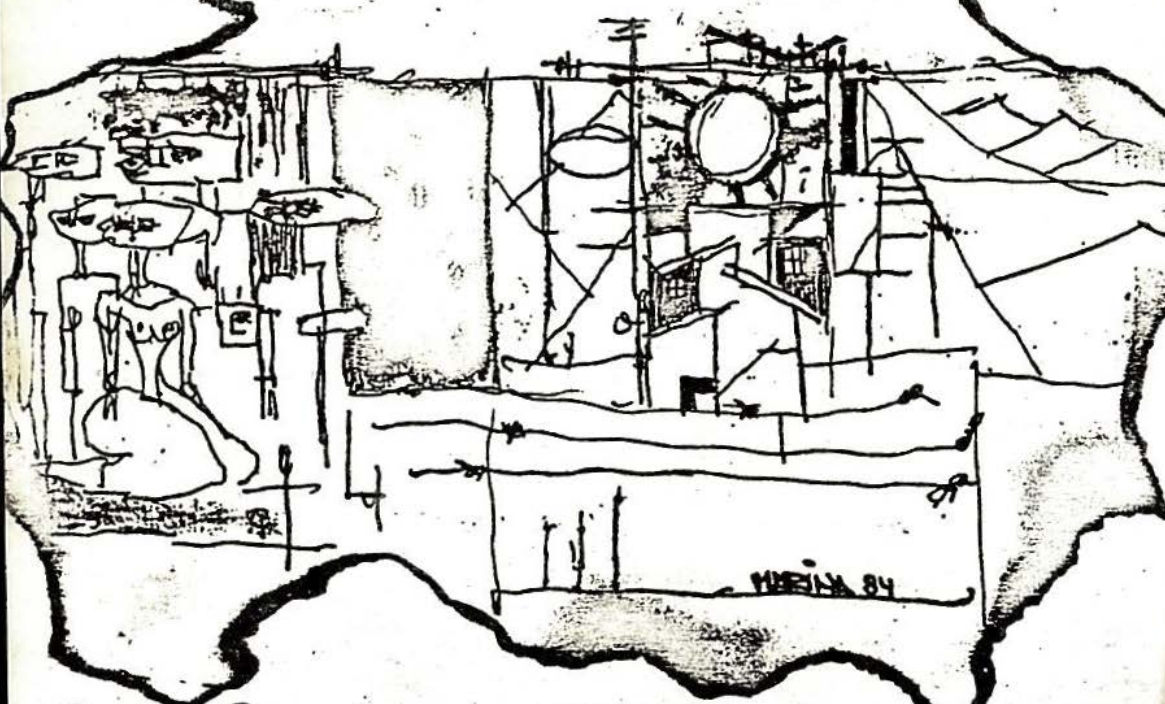




PIEDRA MADRE

NOMBRE	FECHA	OCUPACION	Nº	DESTINO
Elena Frabotti	1962	Poesía	1	Italia
MIGUEL PAYET	1963	"	3	—
Sandro Mazzoni	1963	"	5	—
Chichi Espejo	1967	"	7	—
DANIEL LAKS	1964	"	9	Israel
MARINA WEKSLER	1962	Ilustración	4, 6, 8	—
Alberto LAMA	1963	"	2,	—
Mariella RAMOS	1957	Grabado	11	—
MARÍA PALOMINO	1959	"	12	—



Rayón y Recirculación Belisario Flores # 1031 - Linces

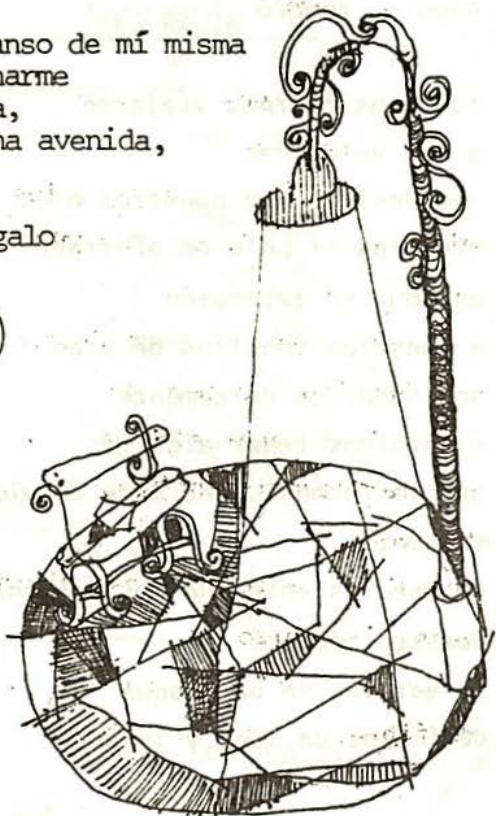
CANTO DE BRUJAS

Estábamos dormidas
en el vientre del vacío
algo se rompió
cuando comenzamos a resbalar
de los bordes más ocultos
de un gran silencio
y
como pétalos
empezamos a llamarnos en voz baja.
Algo se rompió
y
nuestros cuerpos viajaron
a una velocidad
que deslizó por nuestros ojos,
mientras el pelo se aferraba
en toda su extensión
a nuestros tobillos de Uranio y cobre,
nos hundimos dulcemente
e intuimos tener algo más
que la inconsistencia de un viaje mudo,
tal vez,
en ese instante pudimos adivinar
nuestro hechizo
convertido en un bosque
de fibras de luna y junco.

CANCION DE OTOÑO

A veces sucede
que me canso del mundo
y regreso
al callejón de mi cuerpo
acompañada por el compromiso de mi voz.

Sucede a veces
que me canso del mundo
y encierro
en la iglesia de mis molestias
un puñal anclado,
así es
como a veces me canso de mí misma
y quisiera abandonarme
en alguna plazuela,
olvidarme en alguna avenida,
para sonreír
totalmente muda
y sin papel de regalo.



A MUSICOS FAMOSOS

AHORA DIFUNTOS

I

La soledad
con su vuelo fijo
escuchando a Janis
escuchando a Janis
Desgarrándome

II

Al poner tan suave
final
al festival y feria
de arte
pensaste
acaso en tu guitarra
o en los que no lograron
todo su dolor.

I

Si tu cuerpo
No fuera tu cuerpo
Si fuera
Casas
Veredas
Carros que pasan
Sería posible
Tal vez hasta fácil
Descansar en ti
Si tu cuerpo no fuera
Tu cuerpo
Si fuera
Ola que rompe la arena
Brisa que danza las hojas
Sería posible.



Algo te separa del que se
 queda/contigo y es la esclavitud
 /común de partir.

C. Vallejo

En las calles

el odio tiene un sueño serpenteante
 de inútiles palabras con inútiles bocas
 que a medianoche en medio del pecho
 tan hablador

tiñe una medalla de sangre y oro.

Ella abraza y confunde su beso
 con el calor de las balas

Allá

En lo alto

Ella.Rasgado el cielo.Rasgado el metal en su pecho.

Se traga la voz la cañada.

El ?

- él,ya saldrá-está en el patio

- él ya volverá-está adentro

En dos cielos encontrados:el tuyo
 de agua.

El mío

de agua y fuego.

Ambos diagramando

en las sillas

un cuerpo,

una función organica-mental

con la presión del estruendo,

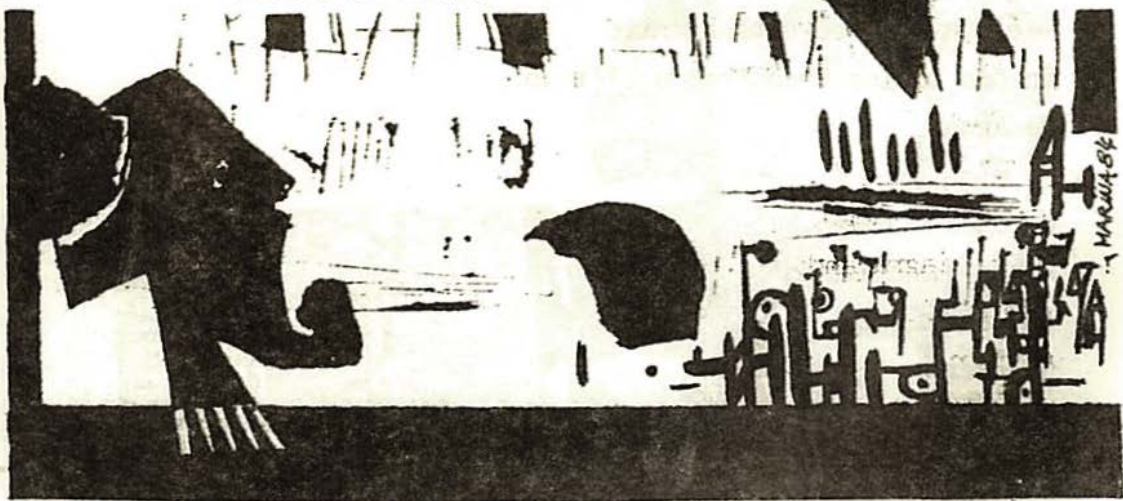
... y con los dientes

una sonata de frío,

un pensamiento

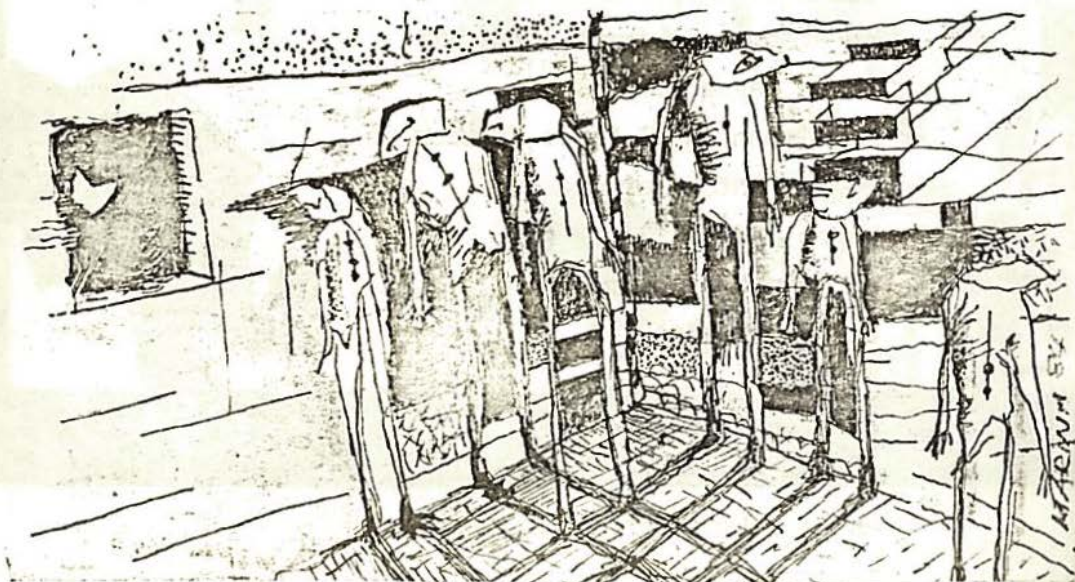
Como un disco de grillos
en tu cerebro
Sus sombras en las paredes
Sus sombras lentamente
desde tu garganta

-! Qué dirán ellos ?-
Tal vez el mar embriagado
trazando con los dedos
su cadena a la tierra
Finalmente
rozemos la escalera
con nuestros pies
y un redoble
que haga callar
sobre objetos geométricos o curvos
Vistiendo el lunes
en tus manos
Vistiendo
para otros ojos tus pulmones
ebrios de ollín.



Huele a tu amor Sahí
a un amor tierno
en un río hecho canto
y a balas ártidas en montañas
a paisajes conocidos
paisajes enredados en tus tiempos
que son
casi
los míos
hombres-metrallera en mano
mujeres-cuerpo y mochila
hijos-respuesta
¿ Donde estas Sahí ?
ellos se disparan en prueba
se aman en el fugaz encuentro
de la despedida
se tienen en el barro fundido
De la montaña crecida y
hecha pedazos
en la piedra hermana y
de sus pisadas
de sus pisadas
en el templo latente
de sus caricias
en la soledad prendida a sus
tiempos.

Ha de los mil días
(el último tiempo)
amanece la poca luz ,entre niebla
y niebla
yo tiritando,buscando
a gatas tu sol.
En cada esquina un policía,
y son todos de verde ,
y son todos y unos pocos de azul,
entre la mezcla de colores
mis manos pintadas ennegrecidas
por todo dolor,
El grito de una mujer desnuda
de un niño hambriento,
arañando el suelo y los senos de
La Dora....las piernas fuertes y redondas
de palabras graves
Y hay en cada sombra
un aliento triste que envuelve
en cada color un verde filtrante,
en cada grito un niño piedra,
niño hermano.



A Sandro M. dueño de lo que
no le pertenece.

Destruído tu cuerpo desde las entrañas

la carne entreabierte entre costado

y costado

como si un viejo rumor se apoderase

del pensamiento hoy casi marchito

Destruído como si la tierra espantase

al polvo

y no poder descifrar en esta existencia

sino la lágrima última

la creación errada

Acaso en este muro

paradójicamente se esconden

el vuelo prohibido de esta letanía

hacia la nada

un toque de acero en cada caja

Acaso retornan las esperanzas

a tu frente

y un breve recuerdo de puertas

entreabre su cansancio estéril

a cuántos demonios

y solo poder descifrar de esta existencia

la necesidad ubérrima de tranquilizar

nuestras muertes.

J'ai eu raison dans tous mes dédains:
puis que je m'évade !
Je m'évade !
Je m'explique.

A. Rimbaud

Tal vez aún no dieron las diez campanadas
y estalló en el cielo
el grito ensordecedor de la pregunta
Tal vez ni siquiera pudimos recuperar la duda
entender la fuerza y saludar
saludar al enemigo
Estalló en el cielo el fantasma
de tantos muertos abandonados
la lágrima liviana que se estanca en la penumbra
Pero lo imposible
- si es que aún cabe la respuesta - :
conseguir la culpa perpetrar su alma
y fallecer estática
segura de haber logrado su objetivo.

