

G.

POEMAS

de

ONAR ARANAYO



LA POESIA DE OMAR ARAMAYO

Hace 17 años en Puno, publicó su primer libro de poesía: "Aleteos al Horizonte", y hace 6 años en Lima, "Axial".

Desde 1974 escribió un extenso libro de poesía: "Al Centro de la Fiesta". El presente folleto es un avance de publicación continuada, siempre bajo el título de "Poemas de Omar Aramayo" (I, II, III, IV, etc.).

La variedad temática, que a la vez encierra a un ciclo formal, es la primera característica de la producción literaria de O.A. Esto, a diferencia de su producción en ciencias sociales, que es unidad temática, en el Perú profundo.

Puno, Junio, 80.

LOS CUATROCIENTOS METROS

Tú construyes tu país con palabras
 que pesas como metales preciosos
 las licúas como metales preciosos
 con la medida y la precisión
 con la suerte que te dieron
 los años y la tersura de las flores

Lo construyes de acero inoxidable
 donde trabajan colmenas de obreros
 lo construyes de bicicletas y cintas de colores
 de grandes trenes nucleares
 con pasajes de un solo precio
 lo construyes con praderas y bosques
 y novios despreocupados

Construyes tu país con palabras
 con palabras
 como serruchos habladores que enronquecieron de pronto
 como grandes sierras que hacen madera de los árboles
 como indignados cuchillos voladores
 como hachas trozadoras y machetes verdes
 como hazadas palas rastrillos tractores
 como dinamitas que gritan escandalosamente en las cañadas
 o que entran clandestinamente para borrar
 al dueño ilegítimo de una fábrica
 en los parques en las plazas construyes tu país
 en las calles en las avenidas en el estadium
 en el aula en el café en la cantina
 construyes tu país construyes tu país
 y levantas la voz
 y a tu oído asoma el canto del mar
 con palabras antiguas como la necesidad
 con palabras sopesadas amorosas de verdad
 al entrar al carro al salir del cine
 detrás del mostrador detrás de la cordillera de los andes
 al comprar al vender al revender al coimear
 en las oficinas en los juzgados en las escuelas
 en las conversaciones en las asambleas en los mítines
 en el destierro
 lo construyes sin militares sino con milicias populares

Como Gonzales Prada
 como Arguedas
 como Fidel y como el Che
 construyes tu país con palabras
 con palabras y a veces con palabrotas
 que se convierten en acciones
 en efecto y movimiento
 para ti sí hay vacante

tienes un oficio como cualquiera
 un orfebre o un planificador de colonias agrarias
 en un territorio incierto escabroso ignorado
 más o menos ignorado

Tú quieres un país que no sea provisional
 eres un sedentario en el mejor sentido de la palabra
 estás hastiado con las cuotas a plazos
 construyes tu país despacio muy despacio suavemente
 casi como sin querer espantar a la gacela que asoma
 por la brisa a beber de la fuente
 o quizás rápido legal acelerado
 corriendo a todo dar los cuatrocientos metros

EL CAMINO

El camino acaba aparentemente
 en la ansiedad de una curva cerrada
 en el glorioso pasado de un pueblo
 en el abandono y atraso de una aldea
 o en la ciudad de champán con mujeres de celofán

No acaba nunca el camino
 no tiene principio no tiene fin
 el viento la lluvia y la tierra misma cuando tiembla
 borran de la superficie su cuerpo en movimiento
 pero él insiste y vuelve a recuperar su sitio
 regresa y regresa con su persistencia y melancolía de mujer
 se extiende otra vez con su cuerpo de animal en celo
 regresa en los pies de los caminantes
 viene vestido de nuevos ropajes y de nuevos amigos
 venciendo paso a paso la distancia
 venciendo sorbo a sorbo la sed

Siempre hubo este camino
 que me ha traído a través de los siglos
 hasta tus labios hasta tus oídos
 hasta tu respiración que le da sentido a la materia

Nada se origina en la voluntad individual simplemente
 yo vine atravesando la noche oscura y secreta
 desde una estrella desde un protozooario
 vine después a hacerme luz en tu pecho
 vine con el designio de ser palabra y ser aliento
 soy el pensamiento que esperabas en largos momentos
 soy el caminante: origen y consecuencia del camino
 soy el visitante: en mis oídos está la raíz de la lejanía
 hasta ti llego desnudo como un pez inasible
 fuerte como un águila presuroso como un ciempiés
 si tu quieres el camino me ha ido dando sus formas
 atravesé horizontes de lava y zarzas de fuego

estuve en la adivinación de los istmos
 en el cateo de las vegas y los valles
 cerca muy cerca a los padres del caballo
 y corrí por la pradera libre y huraño como una ohinchilla
 hasta caer esclavo en la geometría de la piedra
 en la alta pirámide americana de las clases sociales
 desde allí vengo con mi mano unida a otra mano
 en una secuencia de manos solidarias que despiertan
 con los ojos envejecidos en el camino de los mártires
 en la ilusión de la libertad que se prende como un fósforo
 en el choque y distanciamiento de las masas

Quienes quisieron reservarse el derecho
 se quedaron viviendo al costado del camino
 viendo pasar a los caminantes
 en cambio los que perdieron la propiedad egoísta
 son el destino y la meta luminosa

Caminos verdaderos y caminos traiciones hay
 y caminos que no llevan a ninguna parte que dan vueltas en redondo
 y este camino que no tiene fin y no tiene principio
 nunca acaba y no lo olvides: es permanente expectativa
 despierta en la mano como un latido rojo
 o un estremecimiento en la madrugada
 al saber que eres tú quien está en la perspectiva del día
 esperándome para medir o conciliar tus fuerzas con las mías
 en este camino que desconoces o reconoces como acción
 y que diferencias
 como compromiso o como evasión
 que son ambas cosas muy distintas

LA OPINION PUBLICA

La opinión pública no tiene criterio propio
 los publicistas que son algo así como los profetas del mercado
 los periodistas formados en la moral sensacionalista
 los políticos de derecha con oscuros apetitos
 los fanáticos religiosos
 los comerciantes temerosos y los comerciantes temerarios
 las señoras engañadas con la verdad de las telenovelas
 diseñan
 modelan a la opinión pública a su imagen y semejanza
 la manipulan - la manejan - la usan - y la deforman
 tan pronto le meten la mano al cerebro
 como a otras partes del alma

La opinión pública es peligrosa y es como el viento
 cruza la calle y sube escaleras
 se mete en las aloobas y en los lechos
 y de ser una simple opinión
 pasa a ser la opinión pública

A veces se la encuentra en un comunicado oficial
 en otras simplemente es un rumor que nadie se atreve a pronunciar
 que quisiera salir como un latido único
 de millones de pensamientos y sentimientos infinitos

La opinión pública no tiene cara
 no conoce el trato directo de persona a persona
 su historia es la historia del intermediario
 su edad está amenazada siempre
 cuando avanza
 cuando está a punto de madurar
 cuando va a lograr una conciencia del cambio colectivo
 justo en ese momento
 aparece el tirano de la historia
 con los rifles necesarios
 entonces la opinión pública cambia de opinión

EL MIEDO

El miedo es un relámpago
 puede quebrar a un hombre
 y lo mejor de su edad
 puede convertirse en lo peor de su vida

Por un miedo guardado en el olvido
 la mujer es frígida y el hombre impotente
 el miedo atrofia a la mente

El miedo hace grises a los empleados públicos
 prepotentes a los funcionarios
 necesarios a los militares
 importantes a los chismosos

El miedo al ridículo
 el miedo al dolor físico
 el miedo a la agresión
 el miedo al hambre
 el miedo a la soledad
 el miedo a la muerte
 el miedo metafísico
 es un solo miedo

Es un animal lardo
 y se reproduce como el contagio
 sin frontera y sin bandera

Una educación popular prevendrá
 y vacunará a los agentes del miedo

Es un animal oscuro
 ya está dibujado
 ¿podremos construir una red armada
 para destruir al miedo?

RICARDO EL PIROTECNICO

De la noche a la mañana trabaja Ricardo
 empara los carrizos y asegura los nudos
 mientras su dulce esposa lo mira sentada
 como si mirándolo de todo mal lo protegiera

Sube sobre una escalera y asegura
 que el piso superior del castillo no se venga abajo
 conecta los pabilos y dirige las guías
 de la mañana a la noche Ricardo el pirotécnico

A Ricardo no le falta ni pie ni mano
 es como si la mirada de su esposa embarazada
 lo envolviera en una campana invisible
 donde el accidente no lo alcanza

Si una mano lo llamara por sobre el hombro
 él no tendría ningún sobresalto
 su esposa cree que él organiza el sistema solar
 cree que la pólvora de colores son las estrellas

Pero al final de la fiesta quedarán otras luces
 no serán las luces que Ricardo pinta en el aire
 serán sueños donde su voluntad no alcanza
 su nombre se hará sombra bajo el sombrero del alferado

Bajo el sombrero alón del alferado se tocan las dianas
 se cocinan las viandas y se organizan las comparsas
 y para la noche de la fiesta Ricardo devoto
 bajo las estrellas arroja flores de fuego de colores

HIEDRA O GUITARRISTA CANTOR

Bajo el árbol solitario del silencio
 de las hojas de papel sellado
 florecía Geranio Celeste
 viendo pasar la primavera

Si volviera a nacer Geranio Celeste
 sería hiedra o guitarrista cantor
 cantaría y tocaría como hiedra
 o florecería en cuerdas de guitarra

Geranio Celeste pensaba y pensaba
 mientras la primavera abría
 tiernamente con su aliento
 los mejores pétalos y colores

La primavera pasó y también
 el caluroso verano encendido
 con la resolana áspera y empenosa
 del trabajo que bien se dejó sentir

Y su savia exquisita y fresca de Geranio
deseada por los labios de los dioses
que otorgan favores y poderes
sintió arrancar sus hojas al otoño

Entre hojas de papel sellado
Geranio Celeste vio llegar al taimado
invierno: era tarde sus ojos y su corazón
estaban llenos de trámites vanos y ajenos

EL JUEZ Y LA REINA

Y te lleva el juez
todavía no era
pero ahora
ya es

Te lleva te lleva
el juez
con su nariz de juez

El juez
el juez venal
el vendido
el bandido
el que mató
al tipógrafo
honrado
de un colerón
ese es
el juez
que te lleva

Te lleva te lleva
a tu sueño de reina
hermosa
Cleopatra
de película
y carnaval
este juez
de carnaval
que dice
que no tiene
un Cristo

Te lleva
y tú vas
adelante
sin voltear
escucha
esta canción
eres la reina

Y su savia exquisita y fresca de Geranio
 deseada por los labios de los dioses
 que otorgan favores y poderes
 sintió arrancar sus hojas al otoño

Entre hojas de papel sellado
 Geranio Celeste vio llegar al taimado
 invierno: era tarde sus ojos y su corazón
 estaban llenos de trámites vanos y ajenos

EL JUEZ Y LA REINA

Y te lleva el juez
 todavía no era
 pero ahora
 ya es

Te lleva te lleva
 el juez
 con su nariz de juez

El juez
 el juez venal
 el vendido
 el bandido
 el que mató
 al tipógrafo
 honrado
 de un colerón
 ese es
 el juez
 que te lleva

Te lleva te lleva
 a tu sueño de reina
 hermosa
 Cleopatra
 de película
 y carnaval
 este juez
 de carnaval
 que dice
 que no tiene
 un Cristo

Te lleva
 y tú vas
 adelante
 sin voltear
 escucha
 esta canción
 eres la reina

del juez
 de ese juez
 que se vende
 sin tocarse
 el moñito
 siquiera
 ni nada
 por el estilo

EL CHANCHO CASTEL

A todo problema que se presenta
 el chancho castel dice no no no
 en vez de decir cordialmente sí

Dice no como si pudiera detener al tiempo
 diciendo no simplemente no
 de ninguna manera no es posible

pero el tiempo avanza adelanta
 aunque el chancho castel con sus manos como aspas
 diga no a toda solicitud a todo trámite

entonces se arma el lodo donde el chancho
 retoza corre feliz se enloda
 entre los demás chanchitos

nada es posible la luna es un queso
 que nadie lo come por eso está amarillo
 en el escritorio del chancho castel

señoras y señores hoy día no atiende
 mañana es feriado y pasado viaja a un congreso
 representando a la fauna se va el chancho castel

esto significa que un chancho vuela alto
 un chancho grande o chiquito pero engreído
 se engríe y se amarga y luego se corre

este no es un chancho volador
 este es un chancho de corrida
 quizás no sabe que su futuro es chicharrón

UN ALFEREZ UNA NOCHE

Esta es la Guardia civil
 la Benemérita
 donde un alférez
 me golpeó
 por reírme sanamente
 por reírme de nervios
 bajo este mismo techo
 una noche de silencio
 me masacró
 ante varios policías
 que no sabían que hacer
 si golpearme más
 o quizás defender a la víctima
 disimulaban
 más allá estaba
 la virgencita Santarrosita
 bajo este mismo techo
 sin ninguna razón
 un flaquito de bigotes
 con ojos de dictador

CAMINITO ABIERTO

(A los niños de 6 años)

El sol nace en el este y se oculta en el oeste
 ¿podrías tapar el sol con una mano?
 me acuerdo que sonríes y hablas
 qué lindo caminar por el campo y también por las calles
 no me da miedo la oscuridad nunca
 si el sombrero se cae se limpia
 la patria es sagrada porque es de todos y todos somos iguales
 el maestro me enseña a leer escribir y pensar
 dibujaría todos los árboles del camino con todas sus hojas
 la mamá me dijo que cargar montañas es exagerar
 regresemos ahora al sitio de donde vinimos
 me gusta esa flor porque es muy fresca y cambia en el agua
 ese caminito nos llevará y no el otro
 la lluvia viene de las nubes
 ¿sabes? la ortografía es divertida cuando dictas
 debemos apurarnos a llegar
 y ver las piedras del camino

EL AMOR MARAVILLOSO

A Carmen, mi hermana (1956-79)

El amor maravilloso
busca sus colores
en tu mirada

Los colores en tus ojos
son las preguntas
y las respuestas necesarias

El amor maravilloso
todo lo transforma
en un mundo nuevo

Entre luces
o entre sombras
no tiene querella su destello

Los colores de tu mente
respondiéndole
al día

El día pasa por el campo
también por la ciudad
con el amor maravilloso

El amor maravilloso
llega de sorpresa
cuando no hay pregunta

Es el fuego blanco
flor y raíz
de la vida

La respuesta tiene espera
cuando está
en la cabeza

La respuesta desespera
en el fondo
del corazón

POSEIDO POSEIDO DE TI

Poseído por ti
por tu aliento
poseído por el calor de tu presencia
por el supremo calor de tu presencia
cuando estás tranquilo
sin pensar en negocios
poseído
por tu mirada penetrante
poseído por tus cabellos
tus cejas y tus entrecejas
y tus vísceras
y el frío glacial de tu ausencia

poseído

locamente poseído por ti

Poseído

por tu vientre

por tus muslos

por el recuerdo de tus orgasmos

como una quemadura

como un caracol o una cicatriz

de hidromiel fosforescente

ebria y musical

poseído

por el recuerdo de cada uno de ellos

encerrándome

como a su propia y lastimada naturaleza

poseído

poseído sin más alternativas

poseído de ti

sin más estrella

sin futuro ni pasado ni presente

como un detenimiento repentino imprevisto

en el corazón rugiente espumante

del ser

donde causa y efecto pierden relación

una multiplicación sin factores ni nada cercano

Poseído por tus palabras

y tus silencios escasos y convulsivos

no precisamente por convulsivos

poseído por tu leve caminar

sino por el espejo que vive en ti

el destellante nervio

a la hora del despertar y en la hora del insomnio

a la hora en que los automóviles reemplazan a los fantasmas

poseídos de ti

por la luz de tus ojos

por la sombra de tu cabeza

poseído por tu alegría de diamantes

y tu cólera de relámpagos y vinagre fresco

poseído de tu alegría de niña feliz

como si hubieses sido feliz de niña

sin una sombra que se va

sin una sombra que se queda

poseído de tu indiferencia como una tarde nublada

por tu engreimiento social

poseído por tu olvido

completamente poseído

poseído

poseso sí

poseso de tí

poseidón en mares de tierra adentro

lo siento por el próximo

lo mucho que ha de padecer
 sólo por quererte
 sólo por amarte

PRECIOSO FANTASMA

Merodeas te acercas me miras
 me muestras tus ojos embebidos
 y me cierras totalmente la razón
 y después me abandonas me abandonas
 y después regresas husmeas por las esquinas
 te muestras indiferente como que no te interesa
 no como una persona más claro
 pero te confundes quieres confundirte
 y ya es casi como si nunca más te volviera a ver
 pero vuelves
 incisivamente
 precioso fantasma
 con tus dientes de cachorra amarilla

Y cierras las tapas de mis libros
 y volteas la dirección de mi cama
 y finalmente me arrojas en una botella
 flotando sobre un limón
 como en un submarino
 también amarillo
 precioso fantasma
 cómo te gusta existir
 grande es tu habilidad para hablar
 hablar y hablar
 y yo escuchándote
 hablando te fugas del mundo
 te evades
 es un recurso para burlar a tu soledad
 en ese momento eres solemne
 sagrada
 precioso fantasma
 si pudiera atraparte con un río de brillantes

Pero eres inasible
 no eres de nadie finalmente
 todo es un pretexto
 una breve ilusión de poseerte
 de ser absorbido por tus ojos
 totalmente
 hasta no existir más
 de puro goce
 de pura alegría
 breve como la luz de magnesio

Me miras y agachas la cabeza
 o desvías los ojos como si nunca me hubieras mirado
 agitas el cabello
 que es como el humo del cigarrillo
 no sé si negro o azul
 iré al mar
 para olvidarte