un arte con contenido y forma Burgés. Para la Burguesía es un medio que le permite mantener el estado de vida imparable, el arte oficial, es difundido por la radio, la T.V., los diarios, Cine, etc. con el claro interés de alienar al pueblo (embruteerlo, alejándolo de su realidad) y de "educarlo" de acuerdo a sus intereses.

Contrariamente a este arte difundido e impulsado por los Burgueses, se viene gestando en el seno del pueblo EL ARTE POPULAR y del mismo modo se vienen forjando artistas MILITANTES, a su servicio.

El Grupo N/E.P.R. (Núcleo de Poetas y Escritores Radicales) quiere manifestar a la clase obrera, campesinado y pueblo su posición frente a las tareas fundamentales de los artistas populares y así seguir motivando el debate, pues el ejército de la pluma no se construye con buena voluntad, sino con estudio, práctica-debate, solo así podremos ir sentando las bases de una teoría del Movimiento Artístico Popular en nuestro País y cuyas manifestaciones tengan su propia personalidad enriquecidas con el lenguaje, el Folclor y costumbres del obrero y campesino Peruano, guiado por la ciencia proletaria que hace del arte una expresión universal de los trabajadores.

EL IUPER considera como tareas fundamentales las siguientes:

- Luchar por UN ARTE NACIONAL, DEMOCRATICO, CIENTIFICO Y POPULAR, consigna que encierra - nuestra meta, está profundamente ligada a la lucha y objetivo histórico de la clase obrera que es la Liberación Nacional y el socialismo. Pues es sabido que solo la liberación definitiva de la clase obrera nosará libres y romperá con todas las estructuras capitalistas y permitirá revolucionar desde las raíces la infra estructura (la economía) y la super estructura (Estado) en donde se desenvuelve el arte. Esto quiere decir que si la economía, que hoy producimos los trabajadores y otros acaparan, pasara a ser propiedad social del pueblo, el arte y la cultura en general, por lo consiguiente, serán populares; pues ela super estructura no viene a ser más que el reflejo de la infra estructura.

Los artistas populares como aliados secundarios de la clase obrera, tenemos que cuadrar en las siguientes tareas; primeros pasos para el cumplimiento de la meta histórica:

- En la forja de la Alianza Obrera-Campesina
- La construcción del partido proletario
- Y el Frente Revolucionario.

Organismos políticos de la clase obrera para la Revolución.

Consideramos que para el cumplimiento de esta tarea principal hay otras inmediatas que sintetizamos en la siguiente consigna:

TRABAJAR, ESTUDIAR, DEFENDER Y MILITAR EN EL ARTE POPULAR, que para nosotros significa:

TRABAJAR.- El artista tiene que definir su campo conscientemente pues el trabajo del arte no es para tiempos libres, sino que por el contrario esta intimamente ligada a la lucha de la clase obrera, y esta es continua, es decir, LAS LUCHAS POPULARES SON EL ENJAMBRE DEL ARTE POPULAR y deben nacer en ellas y estar al servicio de las mismas.

No existe trinchera de lucha, sobre la tierra, en la cual el artista no pueda cumplir con su tarea, y no hay tarea que por más revolucionaria que parezca en la que el arte no tenga su aporte, pues el arte forma parte de la educación política del pueblo, es su arma artística-política en la guerra de las ideas.

Por esta razón es que debemos hacer de nuestro trabajo artístico el pan de cada día, elemental, cotidiano; HACER DE CADA RINCÓN DE LA PATRIA UN ESCENARIO DEL ARTE Y LA CULTURA POPULAR (calles, plazas, omnibuses, Sindicatos, Comunidades campesinas y barriadas).

Asumiendo, de esta manera, nuestra responsabilidad estaremos difundiendo y propagandizando el arte del pueblo y con ello sembrando las condiciones para el surgimiento de artistas y arte popular.

El Trabajador del Arte Popular tiene que ser eminentemente aportador, pues nuestro trabajo. (SIGUE PAGINA Nº 4)

# DATOS HISTORICOS DEL POEMA

## NACE EL VENTARRON

Por el año de 1,939, se comenzó a producir las conservas de pescado, especialmente, de atún, de gran consumo interno y externo.

En 1,941, al entrar Estados Unidos en la guerra mundial, aumento el consumo de conservas de pescado, esto estimuló la expansión de la industria.

Sólo se empleaba la carne y se votaba los desperdicios, los que sometidos a diferentes procesos permitió descubrir que se podía fabricar harina y aceite de pescado. El principal impulsor fue Banhero Rossi.

Es así como en 1,955 se produce la "locura de la anchoveta", se saquea el mar mientras se habla de la defensa de las 200 millas.

De todas partes del País llegan emigrantes en busca de trabajo en la pesca. Miles de provincianos entregan sus energías en el mar, e inclusive pierden la vida, el explotador principal es Banhero, el que para obtener fabulosas ganancias, además de explotar, recurre al robo clandestino, como es el caso del famoso "TUBITO".

Que era un tubo secreto por donde pasaba el pescado sin ser pesado en la balanza, el pescador al descubrir esto protestó enérgicamente, protesta que Banhero sofoca realizando banquetes, tomando con los trabajadores, para pasar como "bueno".

Los empresarios impulsaban la apertura de cantinas y burdeles para que el pescador gaste su dinero en sus propios negocios y a la vez se embrutesca, pues así es más fácil explotarlo.

El saque indiscriminado termina con la anchoveta, las empresas comienzan a bajar su producción, sus ganancias, se decreta la veda, el pescador sufre las consecuencias. El Gobierno mediante la ley 20,000 para estatizar la Industria Pesquera, pagando millones a sus dueños, así los salva de la quiebra. Con el D.L. 20,001 se crea Pesca Perú, pero ya no hay anchoveta, los pescadores son amenazados con el despido masivo y en plena suspensión de garantías y toque de queda, se declaran en Huelga General Indefinida el 18 de Octubre del 76 la que dura hasta Diciembre y que fuera traicionada por los revisionistas. En Chimbote los pescadores han elegido su junta Directiva para reorganizarse y luchar en contra de las PEEAS, el Gobierno y para recuperar su local sindical.

## PRIMER VENTARRON

El 14 de Junio de 1,960, el proletariado Siderúrgico se declara en una Huelga General Indefinida, por el costo de vida (reajuste automático). Este mismo día realizan una majestuosa movilización desde su local sindical, al llegar al puente galvez, la policía los reprime, donde caen asesinados: Roberto Pajuelo, Luis Obeso, Santiago Reyes y Ezequiel Pereda. Esto agudiza el fragor de la Huelga y más de 10 obreros entran en huelga de hambre, en el local de los bomberos, el pueblo se pliega a la lucha realizando (vuelcan) carros, se enfrentan a la policía, etc.) hasta que el Gobierno hacepta el reajuste automático y la clase obrera gana un triunfo más.

## SEGUNDO VENTARRON

En 1,972 existía un grupo de matones apristas, el que en 1,973 aparece públicamente como el M.L.R. para tomar por asalto los sindicatos.

La dirigencia estaba encabezada por Franco Baca, no llamaron a asamblea por más de 4 años, se convirtieron en una mafia y son las bases clasistas que comienzan a protestar, fundamentalmente a través de la agrupación clasista "DIONICIO HORNA" (nombre de un pescador muerto por los gases del pescado), las bases convocan a asamblea donde es cuestionada la Dirigencia mafiosa, se elige una Junta Transitoria (en Mayo). 1973

Ante esto el M.L.R. con Baca a la cabeza, toman el local sindical con pirulos. El pueblo se moviliza. El sindicato de Sider lleva a asamblea de la Fesideta la posición de ir a un paro provincial en apoyo a los pescadores, obligando así a la Dirigencia Aprista traidora que acate el paro, acuerdo que se implementó, pero a los días los Dirigentes Apristas desaparecieron quedando solo Sider en la lucha, durante el paro el pueblo realizó amplias movilizaciones, quemaron las oficinas de SINAMOS, etc. y como producto de estas acciones fueron asesinados los siguientes compañeros: Cristóbal Espinola en Ruiz, y el estudiante Miranda Estrada en Olaya.

Este hecho llenó de indignación a la clase obrera. Sider se declara en Huelga General Indefinida, pidiendo se castigue a los culpables, se entregue el local sindical a sus auténticos Dirigentes de los pescadores, así como la solución de algunos puntos internos.

Como producto de estas luchas eminentemente políticas, se despidieron a 48 Siderurgicos.

### TERCER VENTARRON

El 6 de Diciembre de 1,977 la clase obrera de Sider nuevamente se pone a la cabeza de la lucha, por la defensa de sus intereses como:

- La solución del pliego.
- Reposición de los despedidos.
- Contra los traslados arbitrarios, etc.

La primera intención de los trabajadores fue el de la unidad y en base a esta se impulsaron las movilizaciones, lo que permitió ganar al pueblo a la lucha, Sider es fortalecido por el apoyo de la Federación de los Pueblos Jovenes, también de la Juventud y el pueblo en su conjunto.

La empresa utiliza la difamación y las amenazas, pero la ~~Unidad~~ Unidad de 'PUEBLO Y SINDICATO, UNIDOS VENCEREMOS!' se impuso.

Las movilizaciones son duramente reprimidas y en estos enfrentamientos muchos caen heridos, presos y en la paradita del 21 cae asesinado otro hijo del pueblo, el joven GENARO ROJAS BARDALES.

Chimbote se convierte en la Vanguardia de la clase obrera y el pueblo a nivel Nacional, a pesar de la represión y las amenazas de la empresa, con Graziani a la cabeza, los Siderurgicos consiguen un triunfo parcial; suspendiendo la Huelga el 26 de ~~0000000000~~ Enero de 1,978, sellando así otro triunfo más de la clase obrera y el pueblo.

### ALVERTENCIA FINAL

Sienta la posición de la clase obrera, campesinado y el pueblo en pie de lucha hasta la Victoria final.

-----\*\*\*\*\*-----  
(vino página 2...) no difiere mucho del artesano.

El artesano pone su mano en la arcilla para impregnar en ella su aporte, para producir nuevas formas artísticas, de la misma manera el artista popular no puede reducir su trabajo al simple aprendizaje superficial, memorización, y lo que es peor al plagio, como artistas populares tenemos que hacer prevalecer la honestidad proletaria.

**DEFINICIÓN.** Consideramos que el artista popular, como cualquier otro, tiene que pasar por un proceso de proletarianización (Proceso obligado en todos los que nos ponemos al servicio del pueblo y su causa).

Este proceso es dialéctico, no tiene tiempo límite, puede ser antes o después de decidirse por el trabajo del arte o simultáneamente.

Este proceso consta de dos pasos:

- **EDUCACION.** Es decir el artista tiene que ser consciente del ~~XXXXXX~~ acontecer político, cultural y social de la sociedad y su época en su desenvolvimiento, no que de ser un mono ni un león, sino un elemento consciente de lo que hace y dice, por qué y para qué lo dice.

- **PRAXIS.** El conocimiento Ideo-político del medio en que se desenvuelve el artista le va a permitir ubicarse correctamente y definirse por uno de los dos campos, definición científica, la Burguesía o el Pueblo y en el pueblo también manejar los planteamientos adecuados y realizar ejerciendo su labor al servicio de las grandes mayorías.

( Este planteamiento iniciado continuara en los siguientes números de nuestra revista CIENTIFICAMENTE, PAZ Y LIBERTAD. Así mismo agradecemos la acogida a los números anteriores, es to nos anima a seguir adelante hasta hacer de nuestra revista, seria y responsable)

# EL HURACAN DE ABAJO

(Poema Crónica)

## NACE EL VENTARRON

En esta ciudad extendida al porvenir,  
 donde estamos barbechando futuro;  
 no somos cristianos arrimados a la  
 espalda de la Patria,  
 por el contrario somos:  
 proletarios nacidos a la luz,  
 puerto adentro.  
 Somos constructores del mar  
 y  
 la harina,  
 surcos inmensos de anchovetas  
 plateadas a la luna...;  
 somos siendo;  
 ; LOS SIEMPRE  
 EXPICTADOS!  
 los que a Banquero dimos fortuna;  
 por el año de 1,958.

*perca-mar*

Somos los hemerjiendo, los todos, los sometidos  
 a bala,  
 a sable  
 a

prisión,  
 pero no fuimos saqueadores del mar!  
 fueron ellos ; LOS MISMOS DE HOY !.

*mar*

Somos, los dueños de las hijas prostituidas,  
 los latigueados por el tiempo...  
 en fin, somos pescadores con historia  
 del primer puerto pesquero  
 "DEL MUNDO"  
 y que arrojados del mar, del nuestro!  
 zarpamos en busca del futuro  
 organizando nuestros huesos.

*perca-mar*

## PRIMER VENTARRON

Somos los aprendiendo a  
 construir mañana,  
 los que cansados (a mirar el sol,  
 cabeza gacha;  
 nos prendimos como jilgueros en Otoño  
 los obreros de SIDERPERU,  
 1,960 fue el año.

Días de calles levantadas,  
 días de huelga infinita,  
 así forjamos la conquista del p.r.,  
 historia andando...!  
 por esos días...

Jacintos pueblo, camarada,  
 dirigente;  
 ; NO HAY QUE PERDERLOS DE VISTA!  
 por allí caminan los asesinos del Roberto Pajuelo  
 del Luis Obeso del Reyes y el Ezequiel Pereda,  
 por reclamar la vida,  
 fue el año 1,960 en el puente Gálvez  
 no se olviden...

...////

Tenemos por delante un camino  
grande  
y  
seguro:

Liberar los peces, las aves

y

¡Todo lo nuestro!  
Así lo determina Chimbote  
puerto general del ejército proletario.

Pesqueros, pescadores, obreros;  
albañiles, campesinos

y

conserveros;

de hoy para adelante,

tenemos que preñarnos  
en el mismo sendero;

¡ POR LA PATRIA

O

LA

MUERTE !.

### SEGUNDO VENTARRON

Esta historia que comenzó  
en los brazos de la Manuela

y

el Pedro, va pa'delante,  
pues ya no somos tuna en madurar,  
ya no es el tiempo de aguantar

y

aguantar;

aunque lo intenten  
como el año 1,973

que por asalto sorprendieron

al pescador,

quisieron robarle su casa,  
todas las casas de los obreros;  
sindicato camarada, te defendió el pueblo

y

a fuerza que el M.L.R. quiso

apagarnos el aliento

con ello prendieron fuego;  
miles de brazos se alzaron con el corazón palpitante,  
de este río compañero...!,  
lo cuenta el sastre, el ambulante,

la ama de casa,

el poblador

y el estudiante

que al llamado de SIDER acudieron;

¡ TODOS COMO UN CANTO SALVAJE !.

Nuevamente las calles

muros proletarios crecieron,

Por ese día, cuando el sol se encontrata arriba,

cayó el obrero Espinola de espaldas en ~~su~~ <sup>su</sup> ~~vida~~,  
Miranda Estrada, en Olaya, al comienzo de su vida;

por ese entonces...

el año 73, un 24 de Mayo

no te olvides compañero,

que a la hora de la sonrisa, reiremos contigo,

con ustedes y con los que cayeron.

Jamás podían con nosotros los obreros,  
jamás con los campesinos a la izquierda,  
jamás con todo un pueblo unido;

..../////

seguimos de pie y adelante!!  
somos el huracán de abajo  
con un solo paradero.

TERCER VENTARRON

Siempre estuvimos al combate,  
por todos los días, por siempre...  
Así lo vivió mi abuelo,  
en los andenes verdes  
de sus ojos negros.

Y en este año del 6 de Diciembre del 77  
SIDERPERU, joven volcán  
que madura su lava incandescente  
de la verdad

L I B E R A C I O N,  
levantó sus agallas puestas  
en una huelga indefinida,

O  
Z  
L  
A

sus comites barriales,  
que en tiempos los pescadores construyeran.  
Conquistó sus asambleas populares,  
dirigentes tiempo,  
Franciscos

basés,  
saborearon en sus bocas  
el

TRIUNFO-PUEBLO

¡ UNIDOS COMO UNA MAZORCA EN LA MANO!  
contra el opresor;  
aunque metieron bala,  
palo

y  
bombas.  
Aunque encarcelaron

y C  
R  
U

AL ROJAS BARDALES

C  
I  
F  
ICARON

ante los ojos hambrientos de los obreros;  
aunque así ;  
¡SOMOS TRIUNFANTES!  
Así fue  
y así lo dirá la historia  
28 de Enero de 1,978.

ADVERTENCIA FINAL

Señores;  
No podemos vivir en paz,  
nos hacen la guerra! ¡No podemos!  
nos niegan el trabajo  
¡No aguantamos!,  
la escuela ¡Ya no más!.

.../////

Estamos dispuestos a enfrentar la muerte  
a orillas de este mar

Esta y todas las veces necesarias;  
a pesar que asesinaron

en el puente Gálvez  
y luego al Espinola,  
al estudiante.

A pesar que asesinaron al Rojas Bardales

¡Como un puñete en el aire!

¡Somos inmortales !.

Si miles mueren,

millones cruzarán los andes  
y nacerán los hijos

y

las mujeres parirán más hijos  
y regaremos de cólera la Patria  
y no podrán jamás...aunque lo sigan intentando;  
pues somos EL HURACAN DE ABAJO  
con un solo paradero:

Liberar los peces,  
los surcos  
y ¡Todo lo nuestro!

¡POR LA PATRIA

O

LA

MUERTE!.

Chavelo Ríos  
Chimbote Enero del 78

Defender, Trabajar y  
Militar en el Arte  
Popular!

LA UNIDAD

Ya no somos  
dos protestas aisladas,  
en este bosque  
de angustias,  
¡Ya no somos peces !

Ya cerramos, para siempre,  
las puertas a los sectarios de la  
¡LIBERTAD!

Hoy somos  
todo un pueblo  
¡Puño adelante!

y  
todas  
sus bocas  
en grito  
de ¡LIBERACION!