

G/

p o e m a s

d e

o m a r

(i i) a r a m a y o

LA POESIA DE OMAR ARAMAYO

Hace 17 años en Puno, publicó su primer libro de poesía: "Aleteos al Horizonte", y hace 6 años en Lima, "Axial".

Desde 1974 escribió un extenso libro de poesía: "Al Centro de la Fiesta". El presente folleto es un avance de publicación continuada, siempre bajo el título de "Poemas de Omar Aramayo" (I, II, III, IV, etc.).

La variedad temática, que a la vez encierra a un ciclo formal, es la primera característica de la producción literaria de O.A. Esto, a diferencia de su producción en ciencias sociales, que es unidad temática, en el Perú profundo.

Puno, Octubre 80.

EL GATO DEL ARTESANO MIRA DESDE LA LUNA

El adorable felino huyó de las manos
del artesano y alcanzó el tejado
dio un salto a la luna y desde allí
nos mira con sus ojos de alcohol encendido

Hay un pajarillo que canta
una voz se ahoga en la radio prometiendo amor
el anciano musita una antigua tonada
pero nadie sabe lo que es mirar desde la luna

Ni siquiera el astronauta como este gato
que husmea y mueve la cola
como si fuera un punto y coma
sin el protocolo de las escafandras

Como si estuviera en un balcón
nos mira con sus ojos ordenados
como los universos del agua

Mira los sembrados y los lagos y los desiertos
los niños juegan y los amantes sueñan
los trabajadores agotan su paciencia
y antes que la paciencia sus pálidos haberes

Los soldados marchan a la guerra
los aviones echan fuego en pueblos inocentes
los barcos de guerra tan frágiles y tan grandes
ardiendo como estopas en medio del mar

Y esos mercaderes gigantones dueños de todo
que hacen la democracia cuando les conviene
y hacen la guerra cuando no se entienden más

Todo eso se ve desde la luna blanca como una novia
allí está sentado el felino
y el artesano desespera agitando los brazos
queriendo atraparlo desesperadamente

El artesano teme que le vayan a echar la culpa
de todos los desmanes que se ven desde la luna
y de lo cual como el mismísimo gato lo sabe
los únicos responsables son los grandes propietarios
los dueños de los bancos y cadenas de fábricas y negocios
dueños de países y ejércitos incluyendo a generales

El gato del artesano es ágil como una cuerda de violín
que se rompe en lo mejor del concierto
cualquier tarde brinca a la luna
burlando fácil al artesano que comienza a comprender

LAGO DE JULI

Lago de sombras móviles y transparentes lago verde de Juli
 como el ojo del felino escurriéndose de las colinas
 Lago oscuro como los mares del sur donde la tierra se arquea
 laguito misterioso como el corazón de un anciano discreto

Hace cuatro siglos tú escuchaste coros multitudinarios con órganos y zampoñas
 que recuerdan hoy al arte de masas que se practica en la gran China
 y viste padecer al cura Bertonio las injusticias de las castas eclesiásticas
 viste su amor y su pasión por la lengua aymara por la gente aymara

Viste partir a dominicos y jesuitas que dejaron tus cuatro templos
 San Pedro - San Juan - Asunción y Santa Cruz
 repletos de cuadros de la mejor escuela cuzqueña y juleña
 que siglos más tarde son robados depredados e impostados

Lago verde que te abres como un abrazo de sol y el agua fría
 en verdad nadie podría tocar tu ser majestuoso tu sabor secreto
 quizás ni la misma expansión de mercados de dominación que ahora
 con una amplia red de hoteles y balnearios te mira de lejos acercándose

Verde nilo verde oftalo y algo de alquitrán y azul
 ensueño de una chiquilla cautiva en los reflejos: Lago de Juli
 como una lámpara desperdigada a los pies del horizontes
 Lago verde botella verde topacio como una pampa destapada

Lago de kantutas y crepúsculos rojos que dibujaron sobre tu espejo
 las figuras de Nava y Quiroga como un binomio fatalista
 grande Quiroga como una montaña de caballo blanco bien recortado
 y Nava alto como una aguja mordiendo el amargo de una pepa sin nombre

¿Cómo conjugaban ellos la pena centenaria de tus gentes
 gentes de sol invadidas y sojuzgadas por encomenderos y gamonales
 tus olas llegan a la orilla en un rumor donde las voces
 se afiatan en una conversación de eucaliptos tórtolas y playas

Lago que viste envejecer al venerable Quiroga
 escuchaste sus alegatos por el indio y la dignidad humana
 lo recibiste después de las torturas y cárceles de Odría
 la luz del sol sobre tu vientre cicatrizó las heridas de sus ojos

Y viste a ese Edgar Alan Poe de provincia altiplánica
 ebrio y vencido como el tronco añoso y barroco del kolli
 con la misma piel sonrosada de los kollis de las quebradas
 levantándose una y otra vez en las calles y en los ojos de Juli

¿Fí sentiste caer Lago de Juli la bóveda de piedra labrada y pan de oro
 de la iglesia de Santa Cruz ante la incuria de los juleños
 y ante estas palabras que pudieran llegar a ser solo charco
 reflejando las estrellas de una noche charanguera

La voz afónica y crónicamente ácido el tono de Dante Nava
 floreció rojo-naranja como una ortiga de Sapikani
 y sus ojos diluyéndose en el alcohol infinito de una tiendita
 que abre sus puertas al amanecer que está llegando en su caballo

Aroma de mate de salvia con limón que no se sabe a donde vas
 seguramente al meollo del oxígeno como una oración de amor
 de ese amor que Manuel Quiroga aprendió del cura De las Casas
 o tal vez en sueños de libros nunca escritos pero sí leídos de verdad

Más allá está la pampa donde el colibrí bebió la luz de las alianzas
 y en tu pecho está un pueblo que pierde gloria cada día
 Lago de color diferente al cielo visto de cerquita
 visto bien tienes los ojos de un gato macho y esperando tranquilo

PERINHÓ ENCUENTRA A LA POÉTICA

(Era un árbol muy grande y muy fuerte
 llamado Siku
 que podía convertirse en un Arpa melodiosa
 en las manos de Perinhó
 Tuhana vivió muchísimos años
 y lo recordaba al final)

Ah Poética

Perinhó la estuvo buscando
 miles de kilómetros
 en autobús en tren en avión en trasatlántico
 miles de kilómetros a pie

Estaba loco ese Perinhó
 virado
 creyó ver gatos en las banderas
 gatos por liebres
 inacabables diccionarios en las buenas gentes
 desastrosamente tropezó en lánguidos crepúsculos
 investigó sonidos incipientes y pasados inciertos
 mientras la lluvia arrastraba con la mitad del país

Fue mordido por la víbora en más de dos veces y esperó a que el sol
 y la luna cumplieran las órbitas necesarias para llevarse el veneno
 la huella de la ponzoña
 la señal de la muerte

Mientras Tuhana corría horrorizada
 calle abajo para no volver
 con su rostro de madona renacentista
 su cabellera castaña y su vientre precioso
 Perinhó fue amputado de una mano
 aunque después el muñón volvió a crecer

Después se perdió en la mirada de los sonámbulos
 de la calle real
 después de haber visto la alianza del polvo con la sangre
 y descendido por las lianas de la muerte
 hasta infiernos de raíces y raíces secas
 de allí salió con esos ojos viejos
 presa casi fácil para cualquier pichón de cernícalo

Ah Poética

mientras la buscaba trabajó en minas de pedernal y diamante
y fue asaltado por sus propios compañeros
en el mes del ascenso a la luna con escaleras
qué pericia para subir y bajar sin voltear y desbarrancarse

Cosas del camino

de regreso a la ciudad no aduló
a dioses ni a generales
ya al iniciarse la década
al pie del volcán había escrito
"es necesario calcular velozmente un segundo de luz
para sentir el ritmo del cambio"
y escribió para los que ya estaban desde antes
y para la lengua de la lluvia
"entrar y salir del sistema nervioso del azar"
y fue preso por sus propias ideas
y fue negado por unos que trataban de treparse a una vaca

Ah Poética

así entendió que estaba recorriendo su cuerpo
poética telúrica
mujer espora
de faldas amplias como el mar
meteorito de plumas blancas

Así Perinhó pudo separar
el grano de las espigas
y ver su piel claramente clara
y diferenciar su cuerpo
de la luz helada de la mente
con la que corren algunos de sus trabajadores
a destajo
tratando de iluminar la noche: ella era la noche

Ah Poética

tierra fértil
máquina poderosa
caudaloso río roto
espumoso mar
madre del vino y las plantas sagradas
novia constante
animal hermoso
túnel secreto

Y fue así

que finalmente
se juntó a ella
bajo la estrella del inicio
de la lucha por un orden social justo
en su país

ODA A LA PEQUEÑA LULU

Me alejo de ti Lulú
 por una avenida florecida de helados de fresa
 donde todo el mundo está en ropa de cama
 -uno de los pocos momentos donde la gente no coimea-
 por una avenida donde crecen inmensas espinas de pescado
 y tú me miras por esa gran avenida cansada del invierno
 aún niña como eres
 novicia de seriedad
 me miras
 mientras te escribo esta oda
 contra los contenidos manipulatorios
 que nos envían debajo de tu vida
 como debajo de una carta
 y nosotros tratando de reconocer a los autores
 sus pequeños rasgos debajo del maquillaje
 mientras nos miras con tus bracitos largos y caídos
 y los dos puntos de tus ojos que se hacen guiones
 mientras crece la luna negra de tu boca -una lunita negra-
 y tus trenzas son huracanes tratados por condensadores de vientos
 vientos que parten de las alas de las gallinas
 así de sencillo
 y el gallo canta
 porque en el zapato de tu padre la noche dejó un huevo
 y en la puerta de la panadería Memo
 ese Memo que son todos los muchachos entrando en la calvicie
 te pide a gritos sin abrir la boca que cuentes que le cuentes
 la vida de algún esquimal que cazaba ballenas
 con un tenedor en el televisor
 y tu padre gruñe
 con su pie que ha estrellado al huevo como a un firmamento

 No mires tanto al ropero
 porque entonces algún fantasma saldrá envuelto en una sábana
 y finalmente sabemos que los fantasmas
 tanto no están fuera sino dentro de nosotros mismos
 y al final de esta avenida tan larga
 empieza apenas el club de los chicos
 prohibido para niñas
 porque nos condicionan a una soledad
 que impide conspirar mejor
 con la visión totalizante de compañeros
 el cielo se nubla de nubes amenazantes como toros
 y te miramos tan serios
 con la oreja convertida en col y en caracol
 sin duda un caso de introversión crónica
 que provoca una sonrisa
 en los cerebros electrónicos
 tú lo sabes

No gastarás la tarde de los sábados como vanas latas de sardina
 donde una niña tan parecida a ti fue suplantada
 por una aceituna enganchada en la boca de un señor hambriento
 que perdió el tren por atragantarse de aceitunas que suplantán
 y tú bien sabes porque lo perdió
 por la misma razón por la que no puedes entrar
 en el club prohibido para niñas
 de las niñas que rápidamente se van haciendo ancianas
 en una sociedad de señorones y señoronas
 de nenas y nenes
 y kacle kacle
 brujerías puras bobadas
 en las que creemos tanto que tantas tardes nos reímos
 como si nos hubiésemos llenado de hormigas
 hormigas o espías que quieren averiguar qué tenemos
 bajo la piel

Y esto se va convirtiendo en un caso para la Araña
 La araña que descubrirá dónde comenzó el viento y ya sabemos
 que fue bajo la gallina de los huevos de oro
 el viento se llevó a tu casa por el aire
 en pleno paisaje norteamericano
 que anima la pesadilla de los niños pobres
 y la noche dejó un huevo en el zapato de tu padre
 tú te escondes
 y cómo no
 inquieta pero ingenua no sabrías aclarar el hecho
 recortas tu intimidad y tu sonrisa
 como una silueta de papel crepé
 que se deslía
 bajo la más débil garúa

La avenida crece con sus rayas verdes y violetas
 y sus casas de madera
 y sus pequeños olores como banderas caídas que apenas flamean
 o la espada de algún pirata que se dormirá bajo tu almohada
 y que despertará
 ya sin pata de palo
 ya sin venda sobre el ojo
 y te llevará de la mano
 a conocer los países que viven más allá de los diccionarios bajo helechos de
 [púrpura
 y será una tarde gualda
 y tú cantarás con tu voz de naranja

El cielo se nubla de nubes amenazantes como toros
 no perderás vanas tardes como latas de sardinas
 en una infancia
 o una femineidad inocente y aislacionista
 la noche ha dejado un huevo -plaff-
 y otra cualquiera
 habrá humo en todas las chimeneas con canciones y pasajes de cortesía
 -créanlo-

GATO AMARILLO

Gato amarillo vino del Nordeste
 trajo un espejo pulido por el agua y por la arena
 espejo, espejito que puso en un rincón

se movía con su sonrisa y su cuerpo de gato
 con sus ojos verdes y su cabello suelto
 de gato a los trentiséis

su voz amarilla inundaba el ambiente
 y su voz de ronco violoncelo
 pedía variedad en el bacilón
 cambio en la situación

participando a todo dar
 no quedarse
 vibrando sin mezquindad
 y sin sobreesfuerzo
 rotación rotación en el juego

cuántos mártires han muerto invocándote rotación
 como el nombre lejano de un trago de cognac
 o una muchacha de cuerpo lindo Rotación

Gato amarillo cantaba los amores y los dolores
 y mucho la libertad de elegir un camino
 cuidando la orientación de no perderse

un canto sencillo cantaba
 y en su sencillez tenía
 un tejido difícil
 pero de colores principales

Con esa roca de cristal
 con ese espejo pulido por el agua y por la arena
 llegó a Santiago

allí pasó sus años de exilio
 eran años de Allende
 cantaba esas canciones de Portinari
 donde el sol y la miseria agotan a las gentes sobre la tierra

cabalgando en esa guitarra nordestina de doce cuerdas
 o detenido

en el canto de un pajarillo
 en el matorral que interrumpe a la sábana

como el eco de una historia de cangaceiros
 o del mar en las cuevas de Bahía
 su voz de gato cálido viajaba por América
 enfermo de saudachi de no poder volver a su patria
 con sus pasos revejidos en los tejados de Londres

Estuvo bien allí en Santiago
 templándose con el mar y los andes
 con el sueño loco de volver a su patria un día

América era su letanía más inocente y vigorosa
 y Chile un suspiro
 hasta que los déspotas se cansaron de escuchar
 y ver que las gentes se llenaban de canciones y colores

Fueron pocos pero buenos para Gato Amarillo
 después de esos días vino la muerte
 y gato amarillo
 se quedó sin país donde vivir

Y por fin la oportunidad más cruel para volver a su país
 allá estaban esperando los esbirros y la cárcel
 con una buena campaña de desprestigio

EL CANTOR DE LOS TIGRES

Los tigres de Samarcanda
 los tigres de Samarcanda
 era el canto del profeta cantor

Los tigres de Samarcanda
 uno a uno se van perdiendo
 en las manos del cazador

El guerrero que atraviesa
 bosques y planicies
 ambiciona su bravura y su piel

Fieras como troncos
 de sol y escarabajo
 luchando con las antorchas de la noche

Esos tigres reales
 que en cantidades
 se fueron a Samara

Y mientras contaba y cantaba
 cómo esos tigres bajaron
 al Asia y la Malasia

Alguien le arrojaba fuego
 con un soplete en la mejilla
 al profeta cantor

y él seguía en la melopea
 mientras llegaban arpegios
 pulsados en diafragma de tigre

impasible y ciego al dolor del fuego
 mirando de frente seguía cantando
 pasadas glorias de viejas dinastías

de tigres que viven cazando
 y mueren en horribidas jaulas
 enfermos de tristeza

mientras ni las lenguas del fuego
con una marejada de insultos
hacían enmudecer

al profeta del canto del tigre
al contrario la música era sostenida
como si los tigres vadearan rugiendo

un río de oro al atardecer
lleno de murmullos y palabras
un río en dirección al sol

EPIMACO

Era la verdadera ave del paraíso
había que escucharla cantar
con la mente o el corazón

No tenía una sola voz sino muchas
tanto copiaba una trompeta negra
como se convertía en tormenta clara

Su canto era el lamento de la prisionera
de una clase social
que sólo se jacta de su pluma tornasol

Por eso cantaba y cantando se liberaba
su voz era el desgarramiento y el incendio
de una habitación con los posters más bellos de la época

Su plumaje era rubio como el oro de Góngora
y su eros estaba atormentado y eso es lo que cantaba

El siglo dieciocho la hubiese querido tapada
atisbando con un solo ojo detrás del manto
con el gesto educado en el código de su prisión complacida

Callaba o sonreía sentada en su altura
antes de inventar una nunca escuchada melodía

Cristalina nifía más delgada que el ensueño
el mismo caos en su aliento se rendía
como una catarata suspendida del cielo

MUERTE DE MATEO JAICA ✓

En la víspera una comparsa de diablos morenos y atléticos
con la máscara bajo el brazo dio vueltas por la plaza
y cuando se replegaban al reposo de la noche
entre las cervezas y la natural banda de cobres
el reportero se puso de cuclillas para disparar otra placa
fue entonces que llegó como un rayo verde el maleficio
trizando al lente sin que hubiese ya la última foto

EL LIBRO DE ORO

El joven soñó con escribir un libro con páginas de oro
y así fue desgajando sus sueños hasta hacerse anciano
sobre un papel amarillo frío casi muerto

Después del viaje del anciano el libro cayó en el olvido
en un estante hasta el cual filtraba luz de luna y luz de sol
activando esa metamorfosis que el joven soñara
donde cada página se convierte en una lámina de oro

Oh bella muchacha ilusa que suspira en la ventana
ansiosa por trocar con aquel obsequio su desnudez
para ornar y sustentar su álgido capricho
mientras sol y luna se niegan a completar el prodigio

EL PUMA JOVEN DEL ARCOIRIS

(Triste)

Con la frente marcada por un cuchillo de sílex
 bajó puma joven por la cordillera
 con los pies más ágiles que los pies de la lluvia
 y su corazón dulce como haba fresca
 huracán medroso y brillante
 con la mirada derritiéndose como la nieve
 sobre los arroyos verdes y claros
 con su cuerpo de puma y sus sueños de arcoiris
 así fue bajando de pueblo en pueblo
 de valle en valle hasta las orillas del mar
 allí se fue a mirar el ojo de piedra que habla
 y allí no había ninguna piedra que hablara
 sólo un mugroso mundo de vendedores ambulantes
 anunciando desde preservativos hasta travels cheque
 países en vías de desarrollo
 en los encargos pensó en los encargos
 Puma joven del Arcoiris
 y en su relación de quipus o nudos mágicos
 los encargos comenzaron a reventar
 como neumáticos acelerados
 puma joven del arcoiris se hizo una noche de pena
 los quipus se enredaban en los Ministerios
 puma joven soñaba con el día del regreso
 con los encargos cumplidos
 y los encargos reventaban como neumáticos acelerados
 y su corazón de puma comenzó a tomar el peso
 y el color de la piedra
 su respiración se tornó irregular
 caminaba por la ciudad con los ojos en el asfalto
 hasta que sus ojos se convertían en asfalto
 sus amigos temieron por él
 y fue perdiendo la memoria y la razón

(Fuga)

Cinco fueron
 las águilas rojas con su pecho de coral
 y un hombre solo con máscara de jade que fueron a buscar
 al puma joven del arcoiris
 magos sabios adivinos brujos curanderos
 cinco son cinco fueron las águilas rojas
 vuelve a ti puma joven del arcoiris
 vuelve a tu destino de ser puma y arcoiris
 vuelve donde la paloma te espera a ti que eres puma
 vuelve pumita puma que a la luna te has ido
 cinco águilas rojas con sus ojos de águila
 magos sabios adivinos brujos curanderos
 rastrean tu camino por donde te has ido
 puma joven del arcoiris por el lado del canto del gallo

por el lado de la noche por el lado de los metales pesados
 estés donde estés regresa tus amigos te esperan
 tus encargos tus proyectos se componen
 el hombre de la máscara de jade te llama
 hacia este lado de la luz
 te reciben cinco águilas pecho de coral
 puma pumita joven del arcoiris

CANCION NUMERO DOS PARA SAXOFON

Inventa una canción que tenga ..
 el ritmo del corazón cuando subes
 a la montaña empeñosamente
 para agarrar el cielo que se va ligero
 arrastrando rápido de las mangas a las nubes

Siente en tus venas que se precipita
 la sangre como una torrente de luz
 como muchas torrentes espumosas
 y el tiempo se detiene en la espuma
 y tienes sed y sólo hay sed sobre la tierra

Inventa una canción que tenga
 la esperanza del corazón cuando bajas
 entre la arena cada vez más caliente
 y el mar se aleja y se aleja
 pero tú corres y corres más rápido
 disparas una flecha y atrapas al mar
 pero la gente se muere de sed
 mientras tú tienes al mar entre las manos

Sientes en tus dedos y en tus cuencas
 el agua mojada el agua salada
 pero estás solo sientes por tu gente
 que atesora tu lejana infancia
 campo de provincia de lejanía
 en las comisuras y en la sonrisa misma
 y de pronto hay una oscuridad profunda
 una oscuridad oscura
 en tu propio interior:
 alguien se burla disfrazado
 inexplicablemente de ingenuidad

Inventa esta canción pronto
 tu melodía puede contener muy bien
 puede contener puede contener el vendaval
 inventa pronto toma estas palabras
 recíbelas arquéalas ponles dulzura
 toma este ritmo canto de saxofón

Tu melodía puede contener al vendaval
de la ciudad que pasa con toda la ciudad
con la ciudad a cuestas sobre los hombros
tú no vives debajo de los rumores y el cristal
tu corazón es solamente la bocina de un carro
una herida una daga y un pétalo

Canta esta canción de saxofón
que sale por tu boca y por tus dedos
en trémulos sincopados y suavemente convulsivos
mientras toda tu sangre junta
se convierte en sonido y después en pensamiento
y es sábado y el día está parado sobre los puentes

CAMELLOS BAJO LA NIEVE

La caravana se pierde bajo la cortina de nieve
que el viento lleva y trae
de un lado para el otro

la nieve golpea el rostro
y los camellos indemnes
como si estuviesen hechos para rumiar el tiempo
bueno o malo avanzan

delante va el príncipe Jorge y la princesa Bettina
un perro juguetea
enredándose
como una mancha de agua
que aparece y desaparece

y al final de la caravana
va el viejo Melquíades
que de tan viejo
ya nadie recuerda de él
una vez dijeron que había muerto en Singapur

yo por mi cuenta voy cerca de Anatolia
esa chiquilla cristiana
que piensa que el sexo es un pergamino
para el que se porta bien
castigadora
abstinencia es castigo dice

y cuando acampemos
ha de regalarme un baño tibio
con esas yerbas que Melquíades
trajo del sur de Mongolia

la nieve corta como navaja de afeitar
los camellos protestan hora tras hora
por el frío intenso de sus belfos

la princesa Bettina sonríe al voltear
el príncipe Jorge toca el banjo

he de olvidarte Anatolia Oh Anatolia querida
dices que el sexo es un castigo
o una compensa

un muchacho de dieciséis pasa hacia adelante
es el hijo de un mercader rico
lleva cuatro mujeres para negociar
muchas pepitas de oro
pieles de zorro salmonado
además de secretos para las penas de amor
y el dolor de muelas

Anatolia Oh Anatolia querida
muchacha cristiana
la nieve cae sin cesar

LA NARIZ DEL OLVIDO

La nariz del olvido
se parece a todas las narices
a la de Gina Lollobrigida debajo del maquillaje
a la que dibujaba Quevedo tan grande como una pirámide
a la de Sancho en las bodas de Camacho el Rico
a la nariz de la Mona Lisa cuando se han robado el cuadro nuevamente
y a la tuya mi amor
por supuesto
la nariz del olvido
se parece a tu nariz
sobre todo cuando te miras en el espejo
esa nariz cetrina
de línea delgada
y segura casi hasta llegar al lóbulo
cayendo suavemente rendida sobre las fosas
esa es la nariz
la que gusta del perfume de los frascos y las flores y las frutas
susceptible siempre
que no puede pasar por las calles paupérrimas de esta ciudad
esa es la nariz que estuvo a punto
alerta y asustada
es la nariz del olvido

EL AMANTE

Cuenta uno a uno
todos los minutos
que ella no viene

Y piensa de cien formas
lo que ella piensa
a lo lejos

Es como si un árbol
hubiera crecido
sobre su pecho
con sus raíces enraizándose
en cada una de sus células

Hasta que viene
un viento sin viento
un viento violento
un viento aciago sin remedio
que de súbito
arranca al árbol

El amante
abre los brazos
ante el frío calambre

Si por fin ella volviera
y le devolviera su cuerpo
sus ojos
ah ...
pero ya llega la mañana

CAMBIO DE DIRECCION

Fui a tu antigua casa
ya no vivías allá
eso me dijo un mudo
que ya no vivías allá

Al saber que no te vería más
lloré como un caballo
ladré como un asno
y el mudo trataba de consolarme

Te busqué en calles y plazas
en la cara y el cuerpo de todas las mujeres
te busqué en todos mis sueños
y a veces en las puertas cerradas del olvido

El mudo me seguía a todas partes
diciendo que no te buscara más
me hastiaba y lo hice detener con la policía
pero luego salió libre y aún me persigue

Ya no te busco más ni lloro como un asno
ni ladro como un caballo
me acuerdo de ti de vez en cuando
como cuando voy a una película antigua

Mientras el mudo me avisa
que ya no vives allá
que te has ido hace tiempo
entonces me amargo le disparo cuatro flores encima

FLOR DE NADA

Flor hecha de nada
de casi nada
sólo de palabras

Cuando ella esté sola
podrá sacarla
de la nada
Flor de Nada

Cuando no hayan jardines
ni florerías
ni lindas flores campesinas
florecerá la flor de nada

Flor nacida
para ponerla en sus labios
entre sus cabellos
sobre su vientre
o sobre su oreja atenta
como la vibración del cristal

Esa es la Flor de Nada
la flor que dura un segundo
la flor que dura la eternidad
la suave flor que dura

En las noches
cuando las oscuridades
crezcan como un animal insatisfecho
al filo del abismo
esa flor girará entre sus dedos
finamente

Ella la llamará
Flor de Nada
y vendrá un viento
desde la sangre dormida y lejana
y florecerá la Flor de Nada
como un horizonte
como un vaso de agua
como el fósforo que se enciende
la Flor de Nada

BURBUJA DE AYAHUASCA

La idea se abrió como una almendra
como una burbuja
y le dijo:
el conocimiento
la sabiduría que buscas
no está en la mujer que atormentas
con preguntas afiladas y tramposas
como navajas
por los rincones
por los intersticios
de su mente y de tu mente
insatisfecho de su cuerpo
y de tu cuerpo

Sólo dentro de ti mismo
de tu propia serenidad
está el conocimiento
la sabiduría que tú buscas

Quando encuentres tu soledad
tu propio orden
verás florecer
a tu alrededor
todas las flores
del pensamiento

Que se vaya que se aleje
y después nuevamente
el agua del tiempo
traerá una sirenita

Entonces tu corazón estará en calma
no seas dueño de nadie
y estarás al centro
de un jardín circular
repartido en colores
formando estrellas
mira mirando
a tus pies
una alfombra bien diseñada