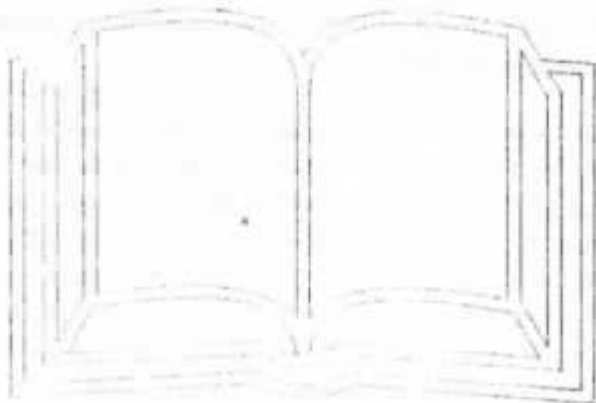


PLUMA PERDIDA

Boletín Literario nº 1 octubre de 1999



UNMSM-CEDOC

EDITORIAL

Es ciertamente conmovedor y desafiante pasear nuestras pupilas por cada verso de los integrantes del taller Literario **"Pluma Perdida"**. ¿Porqué Pluma Perdida?. La razón del nombre que los poetas en prisión escogieron para su boletín es muy significativo. Pues la pluma del arte poético de los **autores** de estos poemas, no está "libre" como miles de poetas que cruzan caminos escribiendo y cantando su poesía. Ellos no, su "pluma está perdida" entre los barrotes del penal. Pero hoy se "libera" cuando sus poemas dibujan una pluma de papel, y la tiran al mundo de los poetas libres. En este contexto, y cuando se realiza en el Callao, el congreso Internacional de poetas, "Pluma Perdida" vuela al encuentro de sus amigos para saludar con emoción a la Casa del Poeta Peruano, quien ha hecho posible una vez más, este magno acontecimiento.

En esta primera muestra del taller literario, los autores dialogan con dos amores. Un primer tipo de amor, el amor eros. Añoran esos instantes eternos de encuentro con la amada, aprisionan sus recuerdos llorando en silencio. Un segundo tipo de amor, es el amor de una madre. El poeta canta, no a una madre débil y orgullosa; sino a una madre que es como el Cacto, Fuerte, siempre de "pie" a pesar de la sequedad de los desiertos, no desmaya. Así es

la madre del poeta: Un Cacto fuerte, en medio del
desamparo y la distancia de su hijo.

Les invito a leer estos versos y también de una u otra manera
buscar acercarse a los poetas en prisión, porque aunque sus
cuerpos estén encerrados, pero su canto es libre como las
aves que surcan el universo entonando sus sonoras melodías.

Jesús Aquino
Editor

FELICIDAD ANHELADA

Ausente en la cercanía de mis oídos
Tu voz distorsionada sólo conozco
Cual arrullo de paloma
Que adormece mis sentidos

Imagino tus cabellos
Como olas de mar sereno
Y suaves como piel de durazno
Que el viento recrea
Y goza al sentirla en sus manos

Mis ideas revolotean
Como mariposas primaverales
Cuando bosquejo tus ojos
Alegres como canto auroral
Y melancólicos como puesta de sol.

Eres mi depredadora
No hay distancia ni tiempo que tu olfato
No perciba mis debilidades
Me cautivas y me sometes
Para seguir descubriendo mi ser
Que ya es tuyo

Avizoro
El bermellón de tus labios insoslayables
Que invita al beso inefable

Y al irremediable estremecimiento de mi cuerpo.
Su textura de algodón es complaciente
Como garúa de verano
Pulir los diamantes de tu boca
Será mi siguiente decisión
Y abrazarme a tu lengua
Como serpiente hambrienta
Avida de engullir su presa

Modelo tu cuello de flamenco
Que excita pasiones e incita a gulusmear
El perfume que exhalas
Mezcla de artificio y natura.

Viento quiero ser
Para acariciar las dunas de tus senos
Y llevarlos al oasis inagotable
De mis labios

Bañarme quiero en lo húmedo
De tus entrañas
Y hacer de tu abdomen cuna de vida
Y esperanza

Mis brazos serpentearían el contorno
De tu cintura de gacela
Tu cadera rítmica sería una sinfonía
En el atrio de mi lecho.

En columnas de mármol

Suaves y voluptuosas
Se sostiene la felicidad anhelada
Inalcanzable tal vez por mi cuerpo
Pero mía por la poesía.

Cautivo

EL AROMA DE TU NOMBRE

Tu nombre tiene
Olor de frescura, de rocío adiamantado
En pétalo encarnado.

Tu nombre huele
A tierra fértil,
Donde anida
La nivea semilla

Tu nombre es fragante
Cual alegre primavera,
Que besa mi mirada.

Tu nombre
Es mi musa,
Cuyo aliento
Enerva mi mente
Y relaja mi piel.

García de Jerez

DAMA DEL ESPEJO

Soy ese frío contacto
Que refleja formas y destellos,
Sin añadir sueños.

Puedo atrapar tu alma
Y tu piel dorada
Veo la brisa de tus cabellos,
Tus nebulosas montañas
Y tu exótico valle.

Sé de tu éxtasis
de ver tu belleza,
y que te tengo
mientras me tienes.

García de Jerez
Setiembre, 1999

I

Otra vez
A la entrega furtiva
El abrazo frenético
Arremeto con violencia
Contra tu sexo húmedo
Como una bala abriendo la herida
Desgarrando perpetuamente tu cuerpo.

Ya no veo tu pecho nacarado
Salpicado de doradas estrellitas

Ya no encuentro sosiego
En el atardecer crepuscular de tus ojos

Sólo se trata de un aferrarse al vacío.
Pronto nos arrebatarán al uno del otro
Y seguiré muriendo un poco
Cada tarde.

Juaneco

NAUFRAGIO

 Inmensa mar eres,
Y no te puedo navegar,
Naufrago.

Sin hálito caigo y
Me pierdo en tu corriente,
Más el recoveco de tu vientre
Me emerge y sumerge.

Todo movimiento y toda agitación
De mi cuerpo túrgido
Nada son
Contra la vorágine de tus ondas.

Y otra vez me llevas
Al fondo hirviente
De tu magnánime alcoba
Donde el respiro se ausenta.

Sólo es corriente
De exquisito y completo baño
Y uno se deja ahogar presuroso.

La eutanasia abre sus puertas
Y nos esconde.

El sudor cual maná prodigioso
Tiende su sábana de fresco rocío
Y la vida,
mariposa centelleante
Colma su sed nuevamente.

Carlos Paqui

MADRE CACTO

¿Madre Cacto?

Sí, madre cacto

Ya no habrán poemas blasfemos

Porque encontré en ella

El fiel reflejo de mi madre.

Ya no la comparen con la rosa

La rosa es vanidosa, débil y mercantil

Mi madre cacto es humilde, fuerte

Y no tiene precio.

Su orgullo es su coraje,

Al luchar en el nocivo desierto del sistema.

Recia es,

Porque no hay condición inclemente

que perturbe su lozanía

sus espinas biseladas no doblarán

por el temporal

y sus manos son tan fuertes

que socavan la tierra

como raíces de roble.

Agricultora del amor

Hace de la tierra estéril

Alimento de vida y regocijo

Porque cuando hubo sequía

Su savia fue mi salvación

¿Qué si se marchita?

¡No!

Ella sabe administrar su economía

El sol no puede hacerle mella

Se mantendrá firme y decidida

Por más fiero que sea el tiempo.

¡Ah!

¿me preguntabas por el color de su piel?

Pues es de todas las razas

Su color local no incita a la violencia

Más sí a la esperanza

La fragancia de mi madre cacto

Es muy tenue

Pero te impregna el alma

No intentes podarla

Porque sabes de fuego posee

Su amor es tan inmenso

Que sus poderosos abrazos son caricias

En mi asténico cuerpo.

Madre cacto

Emerges de la soledad

Cual salvador de Egipto.

Escucha mi voz y mi clamor

Porque no hay dolor en el mundo

Que no pueda soportar por ti.

Nopal



El Taller Literario es
auspiciado por
La Asociación
Paz y Esperanza

**COMUNICACIONES
CRISTIANAS DEL
PERU**



ADECOC

Av. José Gálvez
1346
Sty. Bautista

Telfs.: 427 3657 - 884 9069
461 1972 - 940 5432

UNMSM-CEDOC