

LUCIA

"En medio de las noches te poseo
sobre fondos de acuario"

Salvatore Quasimodo

Acaricio
las formas
 en tu cuerpo,
beso tus pezones
 enbiestas
como semillas en germen.

Cuando
en tu carne
 se abre el deseo,
concentración
 de fuego
en la sima de tu piel.

La temperatura
de tus muslos
 ahora mis manos conocen,
mi lengua de agua le rodea
 mejor
que mi pensamiento.

Lluvia
de manos/de deseos
 sobre tu cuerpo.

Deja que mis ojos
suban
 por tus muslos,
acaricien
esas hojas secretas,
 en medio
del mejor valle
donde se queda la noche.



CONFIDENCIA

*Su boca ardiente como una fruta
puesta al sol,
su desnudez
apenas entrevista,*

*Su rostro/su piel
apenas rozan
estas manos que intuyen
la línea redonda de sus senos,
la caída perfecta de sus cabellos,
el temblor de su ombligo,
el calor de su cuerpo.*

*Pues de ELLA
bajo mi pecho su nombre
ha empezado a latir.*

POETICA 1

(a Gustavo Pérez Ocampo)

*La poesía
olía a mujer.
Por eso la seguí
hasta poseerla.*

ASI CANTABA CON RIMBAUD

*"Una noche senté a la Belleza
/en mis rodillas".
Como frutos redondos fueron mis
sus senos.
La tomé con mis labios. Y la exprimí.*

SECRETO DE FAMILIA

*Mis
manos
avanzaban
por tu cuerpo
cuando
desnuda
junto a mí
dormías.*

*Despierta
en la cama
eras la dueña
del misterio
que me
encerraba.*

POEMA VISUAL

"las uvas tus pezones"

P.N.

*Mis ojos en otros cuerpos sólo
En tu cuerpo.
Con labios posados sobre tus senos
Hirviendo es el vino que
Ahora consumo.*

*Palpitación de deseos.
Imaginación con letras que describen,
No soñada, sino vista y
Tocada. (En
Oleaje de pasiones me descubres).*

EXTRAVIADO COMO DANTE

*Palpo
la redondez
de la Tierra
en tus senos.*

*Navego
como en aguas
crecientes de un río,
sobre tu cuerpo.*

*Mejores
colinas
de las que conozco,
son tus descubiertos muslos
(donde se duermen mis ojos).*

*Extraviado
como Dante
en selva oscura,
desciendo a lo más profundo.*

LAS PALABRAS

*Si escribiera en este muro
del cálido amor en la hierba
que sirvió de sábana,*

*Y con la sangre
venida del amor,
si escribiera.*

*Dejaría las palabras
al sol de tus ojos
para que tú bagas memoria.*

*Para que tú bagas memoria
(al otro día de nuestro amor)
dejaría las palabras
al sol de tus ojos.*

Pocos, en realidad, han escrito poesía erótica en el Perú —ni qué decir del Cusco—. Aunque está a la mano del poeta, es un género difícil. Es que el ojo brillante de la obscenidad está mirando permanentemente; i hay que evitarlo en holocausto a la riqueza lírica del poema.

Marío Pantoja ha incursionado en la poesía erótica con sinceridad, denuedo i una carga infinita de posibilidades. Si nos atenemos a lo que dijo Bertrand Russell que lo más hermoso del amor es el erotismo, tenemos que en los poemas de Pantoja, esto se refleja de una manera natural, espontánea.— GPO.

CONSEJO DE PROYECCION SOCIAL — UNSAAC

**Ediciones: PAPEL DE VIENTO número
cuatro Cusco 88.**

Editor: Raúl BROZOVICH

Ilustración: Rodolfo MANGA

Impresión: Gabino UGARTE

Composición IBM: Editorial Universitaria.

UNMSM-CEDOC