

5-6

P
O
L
E
N



Correspondencia y Canje
C. Tacna 407 Miraflores
Arequipa Perú

" P O L E N "
REVISTA MENSUAL DE POESÍA

PUBLICADA POR EL GRUPO LITERARIO
"POLEN DE LETRAS" (UNSA)

Arequipa, Noviembre - Diciembre de 1980
EDICION ESPECIAL AÑO I Nros 5 - 6

Director:
NILTON DEL CARPIO H.

Jefe de Redacción:
JOSE G. VALDIVIA A.

Colaboradores:

JOGRE MAVAL		LEANDRO MEDINA
OSCAR VALDIVIA		DINO JURADO
ESTHER VILLAFUERTE		ALICIA BEJARANO
NARVAL RIVERA ALBA		AMTERO DIAZ
MARLENI TINOCO		DANIEL MEJIA
SILVIA ADRIAZOLA		ALBERTO VEGA
ULISES VALENCIA		JUDETH MORALES
ANTONILETA OCHCA		ROSA CONTRERAS
MÉRIDA HERRERA		MARIO PINAZO
LUCIA FLORES		GLADYS SOTOMAYOR
MARTHA CCASA		MIRIAM ROJAS

OMAR ARAMAYO

Arte Gráfico:

FIDEL H. MENDOZA (Portada y contraportada)
ROBERTO ESQUICHE (Diagramación e interior)

Impresión:

TALLERES DEL GRUPO "POLEN DE LETRAS" DE LA
U N S A

AREQUIPA

PERÚ

88888

"¿Hay allí poesía? Ni sé ni me importa mucho. Para mí es una necesidad, un compromiso, una cólera, un asunto de amor propio; eso es todo".

(de Arte Poética, FRANCIS PONGE)

LA LAMPARA

Bo Setterlind
(Suecia, 1923)

Cuando he leído
un mal poema,
un poema gris
y tullido de gota,
cuando he leído
un poema enfermo,
irme quiero :
al bosque.
Allí quiero sentarme
en algo mullido
y sonreír y hacer versos
en la hondura del bosque.
Allí quiero levantar
las palabras
en un baño de sol
y viento,
y escuchar
el lenguaje del bosque.

"La POESIA es poder, y el poder es POESIA"
(HORA ZERO)

.....
"Roza estas páginas
penetra su silencio
mira dónde nacen las palabras"
(WALTER CURONISY) Lima, 1940.

E D I T O R I A L

Y ahora nuestra anchura se abre y crecen más hermanas manos, ahora, a nuestro lado. Y el polen ha ingresado como el viento a todos los rincones de la casa de las letras. Y aunque así no lo quieran algunos compañeros negativamente politizados, que nunca tendrán el arte en las venas y que han querido cerrar el paso a nuestras canciones: éstas, van llegando en bandadas, por docenas y docenas de estudiantes muy a pesar de aquellos que han propiciado siempre la mediocridad estudiantil.

Y seguimos cantando gracias a nuestros lectores que con su apoyo moral o material nos dan las alas para levantar nuestro largo y raudo vuelo. Vuelos incesantes y elevados hasta coronar la cima de los vientos y hacer de Literatura un programa baluarte de la lucha literaria en el sur de la Patria, desde Arequipa desde la altitud de sus volcanes.

Con esa fuerza salvaje y milenaria que sostiene a los planetas en su sitio, desembocaremos nuestra sangre en el lecho seco y solitario de la "maison verte du lettres".

Nosotros seguiremos nuestra lucha, y seguiremos poniendo el hombro por la superación del Programa de Literatura y Lenguas; y en esta avalancha de las letras, empezaremos con una Mesa Redonda sobre Vallejo con la colaboración de nuestros profesores, luego invitaremos a los escritores más notables de nuestra localidad, a quienes les quedamos profundamente agradecidos por el apoyo moral a "POLEN DE LETRAS".

Desde esta tribuna exigimos una mejor infraestructura para bienestar de todos los estudiantes del PA de L y L.; así como la inmediata realización de los VIERNES CULTURALES

NILTON DEL CARPIO H.

JUNTO A LAS AGUJAS DEL RELOJ
AGITO MIS ESPADAS
Y DESTRUYO CATEDRALES

Aquí estoy tal como soy
piedra elemental
poeta en el sentido
mineral de la palabra
vegetal a veces cuando desgrano
animal siempre cuando vivo
y en todo caso

en toda hora

en todo colmo

soy puerta ventana escalera cornisa muro
(concreto
que echa raíces hasta lo más hondo de lo
(terrestre
y lo más elevado de lo infinito
tratando de alcanzarte inutilmente
desde mi distancia telefónica

(de "Retornos submarinos")

NILTON DEL CARPIO H.

d e n u n c i a V

"y que se abran definitivamente los días"
"La tristeza es un tiempo ya perdido"
(LEANDRO MEDINA)

¿ y hasta dónde
y hasta cuándo
como inútiles colmillos enfurecidos
esta ausencia se quebrará de panes
y almuerzo
y esta presencia se quebrará de cuchillos
que me muerden los dientes
como perro rabioso ?

y es cosa muy triste la tristeza
de un cuerpo cansado;
y es cosa muy dura la dureza
de las palabras vacías
sobre la mesa
y todo eso

VERDURA

que nos golpea la cabeza cuando
la tristeza se nos da de cabeza
y nos golpea de tristeza cuando
la cabeza se nos da de quebrado
cuando se nos quiebra el alma
y nuestros ojos se nos secan
y se nos doblan nuestros huesos
y nuestras córneas
y nuestras venas
y palabras nuestras.

NILTON DEL CARPIO H.

C A N C I Ó N 1

IAS CICATRICES DE TU VOZ,
grito ensangrentado y ausente,
petreal anciano dolor.

De horas caídas,
de enserdecidos minutos,
de encadenantes segundos:
todavía me quedas en esta
alma vacía
todavía me vives esta muerte
constante y gramatical
como una navaja submarina.
Todavía te llevo dos brazos,
tres, cuatro brazos y un millón
de brazos huérfanos
de abrazos y de mundos,
mi sol un cielo tiene todavía
rojo donde
estallan granadas
 flores pájaros
 versos
espadas brazos
 ojos dientes
y los cuerpos y sus tres muertes
menos un alma y un suspiro...

JOGRE MAVAL

REALMENTE HASTA HACE POCO TÚ ERAS

lo que amaron otros tiempos
y otros hombres

ya arrasados por los vientos

ya queridos por los muertos

HASTA HACE POCO TÚ ERAS

la señorita de casa la del vestido largo

la señorita de fiesta la de zapatos blandos

la señorita en onda la teñida la pintada

la delicada señorita de porcelana

sin trenzas sin vuelos sin medias de lana

Y ERAS

obscura medieval y triste

obscura como tus misas los domingos

medieval como tus santos rosarios

y triste

con tu comunión de viernes

y tus mensuales retiros

(yo, entonces, no podía amarte
como debiera amarte)

HASTA HACE POCO TÚ ERAS

no mujer sino una niña

de príncipes azules

y blancos vestidos cielos

PERO A PESAR DE LO QUE ERAS

eras tibia blanda clara

tibia como lo indeciso

blanda como lo muriente

como las bajas tardes clara

POR ESO

duros cierres de plata

llevaban tus pantalones

y fuertes botones de acero

tus blusas y tus chaneles

Y ASI ME HABLABAS DE LAS COSAS

que no tienen importancia

y todo al fin era pecado

...////

(entonces, te amaba, pero te amaba
menos cada día que pasaba)

Y ME RASGABAS LA CAMISA LOS CUADERNOS
y te acostabas temprano
temerosa de la gente
aterrada de la iglesia
Yo que quería verte
dormir entre mis brazos
Yo que quería darte
mis labios sobre tus párpados
Yo que te quería suave
para mis besos

fresca para tus senos
HASTA HACE POCO LLORABAS

y tu piel olorosa hervía
en las bragas de mis besos
y tus ojos ya revueltos
eran dos pozos de sexo dos pozos
de virgen de mujer de madre

(yo escribía entonces
tu amor con letra minúscula
tu amor como un punto
en un manchón de luz)

HASTA HACE POCO TÚ ERAS
Y DEMASIADO ERAS

que no sé cómo has de ser ahora
que te miro y te desnudas
y toda tú brillas furibunda
Hoy que tu amor me dice en la cintura
el AY del goce y la locura
el placer de mi cabalgadura
por tu enlazada natura

(yo que te amaba poco
pero te amaba al fin
NO me vengas
con hermosas criaturas).

JOGRE MAVAL

OH AMOR CONGREGADO EN MASA
MUJER

línea perfecta curva recta
húmeda esfera verde clemesi
celeste río nube de lluvia

Tienes tú
la claridad del agua
los espejos del agua
y en el agua azul de los mares
se han bañado tus ojos
de un verde brillante
que en tus manos plasma
el claro verdor de la simiente

Tienes tú
el color de las flores
la rosa el polen
en ti se deposita la tierra
y de ti nace la esperanza
celeste terrena y eterna

OH AMOR CONGREGADO EN MASA
MUJER ...

JOGRE MAVAL

TRISTEZA CALADA DE UN HONDO ABISMO
COMO UNA OSCURA PIEL
DE TIERRA PRIMITIVA

ESPECTRO LIBERTO
DE UN SOL CABIZBAJO Y CENICIENTO
COMO UN DISCO
QUE GIRA MONETARIO EN LA PARED

MÍNIMA DISTANCIA QUE ABARCA
LA PROLONGACIÓN DEL TIEMPO
COMO LO AMADO ETERNO

VOCES DE CALLADA LUZ
BRAZOS ALTAMENTE TRISTES
COMO ALGUIEN QUE TE BUSCA
EN CADA DIARIA CENA

DINO JURADO

S E S I Ó N

nosotros que montamos bajo el peso de las eras
la línea divisoria una razón

con límites y fehacientes manifiestos

(mira atrás la fe cómo arde sobre las
ropas usadas)

en los utensilios del despojo pusimos nuestro
dedo digital como requisitoria interna
como crítica interna de mejillas

coloreadas; fuimos quizá nosotros fieles

a la recomendación del salvador quienes

seguimos enseñanzas de grandes hombres

una bacínica sobre el cuaderno de notas

(un día mi hermano tuvo un sueño

y orinó en su zapato) y al llegar al puente

los encuentadores vestidos de jueces

nos pegaron cartelones contra la dictadura

en el trasero.

La línea se cuartea. Es obvio.

Los animales mueren, el zoo está petulante:

hoy más allá del campo de golf yo te ensimismo

tú me ensimismas:

yo uno los pedazos empujo los límites

hasta el borde de la mesa. Crucen las manos.

Unan sus dedos menores sin perder el compás

de la línea de la fe

que salpica a los ojos hundidos en el panal.

La solución del gran problema siempre estuvo

en el círculo.

Monta tu caballete ponle cuerda al esfínter ríe

ríe conmigo corazón verde forrado con franela

de sesiones:

"Informe sobre una nueva línea aparecida

en la palma desnuda de nuestro Director".

12.80

DINO JURADO

ESTÁ SANGRANDO EN EL CUERPO

Está sangrando en el cuerpo su notable debilidad. Me devoro en luz, en sonido furioso como una astilla bajo la uña despegada.

Agudo espectáculo, besa mi pie, lame el corazón que me late desde abajo como un perro acezante.

Sé que está sangrando su conocida debilidad,

la de los amigos notables por la sonrisa
(y el sentimiento,

la de un profesor eximio con bandera en
(mano.

Me acercaré al confesionario.

No sea que me culpen

por tener un ojo más grande que el otro,
(mi jodida esperanza).

11.80

DINO JURADO

ESTÁ SANGRANDO EN EL CUERPO

Está sangrando en el cuerpo su
notable debilidad. Me devoro
en luz, en sonido furioso como una astilla
bajo la uña despegada.

Agudo espectáculo, besa mi pie,
lame el corazón que me late desde abajo
como un perro acezante.

Sé que está sangrando su conocida
debilidad,

la de los amigos notables por la sonrisa
(y el sentimiento,

la de un profesor eximio con bandera en
(mano.

Me acercaré al confesionario.

No sea que me culpen

por tener un ojo más grande que el otro,
(mi jodida esperanza).

11.80

SILVIA ADRIAZOLA

LOS LOBOS MARINOS

¡Los lobos marinos,
Qué gritos que daban!
Partían la bruma
La machacaban

Solían trepar
Por las rocas
Mientras las olas
Las golpeaban
El lomo
Y a cada azote
Envolvían
Toda la atmósfera
Con sus gritos
Siguen así
En este instante
Hasta el infinito

¡Los lobos marinos
Qué gritos que daban!

ALBERTO VEGA

URBANIZACIÓN

Sobre lo que fue tierra fértil
y donde antaño se mecía el trigo
han plantado postes
construido casas
y abierto calles asfaltadas.

En los confines de la urbanización
resuenan las olas estériles de la arena gruesa
del cemento y la cal
asoltando el último reducto de los árboles.
Construirán cloacas. Espesa luz artificial.
Llegarán mercaderes a instalar sus tiendas.
Y no habrán peleas de gallos
sino duelos silenciosos.
Y una comisaría velará por el orden.

Aquí es donde hemos venido a parar.
Aquí viviremos tal vez hasta la muerte.
Por estas ventanas miraremos el cielo
hasta que un día
sea reemplazado por más altos edificios.

Y como único animal
criaremos un perro que siempre andará suelto
para que en las noches de tanto ladrar
nos meta en el subconciente
que la libertad existe.

ALBERTO VEGA

MANTO PARACAS

Paracas
traje de drama
para el silencio
para la tierra
oh fina trama
para la nomia
hilo vital
multicolor
para el diluvio
arco de luces.

Paracas
para las alas
del vuelo abstracto
suave envoltura
del cráneo polvo
pasó la muerte
entre tu trama
y tú quedaste.

Paracas
color invicto
del arcoiris
pasó el diluvio
entre tu trama
y tú quedaste.

Paracas
arca del hombre
tejida en ti.

Alba alfarera
masa del día
del Nuevo día
naciendo al fin
creciendo en tumba
como una flor.

Paracas
para vestir
lo inmortal
pasó la gloria
entre tu trama
y tú quedaste.

Hilo infinito
principio y fin
teje mi vida
arma mi estrella.

Pasó la muerte
entre tu trama
y tú quedaste.

ALICIA BEJARANO A.

TÚ QUE GRITASTE TANTO

Tú que gritaste tanto
Tú que gritaste tanto
¡TÚ QUE GRITASTE TANTO!
Rusia sí, Yanquis no

Dime ahora
si seguirás o no...

¡TÚ QUE GRITASTE TANTO!
Cuba sí, Yanquis no

Ahora
que la torta
se volteó...

¡TÚ QUE GRITASTE TANTO!
Pekín sí, Yanquis no

Y ahora
puedo verte cómo
tú volteas
la esquina
cómodamente.

DANIEL MEJIA G.

Para empezar

Un hombre andaba con su carro y con su
(casa

Y los veinte tomos de la Didáctica Quillet

Caminaba sobre las yemas de sus dedos

Había consultado con un otólogo su caso

Andaba por las piedras

Debía ser mirado

Cruzaba el parque entre las palomas

Y la raya de su Perrot's atacaba como un
(sable el pavimento

Sólo para empezar

DANIEL MEJIA C.

IMAGÍENSEN USTEDES QUE ESTAMOS EN TOPACHA

Imagínense ustedes que estamos en Topacha
Sus cuatro calles y sus dos eucaliptos casi secos
Imaginen que de una casa sale un perro
Imaginen que el perro es un estudiante universita-
(rio

Por la posición del sol podría ser mediodía
Pero no estén tan seguros
Podría ser medianoche o las tres de la tarde
Imaginen entonces que de una escuela sale un pro-
(fesor
Y que ese profesor es en realidad
La manilla de la ventana de un Volkswagen

Detrás de un establo una mujer casi una niña
Estruja las ubres de una vaca
Más allá está Beto fumando nacoña y más allá aún
Las altas varas de maíz murmuran bajo el sol

Es tarde
Mejor volvamos

DANIEL MEJIA C.

YA NO HAY TRANVÍAS COMO ANTES

Ya no hay tranvías como antes
Pero cuando había
Me rompí la frente contra la baranda de un
(frenazo)

Yo también he sido niño
El 62 desadoquinamos la calle con Belaúnde

No recuerdo sino adivino que una noche de di-
(ciembre
De 1955 alguien escribió con su sangre "Muera
(Odría"
Sobre las azas amarillas de la Casa Lucioni en el
(Portal
Todos fuimos al día siguiente pero ya lo habían
(borrado)

El 63 dije "No soy digno señor de entrar en tu
(morada"

Entré a la Universidad	Entré en una muchacha
Entré en Nietzsche	Entré a trabajar
Entré al rock	Entré a mi cuarto
Sin imaginar entonces que ya no saldría jamás	

Son las doce veintidos
Mi esposa me dice ven a almorzar
Mi hijo juega más allá.

JOGRE MAVAL

Y LOS AÑOS NOS DARÁN AGOSTOS LOS HIJOS
y el sol
incendiará sus jorobados sombreros
Y brotarán de sus ojos candelas
hacia ellos mismos
el fuego
de nuestras visceras manos

ALFAS ROJAS BANDERAS RONDARÁN
cuidando la noche
Y caerán pesados sus días
y más pesadas sus cuevas
sus cargadas alcancías

Y sus envejecidos lobos dejarán
de oxigenar su majestuoso cadáver
Y sus viejas prostitutas bajarán
el precio de sus piltrafas
Y sus viejos comerciantes quemarán
sus podridas almacenadas mercancías

Y luego de lo eterno
Y luego del triunfo
hijo de sueños y lágrimas
Aleluyas Vitores y Cantos
saldrán de la propia Tierra
como resurrectos muertos

Y luego de lo eterno
Y luego del triunfo
crecidos eneros vendrán con el trigo
con las piedras la lluvia los vientos
y los ríos /

DESDE LA TRISTEZA

JOGRE MAVAL

AQUÍ EL POETA SE DESTROZA NATURALMENTE

(A aquella generación de primates
élite lumpen de enanos antropoides:
pinochetes somoscas videlasnos)

QUE NADIE MÁS VUELVA A LLEVAR TU NOMBRE
QUE NADIE MÁS TE PRONUNCIE
ANASTACIO SOMOZA
QUE LA GLORIA ME PERDONE
ESTA PORCA MISERIA QUE CASTO

QUE NADIE MÁS VUELVA A LLEVAR TU NOMBRE
Caín malvenido
MUGRIENTO MOZO
de los más pobres diablos
de los más pálidos infiernos
ANASTACIO
Nítrico escupitajo rancio
Brutal escombros de cementerio
Devónica piedra delictiva

A ti te parieron sin dolor
batracio de noche amarillenta
A ti te vomitaron hollines serpientes
antro de pestes y vampiros
A ti te amamantaron lobos pantanos
cloaca perfumada de zorrina nixión
A ti te criaron chacales torcidos
padrastra jijuna ASESINO RECTAL
A ti te engendraron traposos espermas
y quemadas vaginas
en necrófilas cópulas
y tísicos orgasmos

... ///

... ///

QUE NADIE MÁS VUELVA A LLEVAR TU NOMBRE

Sordos de intoxicado silencio

Jarobado buitre desplumado

MISERABLE MOZO

de los más pobres diablos

de los más pálidos infiernos

MALSTACIO

Magrez de hollín palidecido

logartija proscrita del odio

en arsenal de odio y caos

Bestia irreparable AVINAGRADO VINAGRE

Chatarra piltrafa RANCIA PORQUERIA

De tus ojos volaban esquiras

sarcófago caníval

viejo color descolorido

desnutrida radiografía

MISERABLE RUINA

De tu voz fugaban sapos y culebras

Confite de sebo DESGRACIADA ESPINA

De tu aliento hervían

nuevos terribles malosolores

Gusano ajeno RATA GORILA

CARACOL DE MELANCOLIA

De tus manos tosían uñas trompudas

y polillas enfermas

como neuronas

roían tu crustacea calavera

PEZUÑA

POBRETE ANIMAL DE ANIMALES

... ///

... ///

QUE NADIE MÁS VUELVA A LLEVAR TU NOMBRE

Enanez de estatura miserable

Aire de mala muerte

Anemia de leucemia incontrastable

MUGRIENTO MOZO

de los más pobres diablos

de los más pálidos infiernos

ANASTACIO

Famélico monstruo salvaje

Horrible criatura de la Tierra

Debiste beber arsénico en gotero
cenar virus y tifus en jarabe
Bañarte en aguas desagües hirviendo
y acostarte unos segundos cada hora
sobre una eléctrica cuna
o dejarte arder unos minutos
en los más grandes incendios

Debiste no comer ni beber
y comer y beber
una sola vez al mes
Debiste no vivir y vivir muriendo
morir y morir y morir viviendo
Epidemia de pólvora abombada
Coágulo de sangre lacrimógena
Condenada sombra errante des espacio
MUGRIENTO MOZO

POBRE DIABLO

PÁLIDO INFIERNO

... ///

... ///

Debías vivir arañado
por filudas arañas pirañas
picado por moscardones salvajes
lamiendo por aceros hirvientes
mordido por dientones escorpiones
besado por malaguas voraces

Debías vivir y morir a pocos
DESPEDAZO A DESPEDAZO
uña por uña
diente por diente
SUAVEMENTE
pelo por pelo
palo a palo
despeñarte DULCEMENTE
Poro a poro el dolor
potenciarte al mínimo

Debiste desangrarte
gota a gota
LENTAMENTE
segundo por segundo
destilarte
Célula a célula
debías morirte
a espasmos y vértigos
por ataques y derrames
Poco a poco

debías extinguirte

HEDIONDEZ DE SEBO NEGRO EXCREMENTADO

... ///

... ///

QUE NADIE MÁS VUELVA A LLEVAR TU NOMBRE
ANASTACIO

MUGRIENTO MOZO

PALIDO INFIERNO

POBRE DIABLO

Gramo pesado Sílabas cuarteada

Molécula de rana Pata de araña

Flecha animal Ráfaga lupanar

NO DEBISTE NACER

NO DEBISTE VIVIR

NO DEBISTE MORIR

PERO NACISTE

PERO VIVISTE

PERO ESTAS MUERTO

MAS DE TU POLVO INFESTO

EL POLVO

BRUTAL SE LIBERTARA

Y TENDRAS QUE VOLVER

SOLO PARA VOLVERTE A MATAR

¡ MALMUERTO SIEMPRE SERAS !

MAS CON EL TIEMPO

LUEGO DE DOS VECES MUERTO

LAS TUMBAS NO TE SOPORTARAN

Y TENDRAS QUE VOLVER

SOLO PARA VOLVERTE A MATAR

UNA TERCERA VEZ MAS

MAS VOLVERAS Y VOLVERAS

SOLO PARA VOLVERTE A MATAR

¡ MALMUERTO SIEMPRE SERAS...

MALMUERTO SIEMPRE SERAS !

POR LOS SIGLOS DE LOS SIGLOS...

AMÉN.

ULISES VALENCIA

SE INCOMODA LA PALABRA EN LA GARGANTA

Se incomoda la palabra en la garganta
Se le siente fuerte, violentarse roja
Es que habiendo tanta rata por los prados,
Es que habiendo tanto chinche en las paredes,
Es de cobardes estarse mudos de impaciencia,
Es de cobardes, mirar, palpar, sentir
Todo este malestar que nos dan arteros
Sin que asome un quéjome naciente.
I ya no queda entre la gente
Sangre de cobardes en las venas
Años de engaños en el seno de la casa
Años de luchas por un porqué siempre negado
En templado nuestra antigua candidez.
Ahora, se incomoda, no se esconde
SE hace un tirabuzón de fuego la palabra
I sale clara, franca, abiertamente
A enfrentarse palmo a palmo
Con el gringo, las botas y el patrón.
Claro, sabemos que un día
Querá de valiente la palabra
Ia que no duerme como hiena la traición
Pero, no importa, en ese entonces
Ia habrás con tu rol amiga
I tu voz hecha canción nos acompañará en la
lucha
La suerte estará echada: ¡será la hora!

NILTON DEL CARPIO H.

NUEVO RETORNO A TU VASTEDAD

y no me encuentro y desesperadamente me busco
en ti est...

(de "Retornos submarinos")

NILTON DEL CARPIO H.

ENROJECIDO HASTA LOS CABELLOS
ROJO HASTA EN LOS ZAPATOS
DÓBLOME Y VUÉLVOME PARA AYER ...

He desdobládome
como se alargan los gemidos
estirando melancolías
como nervios o cuerda rotas
maderas gastando,
Heme ido consumiendo
como un buen trago
a tabiques bocanadas duras
a todo aire
a todo viento
a todo pulmón
hecho molino aspas viento
a cada vuelta
encontrándome enrojecido
hallándome
perfiles a cada vuelta
en verdes tendido en bocas
mientras los crepusculares geranios
oxidaban pentagramas y
humeaban los relojes
y maderas y metales
y silencios
y camisas ...

NILTON DEL CARPIO H.

d e n u n c i a V I

(si me abrieras las venas me
hallarías
en las células
me hallarías en los dientes
si me abrieras...)

rompiéndonos sombras y huellas y pasos
continuemos nuestros vivos y colores
bajo el árbol
nuestros dedos rompiéndonos
nuestras médulas
agrandándonos abriéndonos
los ojos los libros y los cuadernos

YA SE DESMORONARON LOS SUEÑOS

llegó la hora llega
retorna a mí las palabras
fusiles con bombas retorna pura
como un obrero herido
con sus vocales
agrandándote a paso y pasos
como un cristal como
una larga sombra como
una vena

r
ot
a ...

MARIO PINAZO

PUEBLO MÍO

¡ Pueblo mío !
Dadme los colores
De tus prados y montañas
Para fijar mis recuerdos
De tu bella imagen.

Déjame darte palabras
Tiernas y llenas de encanto ¡pueblo mío!
Y decirte cantando que tú
Pueblo mío me diste la vida
y el dolor
y el amor...

NILTON DEL CARPIO H.

SENDEROS ROJOS

a José Carlos Mariátegui...

los hombres te salven la sombra
luminosa
los fusiles la lucha armada
las balas te salven de patria roja
y de las elecciones el campo
sendero luminoso
luminoso sendero del camarada
José Carlos Mariátegui

en ti creemos en tu luz dura
en tu lucha armada creemos / en la semilla
roja
que hoy hundes y germinas
para levantar mañana en pétalos encendidos
en tus hombres como antorchas creemos

a la acción desde la poesía vamos
a la última sílaba sorda del grito vamos
a las secas pestañas que nos quiebran los
ojos
como un palo o un cartel contra Belaúnde
a la madera que germinando muere de patria
y de pechos

tu luminoso sendero
continuaremos dinamitando ideas cerebros
como puentes torres derritiendo cóleras
(sacras
al régimen de puta quemando el perro

LEANDRO MEDINA

EN EL SILENCIO DE UN RECITAL

a la revista "ómnibus / 10 " (°)

Qué hago yo y qué hacen ustedes aquí

Qué hago yo

Y al través de ustedes

Y sentado en estas otras sillas

Y sentados en esta otra silla

Y al través de mí.

Qué hacen ustedes

Qué hacen ustedes y qué hago yo aquí

(°) Esta dedicatoria sólo se publica en este número.

ALICIA BEJARANO A.

SOY POETA

Mientras unos siembran
cantos de instante,
mi vida la completan:
Este momento existe...

Mientras otros construyen
puentes, levantan casas,
no estoy alegre
ni tampoco triste.

Mientras las cosas veo
que van y vienen pasajeras,
no siento gozo
mucho menos tormento.

Mientras todo pasa
no me desmorono
ni me edifico,
YO simplemente traduzco
la vida por mis MANOS.

OSCAR VALDIVIA

MUJER DE VIDRIO Y ACRILICO

Mujer de vidrio y acrílico
de vinílico y asfáltico
en las calles de tu cuerpo
abre boutiques el tiempo
araña de cristal y ámbar
alacrán de murano
por los pasillos del día
vas comprando saudades
mujer de piedra inoxidable
salamandra de porcelana
en los tules del alba
peino tus crines fantásticas
mujer de espuma y mármol
luz fría y morada
en tus brazos metálicos
late mi corazón de trapo

OSCAR VALDIVIA

EL FUEGO VACÍO.

Has vuelto al lugar
dejado por tu cuerpo
y ordenas de nuevo
el llameante acaecer
el fuego del hogar vacío
Puedo sentir a veces
y tocar en la penumbra
el leve hacer de tu palabra
el delicado rumor
de la existencia
Puedo ver por momentos
cómo crece el lugar
dejado por tu sueño
y puedo sentir mi sangre
célula por célula
mientras aleja tu silencio
Puedo tocar tus manos
y dejar vivir en ellas
el dulce estar sin ti
lamiendo memorias
ropas ocupadas
por tu ausencia

OSCAR VALDIVIA

COMO LOS DEMÁS

Con las manos
desde la tierra
alzamos
silencios de madera
relámpagos de piedra
Con manos y lenguas
vivimos
esta ilusión
de palabras
este sueño
del tiempo
Acaso sea más dulce
con los ojos cerrados
menos doloroso
tal vez
arrojarse al sueño
a su radiante pozo
de vidrio
o caer desde lo alto
de una columna
de silencio

OMAR ARAMAYO

EL AMANTE

Cuenta uno a uno
todos los minutos
que ella no viene

Y piensa de cien formas
lo que ella piensa
a lo lejos

Es como si un árbol
hubiera crecido
sobre su pecho
con sus raíces enraizándose
en cada una de sus células

Hasta que viene
un viento sin viento
un viento violento
un viento aciago sin remedio
que de súbito
arranca al árbol

El amante
abre los brazos
ante el frío calambre

Si por fin ella volviera
y le devolviera su cuerpo
sus ojos
ah ...
pero ya llega la mañana.

NARVAL RIVERA ALBA

P O E M A

PON TU NOMBRE A TODAS

las cosas del mundo

y tu apellido

pon donde amor el mundo lea

grita en las playas del dolor

que la angustia

DIBUJA en tus dulces labios

una sonrisa enrojecida

cada vez

que rompen tus sueños

de la realidad

LOS TRANQUILOS CRISTALES & CÍA.

NOTAS LITERARIAS notas literarias NOTAS LITERA
.....

- COMENTARIO CRITICO :

de "LA LITERATURA SOVIETICA"

Varios autores

Edit. Latinoamericana R L M

"ANALISIS DE LA LITERATURA SOVIETICA"

Los escritores soviéticos de distintas generaciones han creado notables valores artísticos e ideologías que han hecho patrimonio inalienable de toda literatura rusa y que caracterizan las vías principales de su desarrollo.

Tal es así, que el famoso escritor Máximo Gorki, fundador del realismo socialista, dijo en una conferencia respecto a la literatura rusa pre-revolucionaria que sus obras "no rebasaban una problemática bastante escasa..."

En la literatura soviética predomina ahora la problemática moral. El humanismo descuella también en el desarrollo de la vida literaria actual. La literatura soviética era social-naturalista puesto que hacía alusión a la naturaleza y a la sociedad.

"El libro de Skalon" (Kurminov) se ambienta en el bosque sórdico, en la aldea de Shungulesh y en los caseríos e invernaderos situados en la Taiga. Los personajes son cazadores, obreros, campesinos, estudiantes, empleados, científicos, que trabajan en la ciudad; y habitantes de las aldeas circundantes.

(MARIO PINAZO)

RIAS notas literarias NOTAS LITERARIAS notas li
.....

- C O M E N T A R I O : por JOSE G. VALDIVIA A.

Obras: "LABERINTO PARA CIEGOS"

"EL AMOR QUE RECOGIMOS"

Autor: OSCAR VALDIVIA

Editor: OBRAMUNDO AREQUIPA 1980.

Dos recientes libros de poesía donde el autor refleja una expresividad poética muy evolucionada y alta con respecto a sus primeras publicaciones en la década del 60: "Gracias por gracias" y "Poemas para iluminar"; quizás todo es este largo silencio que ha mantenido el poeta junto a sus travesías por países extranjeros han consolidado su estilo y madurez literaria.

"EL AMOR QUE RECOGIMOS" posee una estación del hombre por el recorrido extenuado de su caminata, recostado sobre el lecho de la anada, con quien ha logrado plasmar o si se quiere concluir o tomar el amor, carnal sobre todo, que la vida nos brinda en todas sus facetas:

"Eso purísimo tu sexo .." dice el poeta.

"LABERINTO PARA CIEGOS", es una muestra del hombre en conflicto con su medio social; aquí el poeta, como hombre, se encuentra en un mundo desordenado, un mundo en laberinto, mundo que sólo puede ser vivido por los ciegos u hombres que no han encontrado la luz de los caminos.

Es un libro donde Oscar Valdivia logra un buen número de logros poéticos:

"He caminado y maldecido a los ciegos.."

"Rojo el hombre rojo".

///

POLINIZACIÓN ARTIFICIAL :
oooooooooooooooooooooooooooo

- NILTON DEL CARPIO H.: (Arequipa, 1957) Ultimo año de Literatura en la UNSA, libros inéditos.
 - JOGRE MAVAL: (Callao, 1958) Segundo año de Literatura en la UNSA. Tiene poemarios inéditos.
 - DINO JURADO: (Mollendo, 1958) Cuarto año de Sociología en la UNSA.
 - LEANDRO MEDINA: (Arequipa, 1954) Ultimo año de Literatura en San Agustín, UNSA.
 - OSCAR VALDIVIA: (Arequipa, 1938) En 1980 publicó "Laberinto para ciegos" y "El amor que recogimos"
 - ESTHER VILLAFUERTE: (Arequipa, 1960) Ganadora de los Juegos Florales de la UCSM, 2do. año de Lit.
 - ALICIA BEJARANO: (Puno, 1956) Primer año de Lit.
 - ANTERO DIAZ: (Arequipa, 1959) 2do. año de Liter.
 - NARVAL RIVERA ALBA: (Arequipa, 1957)
 - MARLENI TINOCO: (Moquegua, 1962) Primer año de Literatura en la UNSA, joven promesa.
 - DANIEL MEJIA: (Mollendo, 1954) Egresado de UNSA.
 - SILVIA ADRIAZOLA: (Arequipa, 1955) Medicina 4to.
 - ALBERTO VEGA: (Arequipa, 1932) Tiene libros inéditos y trabajos publicados.
 - ULISES VALENCIA: Integra el Grupo Lit. de la ANEA de Lima, de donde colabora.
 - JUDITH MORALES: (Arequipa, 1960) Primer año Liter.
 - ANTONIETA OCHOA: (Arequipa, 1962) Primer año Lit.
 - ROSA CONTRERAS: (Arequipa, 1961) Primer año Liter.
 - MERIDA HERRERA: (Cuzco, 1964) Primer año de Liter.
 - MARIO PINAZO: (Puno, 1961) Primer año de Literat.
 - LUCIA FLORES: (Arequipa, 1961) Primer año Literat.
 - GLADYS SOTOMAYOR: (Moquegua, 1961) Primer año Lit.
 - MARTHA CCASA: (Arequipa, 1960) Primer año de Liter.
 - MIRIAM ROJAS S: (Arequipa, 1962) Primer año Liter.
 - OMAR ARAMAYO: (Puno, 1947) Bachiller de Literatura y Lenguas de la UNSA. Tiene varios libros .
- ...Y de esta manera, seguimos creciendo, creciendo y creciendo, fecundando espíritus, cuerpos y floreciendo. Aún tenemos estos brazos para acoger más colaboradores e integrantes.



UNMSM-CEDOC

