

POESÍA SÍ SOY YO

XI FESTIVAL CANTO A LA VIDA



Organizan



COMYC
Centro de Comunicación y Cultura
para la mujer



MOVIMIENTO AMPLIO DE MUJERES

UN POÉTICO "CANTO A LA VIDA"

En el Perú desde hace algunos años se realiza una labor, llamémosla "arqueológica", buscando rescatar del olvido y hacer visible a escritoras de antaño. Asimismo, y con mucho agrado, constatamos en la actualidad la masiva presencia de poetas y narradoras de diversas generaciones comunicándonos sus búsquedas y mostrándonos sus diferentes estilos en libros, agendas, conferencias y recitales. Justamente las feministas, desde grupos culturales y de mujeres, impulsamos la literatura escrita por mujeres desde hace 15 años, fecha del primer «Canto a la vida». En esta onceava versión ratificamos nuestro apoyo. En la presente publicación les ofrecemos una muestra del variado abanico de nuestras voces. Ya no somos, pues, invisibles. Hoy, los retos son otros: ¿desconstruir el lenguaje, crear estructuras, enfatizar la frase? Cada una asumirá y buscará, como mejor le plazca, atrapar la inequívoca armonía que materializan –y a su vez encubren– las palabras.

Doris Moromisato
Directora de COMYC

NAIF

Un cuchillo danza alrededor de un globo
y lo revienta como a un corazón cualquiera
como a uno de esos corazones rojos que andan
/ en los parques

el tuyo por ejemplo
lleno de nubes por dentro
y por fuera
que sube y sube como una canción tonta
/ y pegajosa

una canción que invita a bailar a los cuchillos
un corazón tonto que danza con los cuchillos
un globo tontísimo íntimo de los cuchillos
tan tonto como la niña que conversa con los
/ lobos

y ya sabes lo que es eso
en especial si los lobos hablan
con la boca llena de cuchillos
y si la niña lleva un gorro rojo
un globo rojo
un corazón rojo
inmenso

(bueno, eso era antes)
lleno de nubes por dentro
y por fuera
lleno de nubes altas
muy altas
tan altas

para caerse mejor

Rosella Di Paolo (Lima, 1960)

OJALÁ

“ojalá pase algo...”
—Silvio Rodríguez

Ojalá
pudiera inventarme un atardecer entre tus manos
y contarte cuánto lloran mis ojos cuando llueve.

Ojalá
nunca tenga que padecer la sed de los penales
por intentar besar tu pelo
y colmar tus pies callosos
con mis sudores agrios y humillados

Ojalá
cada sombra me devuelva tu respiración
después que escape la madrugada
y sólo quede lo que nunca más vendrá.

Ojalá
cada canto estrangule el universo
para que nadie calle mi boca
después que huya
entre el silencio y la oscuridad
que estallan en tu garganta.

María Regla Villagamez (La Habana, 1960)

PARACELSO Y YO

Paracelso no era mujer
y sin embargo
en cuántas balanzas tuvo que pesar
para entender la vida,

a cuántas bestias despanzurró
para examinar arterias, coágulos
la más velada oscuridad
si bastaba esta herida

este inagotable olor a precipicio

para saber qué era
ese hilo
esa persistente duda
que lo mantenía despierto
mientras las bestias
se desangraban
apaciblemente
en el centro de su mesa.

Doris Moromisato (Chambala, 1962)

MUJER FASE TI

(Fragmento)

Mujer contempo
sé atrevida con t
irreverente con l
corre desnuda ba
y ama tu sombra
Nunca más deso
Nunca más some
Tuyo es el siglo
Tuya la fuerza y

Mañana se ha de
de la sangre renc
de la esencia del
de tus luchas
del orgullo de se
de la verdad univ
la fase más temp

Marita Troi

TRAZOS AJENC

(Fragmento)

Aunque el sol m
y yo desde esta v
el calor que tu in

ensayo un lugar

para saciar instar

y atrapar medida
en medio de este
que te lleva
que nos separa y

El trazo azul de l
áspera pero del o
áspero y rugoso o
que nos abisma
en acantilados de
en muros de hura
convierten en bri
que rodó por mi p
para que camine

Mary Soto (

RANA

a
mpo
che
l sol
s raíces
en el silencio
a tanta infamia
comienza
esperanza

lar
a

mbras
al
.

(Chincha, 1953)

en esas rejas
ana entregue
a ternura me
/ otorgara,
fotografiar el
/ peso del vacío
que caen como
rena de mis dedos
palpables
npo

me parte.

peranza es la espera
o
mino que nos separa

guntas
es que
viento
y levantó mi ira
ado de la tuya

a, 1959)

PARA EL ASOMBRO

Para el asombro
para la maravilla
para el deslumbramiento

dame siempre
Vida
Tiempo.

Sonia Luz Carrillo (Lima, 1947)

ANGELUS

Abrete, remueve el polvo
te zurce erosionando
hasta la punta de tus pechos.
Abrete, camina entera por la playa
buscando una línea
aquella igual
aquella despierta en tu mitad
olvidada no sabes dónde.
Abrete, diciendo ¡ya basta!
fuera los altos decibeles soplando
sobre tus tímpanos
fuera ese dedo señalando esto aquello
aquel dedo en quien buscaste
sin encontrarlo ni en domingo.
Abrete, sopla las sílabas
se aparean sobre tu ventana
enciéndete en tu delta
deshójate sobre la tinta.

Atala Matellini (Lima, 1939)

Una estrella una hoja y yo
en silencio
veo la hoja la estrella
en silencio

La antigua triada
tres viejas amigas
temblando
bajo los ciclos

Ana Luisa Soriano (Lima, 1955)

MUCHACHA OJOS DE PAPEL

Un amor en la mano es el inicio
Todo amor es fiel Milena
Con el primer vodka
Un lado embiste calmo
Otro circula vertical
En el mediodía nevado
Muchacha ojos de papel
Venadita de obsidiana
Aroma de ciruela
La luna profana
Adonis en el mar
Fiesta de brujas
Tu cuerpo tiembla
Spinetta reverdece
La flor silba melodías
Cerca a todo la nuestro
Muchacha pies de ángel
Importa si tratas de olvidar
Ladridos de amor
Venus tiene otros nombres
Como espadas
Eros / Afrodita, etc.
Baila
Asciende y no calles
Abre los ojos un instante
¿Hija me escuchas?
Estoy contigo
<Vieja adarga sobre el tiempo>

Rosina Valcárcel (Lima, 1947)

ALA OESTE

Junto al tablero estoy sin rival
otra vez el reflejo
luz que avanza como río poderoso agrio
la muñeca de rojo listón sonrío
INMOVIL
el momento
llega
esther
antes de la siesta
un video a colores nos reúne
armo una flor desde esta habitación
nubes papeles serpentinadas la calle Pizarro
desciende sobre la almohada

Esther Castañeda Vielakamen (Lima, 1947)

ES TU DÉBIL SONRISA LA QUE EMOCIONA

Preguntaste si ahora estaba motivada
espero que hayas entendido mi respuesta.

Lo atractivo del asunto es que compartiste
la claridad que escapó de mi cuerpo:
A veces es bueno coquetearle al horizonte.

Esta tarde liberé aquella energía
que en otra ocasión
fuera utilizada en la escritura.
Pero el placer es supremo del otro lado.
Bien lo sabías
pues por largas semanas quedo extasiada,
inhalando la brisa que fluye de tus ojos.

Ericka Guersi

SOLILOQUIO

(Fragmento)

Pero sucede que llego a casa de tanto
/andar sin tu mano
y sucede también que a cada hora algo
/se desplaza de mí al silencio
de mí al silencio de tus pasos
y debo esperar que cambie la luz
y aún sin ti
de lo inexacto a lo inefable
y un guiño, una frase bajo la lluvia,
/descalza, no es suficiente
y en cada grito cada murmullo
cada astro desdibujado en la acera
pienso en la fragilidad de mi dulce ángel
/de cabellos tristes
de este asombro que es el eco de mi sangre
dispuesta a desaparecer para siempre
bajo el ruido ensordecedor de la casa vacía
que me cobija al poniente
como un sol muerto
una mentira gris.

Lidia Kishimoto (Lima, 1974)

DIA INTERNACIONAL DE LA MUJER

8 de Marzo 1998

UNMSM-CEDOC