

La Pluma Inquieta

Por: Angélica Ríos

Nº 07

S/ 6.00

NOVEDADES CULTURALES

- CINE
- LITERATURA
- HISTORIA UNIVERSAL
- POESIA VIVA
- SEXOLOGIA
- SUPLEMENTO TALLER

HOMENAJE AL DIARIO DE ANNE FRANK DE JULIO DE 1944

Anne a los 13 años. Ella recibe un diario para su cumpleaños y comienza a escribir el 14 de junio. La situación se ha vuelto demasiado peligrosa y un mes más tarde la familia Frank se refugia en un escondite.



Zoila Bustamante



LA ACTRIZ Y CANTANTE ZOILA BUSTAMANTE DE RECONOCIDA TRAYECTORIA ARTISTICA. SU EXITO ALCANZADO SE DEBE A LA CALIDEZ DE SU VOZ Y AL MENSAJE PROFUNDO DE SUS CANCIONES.

Participó en el psicodrama de prevención social 'TIEMPOS DE SIDA' escrita y dirigida por Herman-Herman.

Esto la convierte a Zoila Bustamante, en pionera de este género en el país, difundiendo durante cuatro años a nivel nacional.

También ha sido premiada por diferentes instituciones culturales donde es ampliamente conocida por su solidaridad e impecables presentaciones.

Entre los lugares que se ha presentado están:

El Florentino, Alianza Francesa, La Noche, La Casa Taller Victor Delfin,

Biblioteca Nacional, Luvig Van Beethoven, Instituto Peruano Norteamericano, diversos Clubes Departamentales como en diferentes Teatros Municipales.

Ha recibido invitaciones del Gobierno de México y Costa Rica para futuras presentaciones en ambos países.

ENTREVISTA A LA POETA ARACELI MA

Nos recibió la poeta en su casa con ambiente acogedor, rodeada de sus seres más queridos, fue muy atenta con nosotros, especialmente su querido padre.

Araceli Ma, joven poeta egresada de la Universidad de Lima con el grado de Bachiller de Ciencias de la Comunicación en la especialidad de Medios Audiovisuales, cine, TV.

Ha desarrollado recitales «Poéticos» en varios centros culturales de nuestra querida Lima y en el «Anfiteatro Chabuca Granda» del parque central de Miraflores, que dirige el vate Eduardo Rada.

Casi la mayoría de sus poemas han sido publicadas en los siguientes medios: «Tortuga Ecuéstre», en dos números colectiva e Individual, «La Manzana Mordida».

Admira a los poetas Nicanor Parra, Gonzalo Rose.

Sus poemas se caracterizan porque expresan ternura, amor inocente, a lo humano y divino.

Ella, también colaboró en el programa «Poesía en el Aire» de Radio Sol Armonía, durante los años 1992, 1994.

Carril de preguntas:

- ¿Araceli, en tu centro educativo de la Oroya, participabas ya en eventos literarios?

Rpta. Sí participé en concursos de cuentos, teatros, declamación, obteniendo el primer lugar en oratoria.

- ¿Cómo te iniciaste?

Rpta. Eduardo Rada, me inició en el trabajo poético, como oficio, te alienta a seguir este camino. Fue en el taller de poesía de la Universidad de Lima.

Fernando Hermoza, él es mi principal inspiración y mi primer lector.

También mi familia en general me apoya y está contenta con mi vocación artística a condición que sea sólo una actividad paralela a mi profesión.

- ¿Qué es para tí la poesía?

Rpta. La poesía es una.

Es la libertad que tengo para escribir mis temas. Me hace ver que no hay poesía mala ni buena. Simplemente gusta o no gusta.

La poesía, es un arte sensación poca importa que temática o en que forma escriban., lo importante es escribir y que esta haga sentir a la gente.

- ¿Qué puedes decir de los poetas del 90?

Rpta. En general todos los poetas jóvenes seguimos trabajando nuestra poesía buscando nuestra propia voz poética.

- ¿Sabemos que estuviste en Zaragoza, España, por Beca Intercampus, quisieras añadir algo?



Araceli Ma, bachiller en Ciencias de la Comunicación, egresada de la Universidad de Lima. Poeta de los 90.

Rpta. Sí, obtuve una Beca Intercampus de la Universidad Española donde hay intercambio de alumnos americanos y europeos.

La Beca me la dio la Universidad de Lima, fui en calidad de jefa de práctica, dicté un seminario de Audiovisual, aplicada a la educación.

Estuve mes y medio en la Autónoma de Zaragoza, mi alojamiento fue en la residencia universitaria.

-¿Podrías, hablarnos sobre la poesía de Zaragoza?

Rpta. Bueno, conocí a Tertulia Ateneo de Zaragoza donde se reúnen personas de 25 a 40 años, del primer y tercer jueves de cada mes, les encanta los poemas Humanos de Vallejo y estudian filología y literatura.

Por otra parte del grupo «Cultural Mambrino» jóvenes de 18 a 19 años, se reúnen todos los sábados en un café cualquiera y conversan de poesía, cine, tienen programado una movida cultural.

-¿Quisieras comentar algunos lugares turísticos que te impresionaron más?

Rpta. Sí, La Basílica de la Virgen del Pilar, es bastante grande, de estilo barroco, tiene una hermosa construcción de piedras, pocos lienzos, cuenta con un pinacoteca y una gran cantidad de palomas que les dan el maíz.

Esta a la orilla del río Ebro y ver la Basílica de noche es como si estarían flotando sus torres y sus bóvedas, en plena oscuridad.

En el día el puente de piedras de la época antigua, sirve solo para peatones que cruzan el río Ebro.

También el Castillo de Alcázar de los Reyes Moros, su arquitectura es impresionante, tiene paredes talladas.

-¿Cómo ves la intelectualidad española?

Rpta. En España se esta creando temáticas generales, la gran mayoría de los jóvenes alcanzan el grado universitario son de clase media, por lo general la mitad llegan a la licenciatura y doctorado, la tasa de desempleo es más alta en España para un joven español; y en cambio en el Perú sólo 20 O 30% somos lo que llegamos a las universidades.

El estado económico de los peruanos sobre todo de la mayoría no les permite seguir estudios universitarios.

MAMMALIA CELEBRO QUINTO ANIVERSARIO

EN SU QUINTO ANIVERSARIO REUNIO A POETAS Y ESCRITORES EL DOMINGO 18 DE MAYO DE 1997 EN EL PUB-EL PATIO- DE LA Av. ALFONSO UGARTE 705.

PARTICIPARON: EL DIRECTOR DEL CENTRO CULTURAL MAMMALIA, SANTIAGO RISSO, EL LICENCIADO Y POETA JOSE BELTRAN PEÑA, Y EL POETA ANTONIO SARMIENTO.

HUBO VINO DE HONOR, COMO MAESTRO DE CEREMONIA ESTUVO BENJAMIN BLAS.

Se encuentra a la venta la Revista de Poesía «LA MANZANA MORDIDA», selección y prólogo de Braulio Castor.

**Carlos Zúñiga Segura
DIRECTOR**

Esta revista literaria se coordina por la periodista Ásca del Justo escritor y poeta De en Letras.

Luis Hernán Ramírez

Quiero decir un profundo dolor en el ámbito cultural meño así como: En la Academia de la Lengua Peruana, Casa del Poeta Peruano, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Universidad Guzmán y Valle, La Cantata y Universidad Alas Peruanas, donde desempeñé sus labores profesionales. Se le recordara por siempre.

BRYCE ECHENIQUE EN SEGUNDA FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE LIMA

El laureado escritor peruano **ALFREDO BRYCE ECHENIQUE**, presentó en la 2da. Feria Internacional del Libro de Lima sus dos últimas obras: La crónica «A TRANCAS Y BARRANCAS» y la novela «REO DE NOCTURNIDAD» editadas por Peisa llevado a cabo en la amplia sala de conferencias «A», a las 7.00 p.m., el 28 de Junio de 1997. Entre los exponentes se encontraban: El escritor Abelardo Sánchez León y César Ferreyra, un profesor de la Universidad de Dallas.

Acompañado de un fervoroso público que lo esperaba desde tempranas horas. En su exposición dijo: «TANTO AMOR VER REUNIDO EN ESTA SALA».

BRYCE ECHENIQUE, demostró ser una persona muy humana, que nunca le interesó figurar. Siguió la carrera de Abogacía solo por complacer a su padre más nunca la ejerció porque él sabía que desde niño iba a ser escritor. Su vida ha

sido muy fatigable y bien usada. Escribe con amor, ama la noche, lo turbio, es aventurero y arriesgado, nos dice «SOY SOLO Y NO ESTOY SOLO». Gusta leer los libros de César Vallejo y Julio Ramón Ribeyro éste último quién fue su amigo de todas las épocas, quién dijo «no se puede tener amigos después de los 40 años; pero **BRYCE** si lo encontró y comentó hasta Julio se equivocó.

En mis obras escribo la diversidad del contenido de la tenacidad de la temática, y soy enemigo de los prólogos, escribo en los periódicos ABC, País, Mundo, puedo escribir en todos los periódicos de España. Siento un gran amor por los libros cuando mas inteligentes es un hombre es menos de un partido político. Los hombres nunca tienen la razón, no hay un hombre que defiende una idea cuando solo tiene una. También dijo que «Mario Vargas Llosa, camina contra viento y marea, defiende una sola idea cuando solo tiene una»

Comentó, el generoso Mario lee mis papeles, el mío es siempre para darle las espinacas al poeta, está basado en la amistad. A trancas y Barrancas.

En su novela «No me esperen en Abril», extraordinaria vibración humana de la amistad y solidaridad, pasión y alimentación.

La valoración de su obra Ético y Estético, Filosófico, son un mensaje sutil por el sentido de la vida, la frustración es caída del hombre que luego retorna a la normalidad.

«Reo de Nocturnidad» su novela trata de un problema amoroso e insomnio, de un profesor peruano en el Sur de Francia. Con un Bálamo de amor, el amor a la amistad, siente preocupaciones del hombre, juzgar si la vida merece y ser vivida, que se hacen matar por sus ideas agotar estas puede ser imprescindibles por sus personajes en sus inquietudes vividas.

«A trancas y Barrancas» su libro de crónicas se refiere a historias de viajes, avatares de un peruano en Europa; pero también respecto a problemas nacionales y del mundo contemporáneo a través de comentarios literarios.

El Escritor ALFREDO BRYCE ECHENIQUE, ha hecho miles de entrevistas tiene un insomnio lúcido, y nunca figurar, reflexión y meditación.

«Huerto Cerrado», toda su literatura es recreación de literatura.

Visita todo para volver a su amado Perú, le gusta la comida peruana es hincha de Alianza Lima.

Se fija demasiado en lo que le paso y de allí sale al arte. «La amistad es perdonable a los amigos aunque a veces JODEN».

Al cierre de su exposición, La Cámara del Libro le entregó un plato recordatorio y el público estalló en aplausos imparables.

«MIL GRACIAS POR VENIR, TANTO AMOR, TANTO CARIÑO, ESTOY EMOCIONADO, BEBIENDO MAS AGUA Y VOLVIA MAS LUCIDO, MAS LUCIDO».

Así se despidió del auditorio «I» ALFREDO BRYCE ECHENIQUE, de su público que lo ama.



El escritor Bryce Echenique demostró una vez más ser un hombre brillante y muy lúcido, en la Segunda Feria Internacional del Libro de Lima.

CINE

CONVERSACIONES

Y continúa el interesante ciclo de conversaciones dentro del espacio inside the Actor's Studios. Esta vez el invitado del mes es Christopher Reeves, el recordado Superman de la pantalla grande.

Reeves llega hasta el Actor's Studios para conversar con Jim Lipton de su éxito, su carrera como actor su formación clásica y su pasión por el teatro y el cine.

Sobre estos temas también conversará con los alumnos del Actor's Studios quienes intentarán despejar todas sus dudas.

Lamentablemente la carrera de Reeves se vio interrumpida hace unos años cuando sufrió un accidente que lo dejó paralizado y postrado en una silla de ruedas.

Ahora el actor ha retornado su carrera debutando como director y varias noticias recientes informan del interés del actor de intervenir en una nueva versión del clásico de Alfred Hitchcock «La venta Indiscreta».

Como bien dicen se trata de un verdadero héroe americano que ha sabido vencer a la adversidad y mantener activo pese a sus problemas de salud. Además de él otro invitado al prestigioso instituto es la notable actriz y comediente Carol Burnett, recordada intérprete de la sensacional «Un día de boda» de Robert Altman y el musical «Annie» de Jhon Huston. Burnett además estuvo muy ligada a la televisión gracias a su show, un espacio que la mantuvo vigente durante varios años y con el que demostró su versatilidad. Una larga temporada en el aire y una serie de premios, incluido cinco Emmy, ocho globos de oro y 12 People'schoice Awards, avalan su éxito.

ZOOLOGIA

ANIMAL HUMANO

Desmond Morris

El apretón de manos se ha convertido en norma rígidamente establecida. El beso de salutación ha tomado su propia forma ritual (besos recíprocos en la mejilla), que nada tiene que ver con el beso sexual en la boca.

Las posiciones del cuerpo se han «desexualizado» de varias maneras. Se evita, sobre todo, las posturas sexualmente incitante de la mujer con las piernas separada. Cuando ésta se sienta, mantiene las piernas juntas, o cruzada una encima de otra.

Si la boca tiene que adoptar una postura que recuerde de algún modo una respuesta sexual, suele ocultarse con la mano. Las risitas sofocadas y ciertas clases de risa o de muecas son características de la fase de galanteo, y cuando se produce en circunstancias sociales vemos que, con frecuencia, se levanta una mano para cubrir la región de la boca.

Muchas civilizaciones, los varones suprimen algunos de sus rasgos sexuales secundarios, afeitándose la barba y bigote. La hembra se depila las axilas. Dadas su importancia función de estímulo olfativo, hay que eliminar el bello de los sobacos y si los vestidos corrientemente empleados dejan al descubierto esta región. El bello del pubis se oculta siempre con tanto cuidado que hace, generalmente, innecesario aquel tratamiento, pero es interesante observar que también, estas zonas aparecen con frecuencia afeitadas en las modelos de los artistas cuya no desnudez no es sexual.

Además, se practica intensamente la desodoración del cuerpo. Este se lava y se baña con mucha mayor frecuencia de la requerida por los simples cuidados médicos o higiénicos. La sociedad suprime los olores del cuerpo, y los desodorantes químicos comerciales se venden en grandes cantidades.



Los monos adquieren con frecuencia hábitos masturbatorios. De la misma manera, animales encerrados con otros de especie diferentes intentan copular con ellos. Pero estas actividades cesan casi siempre cuando aparece el estímulo biológicamente correcto un miembro del sexo contrario.

Cuando el macho o las hembras, con motivo que sea no encuentran acceso sexual a los individuos del sexo contrario buscan otro desahogo a sus impulsos. A veces acuden a otros miembros de su propio sexo, otras veces llegan a valerse de miembros de otra especie; otras, se masturban junto minuciosos estudios americanos de comportamiento sexual revelan que, en su sociedad, en un 13% de las hembras y un 30% de los varones han realizado antes de los 45 años, contactos sexuales productores de orgasmos. Los contactos sexuales con otras especies animales son muchos más raros (porque naturalmente, éstas no ofrecen el adecuado estímulo sexual), y sólo se han registrado en el 336,6 por ciento de las hembras y en el 8 por ciento de los varones. La masturbación, aunque carece del estímulo del compañero es empero tan fácil de iniciar que se produce con mayor frecuencia.

Como zoólogo, no puedo discutir las peculiaridades sexuales según la moral corriente.

Sólo puede aplicar una especie de moralidad zoológica en términos de éxito o fracaso en la producción.

Si ciertos hábitos sexuales impiden el éxito reductor, podemos calificarlos sinceramente de biológicamente inadecuados. Grupo tales como de los mejores.

Los monos adquieren con frecuencia hábitos masturbatorios



IPERUANICEMOS AL PERU!

Esta frase consigna de José Carlos Mariátegui, una vez mas demuestra su fuerza y sentido. Podríamos añadir ¡el Perú para los Peruanos!

Desde 1994 con ocasión del Centenario de Mariátegui, se remarca de nuevo la vigencia de su pensamiento y de su figura de hombre íntegro y heroico. En 1995 en San Marcos, el TUSM estrenó la obra teatral «Mariátegui» sobre la biografía de G. Roullón, y un grupo de San Marquinos publica la revista «Centenario» en su homenaje. En 1996 se recordaron los 70 años de la revista «Amauta».

Este años se hará un Simposium sobre «Amauta» en septiembre y en Noviembre se cumplirán 80 años del nacimiento de Guillermo Rouillon, el autor de la más amplia y documentada biografía de Mariátegui, verdadero trabajo ciclópeo conjuntamente con la Bio-Bibliografía y su hallazgo de la partida de nacimiento.

Así, Mariátegui nos recuerda que: «El imperialismo no consciente a ninguno de estos pueblos semicoloniales, que explota como mercado de sus capital y sus mercaderías, y como depósito de materias, un programa económico de nacionalización e industrialismo» (T.13., principios Programáticos, punto 3).

MAURICIO DOMINGUEZ



1996 se recordó el 70 Aniversario de la Revista «AMAUTA».

JOSE CARLOS MARIATEGUI

¡Felicitaciones por el Gran Exito!

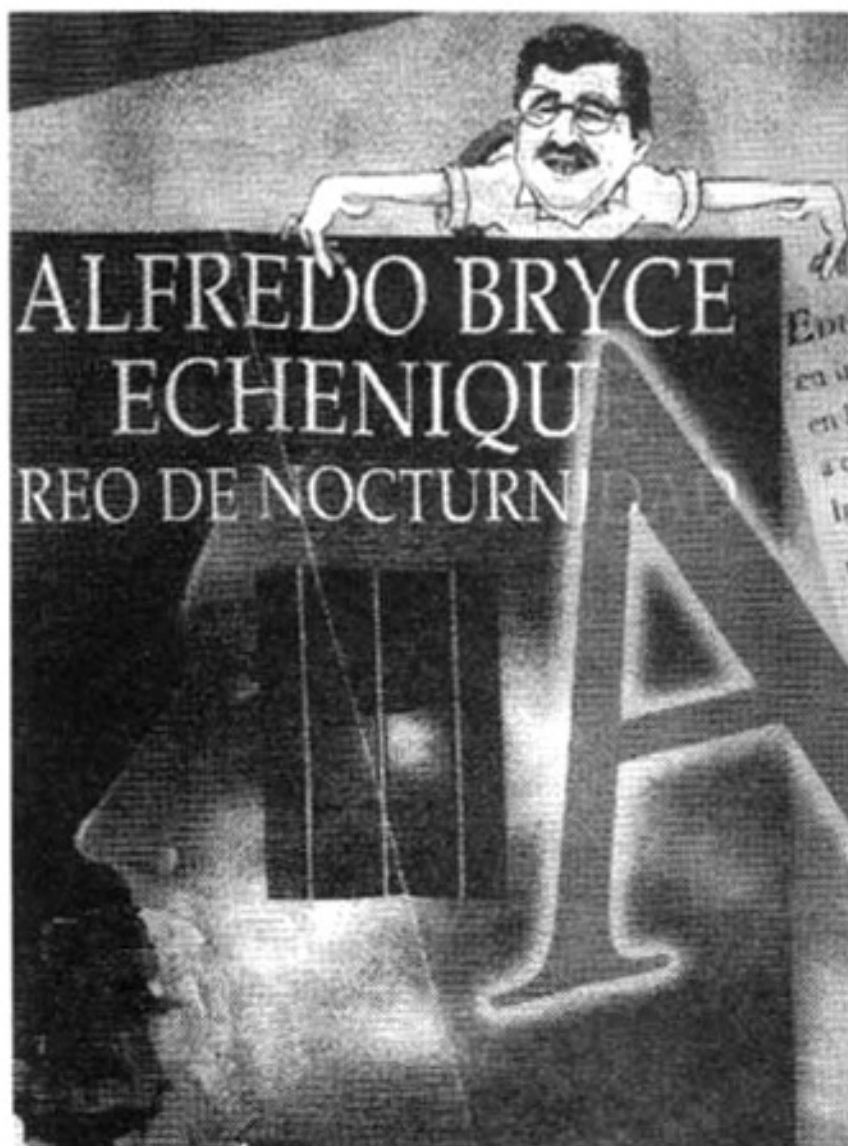
* En "El Ekeko", el día de la presentación del último libro de la poeta y actriz Señora Nena Garland, acontecimiento cultural artístico de gran trascendencia en el cual la actriz y cantante Zoila Bustamante destacó con un excelente show. Esta presentación estuvo muy concurrida, por grandes personalidades del mundo literario, diplomático y artístico.



Nena Garland y Zoila Bustamante en "El Ekeko"

El retorno de Bryce Echenique

* El renombrado escritor Alfredo Bryce Echenique, demostró una vez más en la Segunda Feria Internacional del Libro de Lima, ser una persona muy humana con su público. Rebosando de entusiasmo y una emoción cautivante en todas sus expresiones a su amado Perú, que se establece después de tantos años de ausencia. Dejando traslucir la nostalgia de su lejanía de su terruño, vuelve con ansias a difundir la lectura a nivel nacional. Dejó entrever su gran anhelo; que el pueblo peruano alcance un nivel intelectual que les permita tener conciencia de que la cultura sea parte integral de su formación.





HISTORIA UNIVERSAL

LA EUROPA DE LOS CAMPOS BÁRBAROS

El mundo antiguo mirando mucho tiempo sólo al Sur, sin volver su casa casi nunca hacia el Norte. Los países Europeos del Mediterráneo, Egipto, Fenicia, el Asia Menor e incluso, Persia eran más cercanos y conocidos para los Helenos que las tierras que estaban tras los Pirineos, los Alpes y los Balcanes.

Mientras tanto, allá al Norte existía otra Europa, la «Bárbara», durante largos años eclipsada por la antigua Europa en las investigaciones históricas. La gran expansión de Helénica de los siglos VII y VI a de n.e., esparció las polis griegas por todo el litoral de los mares Mediterráneo y Negro. A Platón aquellas ciudades estado le parecían ranas sentadas en torno a un pantano y Cicerón las llamaría más tarde orla cosida al vasto tejido de los campos bárbaros.

Y, sin embargo, lo poco que conocemos sobre Europa Bárbara poco, en comparación con la Antigua Europa, ha llegado hasta nosotros gracias a los autores griegos y romanos, así como también a las excavaciones arqueológicas que se vienen realizando ya hace casi dos siglos.

A comienzos del primer milenio a. de n.e. la mayor parte de la población de Europa hablaba ya idiomas indoeuropeas. En el territorio de la Francia de hoy y del alto Danubio habitaba unas tribus que los griegos llamaban celtas, y los romanos, galos.

En los siglos VIII, a. de n.e., esas tribus invadieron algunas regiones de las actuales España, Gran Bretaña, Italia del Norte, Alemania, Checoslovaquia, Hungría, Rumania y los

Balcanes, llegando hasta el litoral del mar Negro y penetrando incluso en el Asia Menor.

A principios de nuestra era, desde el Este comenzaron a desplazar a los celtas los germanos, y desde el Sur, los romanos.

Las tribus germánicas habitaban en Escandinavia, en Jutlandia y en el litoral de los mares bálticos y del Norte, entre el Weser y el Oder; pero en los siglos VI-V a. de n.e. ocuparon una gran parte de Europa Central. Durante algún tiempo, los germanos se hallaron bajo una influencia tan fuerte por parte de los celtas, culturalmente superiores a ellos, que su cultura no era sino una variante de la celta. Sólo el rito funerario era propio.

Más no todas las tribus germánicas son antepasados de los alemanes de hoy; muchas de ellas quedaron asimiladas por otros pueblos.

Al Este de los germanos habitaban las antiquísimas tribus eslavas y protoeslavas, sin que los autores de la antigüedad supieron nada cierto acerca de ellas.

Donde se encontraba la protopatria de los eslavos, que culturas arqueológicas les correspondían.

Esto continúa siendo objeto de animadas discusiones entre estudiosos. La mayoría de ellos cree que los eslavos más antiguos vivían entre el vistular y el Dniéper, en las zonas de bosques y bosques - estepas de Europa, dedicándose a la agricultura y la ganadería.

Al Norte de los eslavos, en las regiones del Báltico, habitaban los baltos, parte de los cuales eran antepasados de los actuales lituanos y letones. Los baltos vivían asimismo en la futura Prusia «prusiana» es el nombre genérico de una serie de tribus baltas exterminadas por los invasores alemanes en la 1ª mitad del II milenio.

Continuará...

SEXOLOGIA

LOS TABUES

En todos los grupos sociales existen Reglas de Conducta Sexual.

El capitán Cook explorador de fama, advirtió la importancia de la palabra TABU, principalmente en las Islas Polinesias, indicaban que ciertos actos comunes en accidente estaba contratados en esos lugares y viceversa.

Las mujeres, exhibían desinhibidamente sus cuerpos semidesnudos o desnudos frente a los marineros, pero nunca comían en presencia de hombres, ni siquiera eran de su tribu. En esa ocasión los extranjeros oían palabras como TABÚ y TAPÚ, TABÚ, al parecer, deriva de la raíz Polinesia TA (Marcado) y BU (totalmente).

En sentido de «demarcado» o «excluido», desde el siglo XIX, el uso de la palabra fue sufriendo un gradual dielocamiento y extensión.

TABÚ más costumbres que ley no todo lo legal se puede llamar Tabúes, y no todos los tabúes son amparados por la ley. Estacionar un vehículo en sentido contrario es una infracción legal, pero no una violación de TABU.

Una orgía sexual entre adultos no infringe la ley, pero ofende las costumbres, violando el TABU.

La mayoría de los Tabúes en la Sociedad Occidental Contemporánea escapa de una categoría.

Muchos Tabúes se refieren a actos sexuales. Todo acto sexual que tuviera como objetivo primario el placer sexual, es incidente, al menos para la mujer.

Entre las busama de Nueva Guinea. Las mujeres en período de menstruación no pueden preparar la comida, ni permanecer en las proximidades de la casa, tal es la idea de impureza.

Entre los Judíos Ortodoxos también se hace este tipo de asociación, entre menstruación e impureza, pero no extremadamente.

En muchos de esos pueblos el tabú perdurará puesto que se mantiene por tradición y no por raciocinio.

^{GO}
UNIPIEL

CALIDAD EN CUERO NACIONAL

Venta y confección a medida: Casacas
Faldas - Carteras y otros Artículos
Teñido y Compostura

Huallaga 349 - Of. 203
Lima Telf.: 4282095 - 9922587
Tda. Av. Venezuela 940 D-4
Feria Monumental
Telf.: 4246767



**C
A
S
A
C
A
S**

**MATEMATICO DE LA
CATOLICA**



**DICTA CLASES PARTICULARES
A DOMICILIO DE MATEMATICAS
A ESCOLARES DE SECUNDARIA,
PRE-LIMA, PRE-UPC,
PRE-RICARDO PALMA,
PRE-USIL Y CEPREPUC**

SERIEDAD Y GARANTIA

 **348-3088 / 458-6016**

DOCENTE: LUIS DIOS DIESTRO



CIENCIA CELESTE

Escrita por ALFA y OMEGA

**CONFERENCIAS
MARTES Y JUEVES
7:00 P.M.
ENTRADA LIBRE**

**COMEDOR VEGETARIANO DE LOS ESTUDIANTES
DE LA CIENCIA CELESTE**

**MENU NUTRITIVO,
DESAYUNO Y
PLATOS A LA CARTA**

SAN JUAN

ALIMENTO DEL FUTURO

**YOGURT
ENSALADAS DE
FRUTAS, SOYA**

ATIENDE DE LUNES A SABADO DE 8 A.M. A 8 P.M.

JR. CAMANA 949 - LIMA (Media cuadra de la Plaza Francia)

TALLER DE POESIA

«Hacia la
Búsqueda de
la voz
personal»

Dirigido por el poeta :
Manuel Pantigoso Pecero.

29 de Abril - 18 de Julio de 1997.

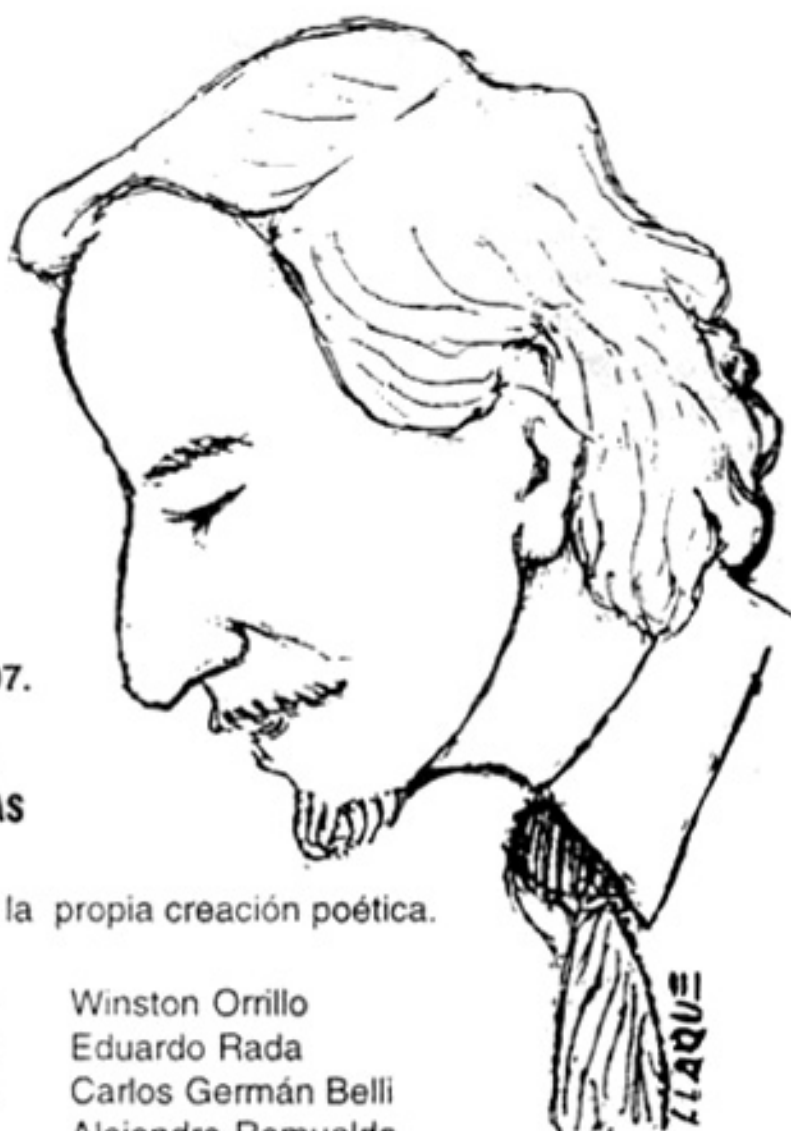
**UNIVERSIDAD RICARDO PALMA
FACULTAD DE LENGUAS MODERNAS**

Participaron en el testimonio sobre la propia creación poética.

- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| - Narcos Martos | - Winston Orrillo |
| - Manuel Velásquez Rojas | - Eduardo Rada |
| - Washington Delgado | - Carlos Germán Belli |
| - Arturo Corcuera | - Alejandro Romualdo |

La estructura verbal como base de la obra literaria. La necesidad de que el estudio del texto literario parta de la estructura verbal pero superado el «cientificismo» estructuralista y la hipótesis de la estructura como la esencia del objeto literario. La norma lingüística: Su condición generalizadora y su suficiencia para expresar contenidos individuales, la ruptura consciente o inconsciente de las limitaciones de la norma lingüística en la plasmación de contenidos personales e intransferibles.

El Taller estuvo nutrido de personalidades interesadas en poesía como : jóvenes, empresarios, universitarios, catedráticos, profesionales y poetas.



Homenaje a Gamaniel Churata
Casa Museo Ricardo Palma

POESIA VIVA

CANTO A LOS HUMILDES

Acá canto a los humildes
a la clase menos favorecida
a la clase en pobreza sumida
a esa que los ricos han olvidado
¡Dios mío! hay tanta pobreza
¿Qué paso en mi querido país?
niño que no tienen pan, parece
que Dios no paso por aquí
niños delgaditos, desnutridos
con broqueras, lánguidos
con cabellos sucios, araposos
de caritas tristes y pálidas
niños con ángeles, callados
niños llorando por hambre y frío
niños faltos de cariño.
Gente humilde viven con esteras,
y con cartoneros viejos
formando una pieza;
gente sufriendo por no poder
alimentar a sus hijos
¡Señor Omnipotente! son tus hijos,
«de los pobres será tu reyno»
dijiste,
pero Señor ¡miralos!
están enfermos, tuberculosos
¿Por qué? ¿por qué Señor?
¿no te compadeces de los humildes?

POR
ROSA MA. ORRILLO DE PORTURAS

**CURSO TALLER PERMANENTE DE DIBUJO
Y PINTURA A CARGO DEL ARTISTA FELIX
LLAQUE (ESCUELA DE BELLAS ARTES)
BAJO LA ORGANIZACION DEL CENTRO
CULTURAL MAMMALIA 5 AÑOS DE
EXPERIENCIA Y APORTE AL DESARROLLO
CULTURAL Y ARTISTICO**

TELEF. 566-2017

RICARDITO: NIÑO POBRE

Este niño pobre que pena me dá!
con su perro al lado por la calle
va
buscando un amigo con quien
jugar
por ser pobre el niño despreciado
está.
hay que pena me inspira este
pequeño!
¡con el pobre, es cruel la sociedad!
por ello a mis nietecitos le enseño:
no desprecies al niño pobre ¡dale
tu amistad!
al niño pobre la Sra. Gladys
¡le dice fuera de acá!
¡vete a tu casa! y no vengas más!;
el niño cabizbajo y calladito se va
no comprende la injusticia
ni porque lo votan de acá
¿Qué culpa tiene este niño
de ser pobre? ¡inocente niño!

2DO. ANIVERSARIO DE LA REVISTA VERSO & COLLAGE

EL JUEVES 08 DE JULIO, A LAS
5:45 pm. EL LA 2da. FERIA
INTERNACIONAL DEL LIBRO DE
LIMA, SE PRESENTO LA REVISTA
DE POESIA VERSO & COLLAGE,
EDICION DE ANIVERSARIO.

LA PRESENTACION ESTUVO A
CARGO DE LOS POETAS: VICENTE
AZAR, WINSTON ORRILLO, ROSINA
VALCARCEL, CARLOS ZUÑIGA, ELI
MARTIN DIRECTOR DE LA
REVISTA.

VERSO & COLLAGE ES UNA
PUBLICACION NO VENAL GRACIAS
A LOS AUSPICIOS QUE GUSTAN DE
LA POESIA.

CONTAR HASTA TRES

*Yo sé que tenemos el momento
cuando puede esperar en esa esquina
de la nada*

y cuento hasta tres

*Porque es preciso esperar cuando
las medias calles*

son aún sombrías

mientras buscamos el lugar,

marea de mi pecho

niebla de mi mente

*Cuando debo acercar el velador y
declino para que crezca*

y mi cuarto se obra al desierto

o cuando voy a que me desholles

el corazón y puedas darlo

sumiso

*Y me lleves fuera de mi, en agua
tibia*

porque no es de sapo verde

¿Quién no ha tropezado en la

escalera dar dos y retroceder

tres?

¿Porqué me veo en los ojos de

todos cuando toman las curvas?

Cuando tomo aire para evitar

esta palabras sucias

cada vez que debo comerme las

uñas

en este punto de partida y de llegada.

Egidio Auccahuaque

CARA DE ARLEQUIN

Aprendí a verte la cara

muerte Te cueles sigilosa

Engañas

Aprisionas

La vida cotidiana

Felicidad absoluta

Que un zarpazo

Arrancas

con tu cara de arlequín

de Angel

De farza

Puerto Rico

María Juliana Villafañe

Azafata de avión

POEMAS DE ROSARIO VALDIVIA PAZ SOLDAN DOCENTE DE LA FACULTAD DE LENGUAS MODERNAS DE LA UNIVERSIDAD RICARDO PALMA

HAMBRE

A. Manuel Pantigoso

Tras sus palabras

dos palomas juguetean

tras las palmas de sus manos

y su poética

tras este frío morir del día

pienso en un plato de lentejas

2 hijos para recordar

tan alegría

en este cansancio ensombrecido de verso.

TRES DE DICIEMBRE

Nací con el sol a tu espalda

en el silencio obligado de una habitación

deshabitada

nací cuando el fuego fue humedeciéndose

y destrozamos juntos sábanas y almohadas

sólo el movimiento de una sombra

contemplaron las paredes

nos fuimos entretejiendo hasta perder

definiciones

en un solo entorno quedaron nuestras huellas

que ahora nos reclaman

gozándose en la clandestinidad de una colcha

1997

Abriré un escote

Arrancaré la cadena barata de mi cuello

Siempre es de noche en el camino

Ando sola

Nunca más lo vi

Su nombre

Guardo

Hasta la muerte

Puerto Rico

Mairyn Cruz Bernal

Bachiller en Arte Creativa

EVANGELIO DE LA POESIA

JOSÉ BELTRAN PEÑA
MALDICION DE POETA
A algunos críticos literarios

*Al poeta
le pegan duro
con: piedras
látigos
balas
insultos
puños
brujerías
puñales
miradas sarcásticas
pestañeo de burla
carcajadas de
incomprensión
mentadas de madre
silencio
puesto que la sociedad sabe que el
poeta no castiga
ni con: silencio
mentadas de madre
carcajadas de
incomprensión
pestañeo de burla
miradas sarcásticas
Puñales
brujerías
puños
insultos
balas
látigos
piedras
pero se olvidaron
que el poeta castiga
con la palabra en la vida del tiempo
por los siglos de los siglos por los
versos y las prosas
POEMAmén*

Remitir sus cartas:
Calle Juan Gris 143 - 147 San Borja Sur.

SER SIN SER

RICARDO GONZALES VIGIL
DETENIMIENTO EN MARCHA

*Aunque camino me detengo
inclino un poco mi cuerpo
mi cabeza
deshago mi mente de paisajes
cada brazo me junta
me libera
hecha aire
la tierra me sostiene
en esta quietud, Señor
con qué ternura me mitigo
mis párpados se borran mis labios
tenuamente*

*aquí mi padre pasea me madura
aquí*

*mi madre
su voz la más sentida
aquí hermanos amigos alumnos
poemas.*

*ilusiones
qué suavemente me congreso*

*con qué alegría te presento
toda mi vida restituyo
Señor, cuando estás cerca
aunque camino
me detengo.*

Just Computer Service

DISEÑO GRAFICO, DIAGRAMACION DE TEXTOS, SERVICIOS DE COMPUTO EN GENERAL, ARTES, TIPEOS, SCANEADOS, TESIS, TRABAJOS DE PRE PREENSA, IMPRESIONES EN LASER Y A COLOR, ETC.

AZANGARO 1090 - MEZZANINE LIMA - PERU
TELF.: 426-8736

AIDA ROMERO
SHAPIAMA

Bajas de tus cerros
trayéndome
el olor de los eucaliptos
¡Te esperaba
desde mis principios!
Ven
que en las noches
de luna
encenderemos
una fogata
y juntos
jugaremos como niños
enamorados.

CAROLINA FERNANDEZ
III

Lentamente
despierta un ojo de la muchacha
que ya en la caverna
y luego otro y otro
multitudes de Sor Juanas
de Marias y Jesuses Oropesa
(como yo carecen de virtudes de
prudencia de razón)
Se desnudan lacerantes
arrasan miasmas

Epílogo
Virtudes desvergonzadas
en primer plano
flores del mal trenzan
sus cabellos
en nuevos y legendarios
parques infantiles



ROSA MARIA GARCIA
RESPLANDOR EN LA
SOMBRA UNIVERSAL

Me hiero el resplandor
del timpano cósmico
donde pernoctan las alas del poder
creciendo en el grito ancestral de la
humanidad
me envuelve el embrujo de las horas
desfilando como soles emplumados
en rebelión suprema
de oscuridad y aletazos de silencio
¡Ah ironía muda sinfonía
el hombre padece de sordera
universal!

PALOMA
ME ADULAS

Me adulas
pero tus palabras no son sinceras
me aconsejas
pero no son del corazón
ries fingiéndote reír
soy tu amiga de figura
porque no me acepta tu sentir
todo lo que ves en mí
son defectos para tí
tu mucho floreo de ser más
cae en el vacío
de la realidad

Aprende a humanizarte sin complejos
y no arquetipos de papel
lava tus manos en aguas limpias
y recibe el rocío de alhelí
de mirada transparente
y no ocultes nada de sí
como una arpía
que toda causa
tiene su efecto.



POEMA A GAMALIEL CHURATA

Un vasto crisol verduzco brota del lago
el oleaje desmorónase del azul trastabilla
en un naufragar hacia el umbral.

La otra tensa de luz seca sus lágrimas
en la autora del instante.

El Pez de oro revuelve su caballo aquietta
sus células pétreas.

Ha nacido el Mito del Imperio se
escucha el tambor y al galope la palabra
cabalga enfebrecida la historia comienza
en la brisa azul del charco de tus labios
fulgurante brota del Lago el cuerpo
celestial imperecedero un vasto crisol
verduzco renace lacustre.

QUIERO SER FELIZ

¿Quién no lo quiere?

- La única manera es encontrarte soñar
realmente el roce incesante de nuestros
cuerpos,
tu tersa piel y mi cuero
velludo, amándose, irrumpiendo.
Pese a TODO.

¿Quieres ser?

Búscame y me encontrarás.
te dará la mano del poeta que
escribe y una rosa arrancada
de mi edén de felicidad.



Santiago Riso a la
edad de 2 años



En la Biblioteca
Nacional de Lima
en la presenta-
ción de su libro
Generación del
90-, lo vemos
junto a su
compañero de
arte, el crítico
literario José
Beltrán Peña.



Doña Elena Bendezu,
madre de Santiago, en
momentos de la presenta-
ción del mencionado libro,
demostrando una vez
más el gran apoyo que le
brinda a su hijo en cada
evento cultural.



taller

DE DIBUJO Y PINTURA CENTRO CULTURAL MAMMALIA

Dirigido por el Profesor
(Bellas Artes) Félix Llaque.

Participantes en esta publicación:

Fátima Saavedra. - 7 años de edad del Colegio Claretiano ella tiene una amplia creatividad, del dibujo, color y formas de interpretar las Artes Plásticas, es muy sociable en su trato y comparte con sus compañeros su alegría y útiles de pintura.

Moisés Zabalbeascoa. - 10 años de edad, cursa el sexto grado en el Colegio Claretiano y tiene un mundo creativo de personajes caricaturescos y animales en color, domina el lápiz buscando su perfección. De carácter sociable y humano muy sensible.

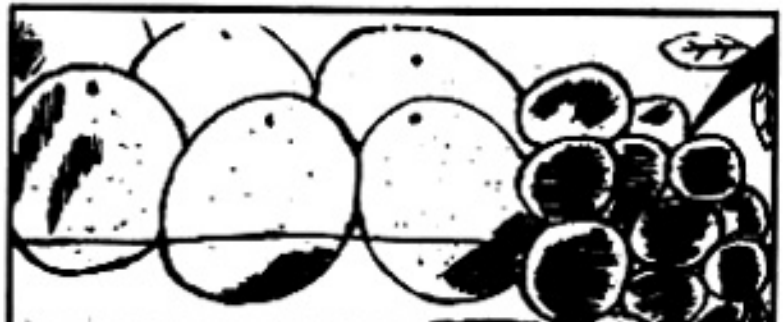
Victor Vargas. - 22 años amante del carboncillo y lápiz, su especialidad son los bodegones y esculturas; tiene un gran deseo en dominar figuras humanas se proyecta. De amplia sinceridad y jovialidad. Su interés es ingresar a Bellas Artes.

Quiénes fueron los elegidos por el mismo profesor y por su interés en el curso.

Victor Vargas
22 Años - 1997



Fátima Saavedra
7 años - Colegio Claretiano



Moisés Zabalbeascoa
10 años
Colegio Claretiano



The Beatles

La red americana ABC exhibe la primera parte del documental Antología de los Beatles, trascendente suceso musical del planeta. Paul McCartney se junta a los amigos George Harrison y Ringo Starr para lanzar CD, video del programa de televisión.

Facturadamente previsto en 1995, de US\$ 100 millones.

Los Beatles Antología I. Canción "Libre como un pájaro" grabada en una vieja cinta por John Lennon, fallado en 1980 y completada por los antiguos compañeros.



EL ECO ME LO CONTO TODO

*Estamos en el momento preciso,
no con muchas palabras
y estamos para poder decir y hacer
Lo que no dijimos y no hicimos antes:
Puntos pendientes... puntos apartes.
Son las bellas comunicaciones de todos los
tiempos
están pendientes y son propias,
como diríamos, las contradicciones de la
existencia
estar presente y no estarlo,
pero no es agonía lo que siente
;Es la vida!
;La vida que esta pendiente!
y entrega lo que corresponde a cada cual su parte
;Señores! Me arrojo, y escojo
;La mejor parte,
y exijo que devuelva, lo perdido, lo encadenado,
lo ausente en cada minuto de respiración,
los silencios largos y cortos
que trae el eco y desparrama por todos los
rincones
donde recogí:
emociones, silencios, conversaciones,
aprendí que en tu silencio encontrabas y
pronunciabas
que un mañana será nuestro
Al eco aún lo escucho y lo escucho
en el crujir de tus huesos
en el torrente de tu sangre
en la pluma que diriges
por todo esto:
No escribo en el punto neutral,
escogí la mejor parte
LA VIDA, esa vida que se llama
tu, él y nosotros.*

Teresa Villegas

Anne Frank



LAS VICTIMAS después que Hitler llegó al poder, comenzó a perseguir inmediatamente a sus enemigos políticos. La ideología Nazi de reconstruir la Nación

Hitler y sus seguidores los Nazis eran abiertamente racistas. Ellos recurrieron a viejas teorías pseudo científicas sobre las razas en las que los Judíos y la gente cuyo color de piel no era blanca, eran considerados inferiores a la raza blanca, los Judíos eran parásitos dañinos que tenían que ser eliminados todos tenían que probar que no eran Judíos esto significaba revisión de los antecedentes familiares, del tamaño del cráneo del color de ojos y pelos. También los homosexuales, gitanos y deficientes mentales eran tratados inhumanamente.

Los gitanos y eslavos pueblos de Europa del Este eran considerados pueblos inferiores, mientras que los negros y la gente no blanca eran presentados como animales más humanos.

1937 los nazis llevaron 385 niños negros al Hospital y los esterizaron sin decirselos ni a sus padres. Los nazis decían que la gente de color no tenía que procrear hijos.

Cuando los nazis tomaron el mando, fomentaron el odio y el racismo, utilizando todos los medios de información a su alcance, radio, cines, libros, altoparlantes y advertencias. La sociedad alemana tuvo que seguir esta línea para ajustarse a las líneas racistas de los nazis, prohibieron a los años casarse con los no años. Los niños Judíos tenían que ir a escuelas judías, a los judíos no se les permitía entrar a tiendas no judías o hacer algún deporte o salir después de las ocho o tomar un autobús, trambia, etc. (Transcrito de la Edición en Idioma Castellano del Centro Anne Frank de Amsterdam)

250 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE GOYA

de Bellas Artes de San Fernando de Madrid y preparada para el curador Pablo Rico, que reúne 218 estampas que formaban las cuatro series completas de grabados de Goya.

Los disparates de Goya fue una serie inconclusa de grabados que fue expuesta en Madrid incluyendo versiones inéditas hasta ahora. Estas series llegan a lo profundo complicado y doloroso de la psicología de Goya a través de las escenas carnavalescas y de circo que tratan de la libertad y la magia. Buscando a Goya detrás de sus obras.

Goya fue un innovador del grabado y sus logros tuvieron mucho que ver con la pintura europea del Siglo XIX, mas en el aguafuerte, una técnica que Goya llevó en nuevas direcciones su importancia estuvo en el aguafinta. Sombras que le permite darle un tratamiento más parecido.

En varios grabados y cuadros hay cambio de opinión del artista que elimina y aumenta personajes o trazos, sin preocuparse de que eso se deja notar en la versión definitiva.

Francisco de Goya nació en 1746, casado con Josefa Bayeu, fue exiliado a Burdeos Francia perseguido por sus ideales en la pintura, sus caprichos, y muere a los 82 años 1828.

* Que, las mas importantes instituciones españolas celebraron el pasado año, Interbank, con motivo del Centenario de su fundación a auspiciado esta importante muestra procedente de la Real Academia

**CASA TALLER
MUSA BELLA**



Pintura Dibujo

Escultura Libros

Antigüedades Diseño Publicitario

AUSPICIA

