

POETAS EN BUSCA DE EDITOR

PUBLICACION
NO VENAL

Año 03/Número 23/Lima, marzo de 1995

ATENCIÓN

MUESTRA DEL HAIKU PERUANO

¿Qué es el "haiku"? Alguna vez Alfonso Cisneros Cox, quien junto a Javier Sologuren es una de las voces más importantes de esta corriente en el Perú, lo definió como "instantes...", es decir, expresar algo, describir algo o perpetuarlo, en sólo tres líneas.

Si bien el haiku es de origen oriental (el japonés Basho es, sin duda, el más destacado escritor de este género), nosotros tenemos en el mexicano Tablada al más grande poeta de haikus en lengua castellana.

En el Perú, desde comienzos de este siglo, contamos con cultores del haiku. Si bien aún no se ha realizado un estudio serio y profundo al respecto, sabemos que no son pocos los que se han aventurado en tan difícil labor de síntesis.

La presente es tan sólo una muestra, un mientras tanto, una entrega provisional, incompleta, discutible, limitada. Nosotros buscamos abrir la trocha, marcar el derrotero, ya vendrán los entendidos, los profesionales, a diseñar y a hacer el camino ancho y verdadero.

ALBERTO GUILLEN (Arequipa, 1897-1935)

«*CANCIONERO*», Arequipa, 1930

Un burro
está aserruchando el paisaje
con su rebuzno.

Como anoche ha llovido
se le ha refrescado la voz
al río.

X Cuando camino
todo el paisaje se pone en movimiento
conmigo.

El alma vuela,
el hombre se va,
el mármol queda.

Lo que dice la arena:
-Siempre duele
la huella.

Mentira. No matan
el tiempo:
el tiempo es el que los mata.

ARTURO CORCUERA (Lima, 1935)

«*DE LOS DUENDES Y LA VILLA DE SANTA INÉS*», Editorial Ames,
Lima, 1977

ALBUM DE FAMILIA

¡Oh, antiguo espejo,
adónde habrás guardado
la cara del abuelo!

EL ESPEJO SE CONFIESA

Por no quebrar mi calma,
nunca quise a los hombres
retratarles el alma.

PREGUNTA AL ESPEJO CIEGO:

¿Es verdad,
que a tientas,
retratas la soledad?

EL HALLAZGO

Habita un cisne de bruma
en el fondo del espejo:
ayer le arranqué una pluma.

RICARDO SILVA-SANTISTEBAN (Lima, 1941)

«*TERRA INCOGNITA*», Mosca Azul Editores, Lima, 1989

Así despierto
Vuestro aroma yo aspiro
Doradas flores.

X Nubes lejanas
Con árboles y montes
Turban mis ojos.

Noche de otoño
Eres mi pensamiento:
Luna que avanza.

Fresca fontana
Quietud del alto otoño
Aves en vuelo.

Tan solo
La caída de una hoja
En el arroyo.

Resplandor vivo
Sombra nubes y río
Pasa la vida.

BLANCA VARELA

«*CANTO VILLANO*», Fondo de Cultura Económica, México D.F., 1986

REJAS

cuál es la luz
cuál la sombra

NOCHE

viejo artífice
velo que has hecho de la mentira
otro día

JUEGO

entre mis dedos
ardió el ángel

DESPUES

tras la rosa
sombra

JAVIER SOLOGUREN (Lima, 1921)

«VIDA CONTINUA», Editorial Colmillo Blanco, Lima, 1989

X La tinta en el papel.
El pensamiento
deja su noche.

Nada dejé en la página
salvo la sombra
de mi inclinada cabeza.

X ¿Qué canta el agua?
El agua canta el agua
canta el agua canta.

No veo el florecer
del naranjo, oigo
subir su canto.

Cascada de agua seca,
papel de cielo
iluminado

En el silencio
del estanque arde
la lámpara votiva.

(Buganvilla)

(Nenúfar)

Bailan, ascienden,
ascienden, bailan.
Viejo jardín de fiesta.

Blanca,
sencillamente blanca,
abierta al blanco espacio.

(Fucsia)

(Jazmín)

¡Cómo se obstina
la vida en la canción
de la cigarra!

X Cerrado cielo.
En una callejuela
se rasca un perro.

Con las penas
mido
la extensión de mi cuarto.

Un día más
y una jornada menos
llevándonos al cero.

ALFONSO CISNEROS COX (Lima, 1953)

«VOCES MINIMAS», Lima, 1995

Si la piedra cae
el silencio
es del agua

El pez ha muerto:
en sus ojos huecos
agua cristalina

Un charco:
la calle inundada
de cielo

Viejo candil:
la oscuridad parpadea
en la sombra

Cangrejos rotos
la luz los deshace:
Arena fina...

La arena roja:
el silencio de los cuerpos
descalzos

La lámpara de brea
el jarrón de vino
la puerta abierta

Entre la niebla
viaja una ola
que nadie ve

Desnudo techo:
extraños quehaceres
de la araña

Antiguo templo:
¿cruje acaso tu corazón
de madera?

Amarillo y azul
en la jaula cautivos
cielo y sol

De salto en salto
el petirrojo enciende
la enramada

Han cambiado
de agua
tus ojos

Cuando callas
todo permanece
pensativo

INES COOK

Revista «GARCILASO» del diario "La Crónica", Lima, 1987

Del hondo norte
me es aún misterioso
el amanecer

Aún sin estrellas
se sientan a escribir
constelaciones

YOLANDA WESTPHALEN

Revista «ESTACION COM -
PARTIDA», N° 10, Lima, 1992

Pájaro:
color y luz
al cielo quebrando

JOSE BELTRAN PEÑA (Lima 1961)

Inéditos

Hacer un poema
es como beber vino
en tu cuerpo

Flor del lenguaje
Pepita de oro
Haiku

Viento de tarde
Sobre mi débil techo
un ave duda

Bajo las patas
de los blancos caballos:
el girasol

ROSSELLA DI PAOLO

Revista «ESTACION COM -
PARTIDA», N° 10, Lima, 1992

Pájaro:
deseo de pulsar
la transparencia

En el mundo
ningún hombre
es extranjero

Estrellas del jardín
Juguetes de ángeles
Las mariposas

MAURICIO PISCOYA (Lima, 1966)

Inéditos

Sobre la tumba
del asesino también
crecen los lirios.

Solitario,
el espejo repasa
sus memorias.

No cesa el concierto:
Mudo el ruiseñor,
canta el silencio.

La rama vacía...
¿Ha de morir acaso
algo más que el día?

JOSE LUIS MEJIA (Lima, 1969)

Inéditos

Son las estrellas
las mentiras más bellas
de los dioses.

En el desierto
hallarás el oasis
para los muertos.

Calla y observa
la calavera ríe
junto a la cuerva.

Vuela gaviota
anda y dile a los dioses
de su derrota.

Tiemblan los dioses
cuando escuchan los cantos
de nuestras voces.

De tanta nada
camino sin camino
sombra gastada.

ATODOSLOSPOETASINTERESADOSENPUBLICAR

Para ser incluido en uno de los números de "POETAS EN BUSCA DE EDITOR", todo autor debe enviar al Apartado Postal 3718 / Lima 100 / PERU, por lo menos, media docena de poemas y una reseña personal que indique nombre, lugar y fecha de nacimiento, estudios realizados y cualquier otro dato que el remitente estime necesario para la difusión de su obra.

*«La tinta en el papel.
El pensamiento
deja su noche»*

JAVIER SOLOGUREN

Responsable: *José Luis Mejía*

Poetas que deseen ser incluidos en esta publicación, escribir a:

Poetas En Busca de Editor

Apartado Postal 3718

Lima 100

PERU