

**IX ENCUENTRO NACIONAL DE LITERATURA
INFANTIL Y JUVENIL "Manuel Ibáñez Rosazza"**

CARILL Sullana, Región Grau - del 04 al 09 Nov. 1990

**POESIA DE LA MITOLOGIA
(Greco-romana)**



CARLOS RAMIREZ SOTO

Asoc. de Escritores Lambayecanos (ADEL)

REGION NOR-ORIENTAL DEL MARAÑON

UNMSM-CEDOC

CARLOS RAMIREZ SOTO

POESIA DE LA MITOLOGIA

(Greco-romana)

A Mirtha Sánchez Paz
con mi agradecimiento por
sus conocimientos sobre
Mitología, que me comparte.

A mis hermanos,
Juan y Raúl Ramírez Soto.

Edición, 1990.

DERECHOS RESERVADOS DEL AUTOR

Autorizada la reproducción parcial citando la fuente

FUENTES BIBLIOGRAFICAS:

- Enciclopedia de la Mitología, de Gassó.
- Diccionario Larousse.
- Diccionario de Sinónimos, Antónimos y Parónimos Karten.
- Colección Museos del Mundo, Edit. Castell.

REFERENCIAS DE LAS ILUSTRACIONES:

"Nacimiento de Venus" - Museos de Florencia.
Sandro Botticelli.
Florencia (1444-1510)

"Leda y el Cisne" - Museos de Florencia.
Leonardo da Vinci.
Florencia (1452-Francia 1519)

"Prometeo"
Pedro Pablo Rubens.
Pintor flamenco n. en Siergen (1577-1640)

"Rapto de Europa"
(Colección privada)

CARATULA: "El Nacimiento de Venus" de Botticelli

CONTRACARATULA: "Leda y el Cisne" de Leonardo de Vinci

COPYRIGHT: Carlos Ramírez Soto

EDICIONES ADEL. Dirección: Pacasmayo 190-Urb. Santa Victoria. Chiclayo-Perú

IMPRESION Y COMPOSICION: Ingeniería y Computación.
Fco. Cabrera 667

TIRAJE: 500 Ejemplares

IMPRESO EN EL PERU

PRINTED IN PERU

INTRODUCCION

Se dice que la ignorancia es madre del error. Pero no cabe duda de que también lo es de la imaginación. Así, el hombre primitivo, a solas con la Naturaleza y los fenómenos cósmicos, de los que nada sabía, tuvo que acudir a la imaginación para explicarse el mundo que le rodeaba y sus orígenes.

De aquí la aparición del mito.

- Enciclopedia de Gassó -

Mitología: (del griego *mythos*, fábula, y *logos*, discurso). Historia fabulosa de los dioses, semidioses y héroes de la antigüedad. La mitología griega es muy rica.

Según la interpretación alegórica de los filósofos jonios, los dioses eran la personificación de elementos, fuerzas físicas, (aire, agua, sol, trueno, etc.) o ideas morales. En el Siglo IV, a. de J.C., el filósofo griego EVEMERO, sostuvo que los mitos no eran sino el recuerdo idealizado de mortales (dioses, héroes), divinizados después de su muerte.

- Diccionario Larousse -

PERSONAJES

(DIOSES, SEMIDIOSES, DEIDADES, NINFAS, HEROES, REYES, CIUDADES)

DIOSES: Deidades paganas

URANO, dios latino del Cielo, padre de Saturno.

SATURNO, dios del Tiempo y de la Agricultura entre los romanos. Habiendo sido destronado por su hijo Júpiter, se instaló en Lacio, donde hizo florecer la paz y la abundancia, enseñó a los hombres la Agricultura. Su reinado fue llamado la Edad de Oro. Es el CRONOS de los griegos.

JUPITER, padre de los dioses entre los romanos, correspondiente al ZEUS griego. Venció a los Titanes, derribó a su padre Saturno. Dios del Cielo, de la Luz diurna, del Tiempo y de los Rayos.

VENUS, diosa de la Belleza en la mitología latina. Identificada con la AFRODITA de los griegos. Hija de Júpiter y de Dione. Nieta de Saturno y de Rea; y del Océano y de Tetis. Según Homero, nació de una gran espuma blanca, de los despojos viriles de Urano, que sobrenadaron por la superficie de las olas después de ser cortadas por Saturno (Cronos), a instancias de su madre Gea. (Mit.)

PLUTÓN, rey de los Infiernos y dios de los Muertos, hijo de Saturno, hermano de Júpiter y Neptuno, esposo de Proserpina. Es el HADES griego. (Mit.)

JUNO, diosa de la Salud y de la Castidad. La HERA de los griegos. Esposa de Júpiter, hija de Saturno.

VESTA, diosa del Fuego y del Hogar entre los romanos. La HESTIA de los griegos.

NEPTUNO, dios del Mar, el POSEIDON de los griegos, hermano de Júpiter y de Plutón. En su palacio del fondo del mar, guardaba los caballos de doradas crines, que arrastraban su carro sobre las olas.

CERES, diosa de la Agricultura. DEMETER en la mitología griega.

PROSERPINA, reina de los Infiernos, mujer de Plutón, hija de Júpiter y de Ceres. La PERSEFONE de los griegos.

BACO, dios del vino. El DIONISOS de los griegos. Hijo de Zeus y de Semele.

SEMIDIOSES: Mit. héroe a quien los gentiles colocaban entre sus deidades.

PROMETEO, dios del Fuego, hijo del titán Yépeto y hermano de Atlas. Aparece en la mitología clásica, como iniciador de la primera civilización humana.

DEIDADES: Seres divinos o esencias divinas.

PEGASO, caballo alado nacido de la sangre derramada por Medusa al ser decapitada por Perseo.

NEREIDAS, hijas de Nereo y de Doris. Ninfas del Mediterráneo que personifican el juego de las olas.

MEDUSA, una de las tres Górgonas. Atenea meta-morfozó sus cabellos en serpientes y dio a sus ojos el poder de convertir en piedra a cuantos la miraban. Perseo la cortó la cabeza y se servía de ella para petrificar a sus enemigos.

ERINNIAS o EUMENIDES, diosas griegas a las que los romanos daban el nombre de FURIAS.

TISIFONES, una de las tres Furias o Erinnias encargadas de castigar a los culpables en el momento de entrar a los infiernos. Las otras eran ALECTO y MEGERA.

CEFIRO, hijo de Aurora, nombre dado por los antiguos al viento del oeste.

HORAS, deidades griegas hijas de Zeus y de Temis, guardaban las puertas del cielo. Divinidades de carácter meteorológico. Simbolizaron la Primavera y el Verano.

HIMEROS, el tierno deseo.

AMOR, (Eros y Cupido), cuyos atributos, figuras y aventuras les han sido atribuidos.

NINFAS: En la mitología griega: divinidad subalterna y femenina de las fuentes, de los montes y de los ríos. Las ninfas son la personificación de las fuerzas de la naturaleza.

ECO, ninfa que, habiendo disgustado a Hera, fue metamorfoseada en roca y condenada a repetir las últimas palabras de los que la interrogaban.

DIONE, ninfa hija del Océano y de Tetis. Tuvo con Zeus a Afrodita (Venus).

HEROES: Mit. hijo de un dios o de una diosa y un mortal. Persona que ha realizado una acción que requería mucho valor.

JASON, héroe mitológico que conquistó el Vellocino de Oro. Fue rey de Yolcos. Educado por un centauro, murió errante y miserable.

ARGONAUTAS, héroes griegos, que montados en el navío Argos, fueron a conquistar el Vellocino de Oro en Cólquida. Eran unos cincuenta: Jasón, Hércules, Cástor y Pólux, Telamón, etc.

PERSEO, héroe griego, hijo de Zeus y de Dánae. Cortó la cabeza de Medusa. Se casó con Andrómeda, fue rey de Tirinto y fundó Micenas.

REYES: Monarcas o príncipes de un reino.

TINDARO, rey legendario de Esparta, esposo de Leda y padre de Cástor y Pólux, de Helena y de Clitemnestra.

AGENOR, rey de Fenicia. Padre de Europa.

CEFEU, rey de Etiopía, esposo de Casiopea, padre de Andrómeda.

CASIOPEA, esposa de Cefeo, rey de Etiopía, madre de Andrómeda.

LEDA, esposa de Tindaro, amada por Zeus; quien tomó para seducirla la forma de un Cisne; madre de Cástor y de Pólux, de Helena y de Clitemnestra.

CIUDADES

LACIO, región de Italia entre Toscana al Norte y Campania al Sur, a lo largo del mar Tirreno.

CHIPRE, isla del Mediterráneo. Según Homero, Céfiro, llevó hasta sus playas a Venus. (Mit.)

EUROPA, una de las cinco partes del mundo, la más pequeña después de Oceanía, y la más poblada.

FENICIA, región del Asia anterior, estrecha faja de tierra en la costa occidental de Siria, hasta el monte Carmelo al Sur. Entre Líbano y el mar.

ASIA, una de las cinco partes del mundo, limitada al Norte por el Océano Glacial Ártico, al Este por el Océano Pacífico y el estrecho de Behring, al Sur por el Océano Índico y al Oeste, por el mar Rojo, el Canal de Suez, el mar Mediterráneo, el mar Caspio, el río Ural y los montes Urales.

OTROS

NARCISO, hijo del río Cefiso y de la ninfa Liriope. Se enamoró de su propia imagen mirándose en las aguas de una fuente, en el fondo de la cual se precipitó. Fue convertido en la flor que lleva su nombre.

MEDEA, hechicera, hija de un rey de Cólquida. Huyó con Jasón, de los Argonautas, cuando gracias a sus artificios, se hubo apoderado éste del Vello de Oro. Abandonada por su esposo, se vengó degollando a sus propios hijos.

ANDROMEDA, hija de Cefeo y de Casiopea. Perseo la libró de ser devorada por un monstruo marino y la tomó por esposa.

EUROPA, hija de Agénor, rey de Fenicia, y hermana de Cadmo. Fue raptada por Zeus, metamorfoseado en toro.

TIRESIAS, adivino de Tebas.

ACTEON, cazador que sorprendió a Diana en el baño, y que, convertido en ciervo por la irritada diosa, fue devorado por sus propios perros.

BARATRO, Averno o Tártaro: el Infierno.

VENUS

*Alumbró Venus del mar cuando Saturno
cercenó la fuerza viril del dios Urano
y la arrojó al Océano; mas, de la mano
condujéronla las ondas a su turno.*

*Céfiro, el gran viento del oeste, atesora
a la bella hija de Júpiter y de Dione,
hasta las playas de Chipre, donde pone
de manifiesto sus poderes que las Horas*

*ven en inmortales sirgados por deseos
amorosos en empresas tan galantes
que se hallan envueltos en lances y paseos*

*con las mortales por los filtros subyugantes
de la diosa que pasea cautivante
acompañada del Amor y del Deseo.*

SATURNO

*En los designios emprendidos por Saturno,
Señor de la abundancia entre los romanos,
se registra el ensañamiento con hermanos
del dios Júpiter (Zeus) cada uno a su turno.*

*Devoró con apetito antropófago
a Hades, Hera, Hestia, Poseidón, Deméter,
con la fuerza del viento succionando éter
violentado por enigmas del sarcófago.*

*Y el dios Júpiter, salvado con decoro
de las fauces voraces de imponente padre
por una piedra reemplazado por su madre,*

*lo expulsó del cielo y refugióse en Lacio
metamórfoseado en Rey como prefacio
del Olimpo con Italia en la Edad de Oro.*

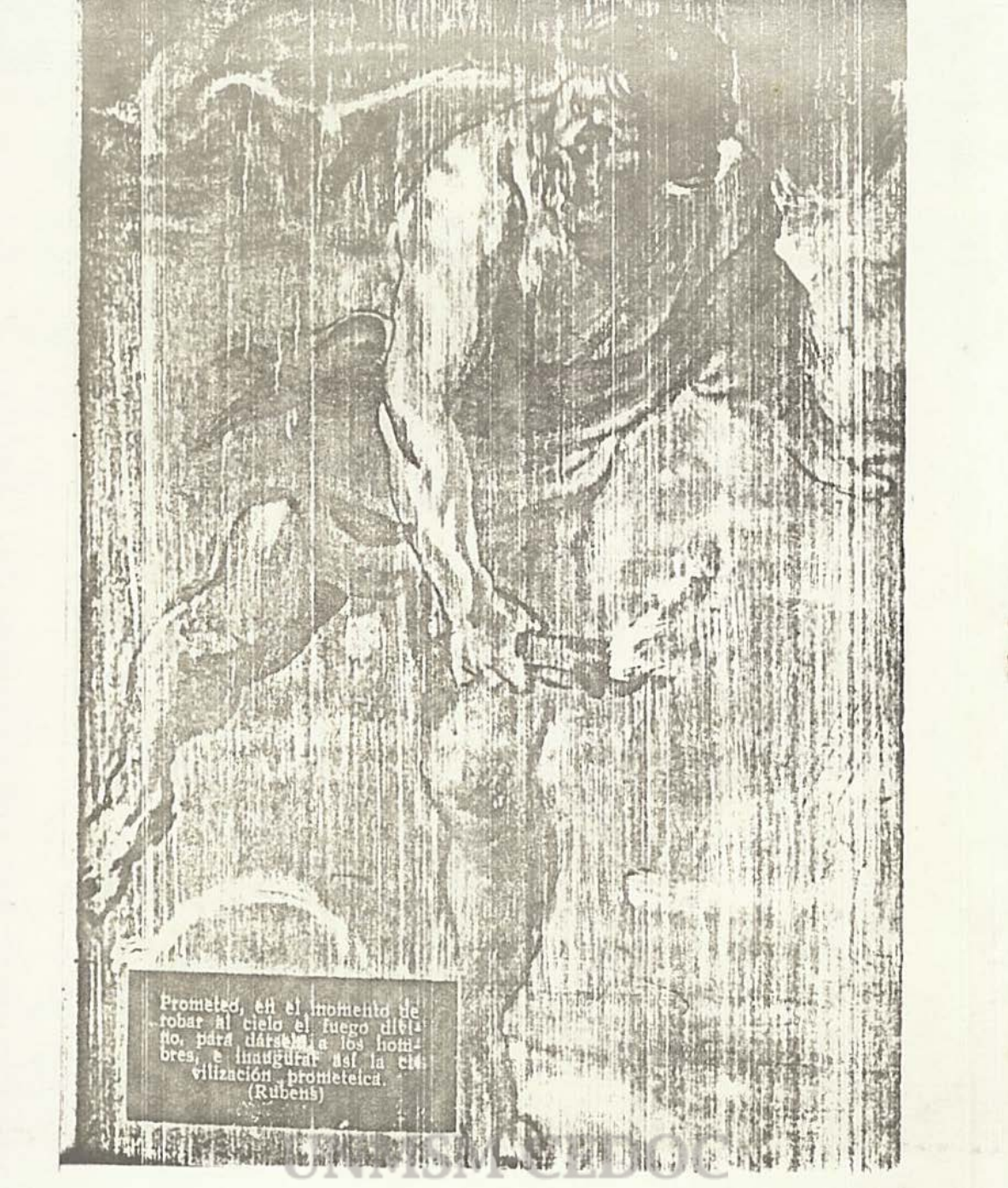
PROMETEO

Existía ya la tierra y por ende el cielo
cuando Prometeo modeló al hombre
de la misma arcilla que historió el nombre
prometeico al reino que emplumó el vuelo.

Creó a semejanza de dioses del cielo
la moldura aquella que la faz pisara
del grano terrestre por la que hurtara
el fuego divino que encendiera celos.

Dióselo a los hombres y éstos historian
los granos dispersos que cronan memorias
con el fuego eterno que hogueran las guerras.

La arcilla que heredan los átomoslucos
cargan por el mundo del grano las cruces
revertiendo al polvo lo que es de la tierra.



Prometeo, en el momento de robar al cielo el fuego divino, para dárselo a los hombres, e inaugurar así la civilización prometeica.
(Rubens)



En V. y Europa, en el mo-
mento de ser lapidada por
Júpiter en forma de toro, y
verse arrastrada hacia la Is-
la de Creta.

MSM-0000

RAPTO DE EUROPA

Europa, hija de Agénor, rey de Fenicia, deleitándose en el campo a medianoche tuvo una visión: pugnaban en la noche dos Continentes peleando sus caricias.

Transformados en mujeres se enfrentaban una indígena y otra rubia extranjera, extraviando la contienda la primera retirándose después que se extasiaban.

Ante ésto Júpiter, que había observado a la virgen bella ligera de ropas, transformóse en toro de cuerpo dorado.

y gráciles cuernos, ojos afiebrados, raptóla en su lomo atravezando a nado el mar frente a Asia, dando origen a Europa.

MITO DE LA NINFA ECO

*Del escogido séquito de la diosa Hera
que la cortejaba, Eco tuvo la osadía
de acusar a Júpiter por las felonías
con las otras ninfas de la primavera.*

*Y modulaba atisbando el romance vivo
del dios y las ninfas; de ninfas y amante,
que Hera la condenó en el preciso instante
que acechaba a una de ellas de mirar cautivo.*

*A repetir lo último con sonidos secos
de lo que pronunciara por toda la vida
que se escucha a Eco reproducir dormida*

*sílabas que atesora su garganta muda
y si acaso lector te asalta la duda
grita en las cavernas y escucharás el eco.*

NARCISO

*Despreciando el amor de la ninfa Eco,
que amábale sin ser correspondida,
Narciso fué a la fuente de la vida
a perpetuar su imagen en el hueco.*

*Tiresias había profetizado
que el tan albo dejaría de existir
si pudiera por su imagen concebir
la pasión que a la ninfa había negado.*

*Narciso languidece en los abismos
de la psiquis sexual que él atesora
cuando de su belleza se enamora,*

*no concibiendo con nadie más pasión
que consigo mismo en la contemplación
de su imagen teorizando el narcisismo.*

PERSEO

*Para salvar a Andrómeda la bella,
hija de Casiopea y de Cefeo,
arriesgando la vida el gran Perseo,
volando en el Pegaso fue tras ella*

*hasta la roca donde fuera atada
por Nereidas oraculando el sino,
bajo el cuidado de un dragón marino
para ser por el monstruo devorada.*

*Mas Perseo en el lomo de Pegaso,
llevando la cabeza de Medusa
con crótalos encantados en la ilusa,*

*trocó de casta Andrómeda el destino
convirtiendo en peñasco al marino
engendro que impidiérale el abrazo.*

FURIAS

Llevan las Furias, teas encendidas
y dagas, procurando calaveras.
Son Tisífone, Alecto y Megera
las diosas que le dan muerte a la vida.

Proserpina, la reina del infierno
compactó con Plutón su compañero
darles vida y el mal fue tan artero
condenando a los seres al averno.

Las serpientes coronan los cabellos
de las diosas Erinnias que son Juezas
del báratro desesando cabezas

romanas condenadas por delitos
criminales en el Tártaro infinito
con diosas ensañándose con ellos.

ACTEON

*Ser Mandatario de la Democracia
es arriesgarse a convivir la vida
gozando del poder y de la huida
en reinos gobernados con falacia.*

*Es atenerse a peores consecuencias
al conducir el carro del Estado
unos en cacería de venados
otros en los reinados de demencia.*

*Mas ambos, cometiendo tales yerros,
por fórmulas sacadas del apuro
que se espaldan al final contra el muro,*

*acosados por la ley parecerían
Acteones perseguidos por jaurías
en castigo devorados por sus perros.*

*"Los Borrachos" - Museo del Prado, Madrid.
Diego de Velázquez (Sevilla 1599 - 1660)*

MEDEA

No es rescate ningún Vellón de Oro
que hechicera Medea jure al mundo
para todos caer en el profundo
pozo negro de no tener decoro.

Y Jasones existen tras el muro
hechizados por magas altaneras
procurando encontrar la calavera
de la gente con sentimientos puros.

Argonautas pasean extraviados
con afectos perdidos en caminos
convertidos en cerdos por los sinos

y otros niños que nacen alumbrados
por la historia que fueron degollados
por Medeas las dueñas del destino.

LOS BORRACHOS

En salones provocantes donde es ave la alegría
cual champagne estimulante que se quiere desbordar
de la sangre se alza el lienzo que del mundo es agonía
reflejada en las botellas insinuantes de algún bar.

Y Dionisos tiene adeptos por millares en el mundo
que celebran cual si fueran los beduinos de la sed;
son camellos abrevando muchos litros por segundo
en sus jibas cargan sueños y al dios Baco le dan fe.

Las escenas se registran con variados personajes
de ambos sexos que Velázquez para el tiempo delineó.
Ellos brindan por su clase, por sus gustos, su linaje,

O por ellas, insinuantes, cuando libres de ropaje
los borrachos conmemoran por las honras en ultraje
que en estados aberrantes el pupilo mancilló.

"Los Borrachos" - Museo del Prado, Madrid.
Diego de Velázquez (Sevilla 1599 - 1660)

LEDA Y EL CISNE

A Hugo Rojas Monzón

De todas las aves que encarnan los dioses
el Cisne arrobado se acerca hasta Leda,
le toca los muslos con plumas de seda,
prendiendo en la pira los íntimos goces.

Y luego poséela con cúpula rosa
del ave que sabe amar por contacto
y Zeus el Cisne delira en los actos
alados en vuelo de las mariposas.

Mas Tíndaro acoge al Cisne tan albo
que entretiene a Leda, su adorada esposa,
con plumas tersas tal capullo de rosas.

Mientras rubios niños corren a su lado
por genes internos de ese dios alado
que seduce a Leda, poniéndose a salvo.

"Los Borrachos" - Museo del Prado, Madrid.
Diego de Velázquez (Sevilla 1599 - 1660)

UNMSM-CEDOC



UNMSM-CEDOC