

# Polvo Enamorado

Publicación para el arte Año 1 N° 1



## **POLVO ENAMORADO**

- Edita** : Nelly Gutiérrez Flores
- Dibujo de portada** : Carlos Ostolaza
- Tiraje** : 400
- Composición de textos** : diálogo s.a.
- Impresión Offset** : *Eximpress S.A.*  
© 275269 – R115-085335G

*POLVO ENAMORADO, para el arte; nace como un gran placer, un privilegio de tener reunidos –como en otras oportunidades– a amigos y poetas. No existe más razón que la del gusto por la Belleza. Lejos del consabido discurso por difundir, apoyar o proclamar la cultura, lo nuestro es ante todo una gran alegría. El agradecimiento a nuestros amigos los poetas, por entregarnos tan amablemente sus textos.*

# virginia macías torres

## A El

*Párate allí y desnúdate pronto.*

*Te cortaré la cara sino lo haces, me comeré tu manso corazón  
y defecaré sobre ti*

*si te rehusas a coger lo que queda de mí.*

*Soy inmisericorde en mi conquista/sueño de calles tranquilas  
y expulsión de arcángeles entregados a la docilidad,  
como tú que transformas la oscuridad*

*en un azulado atardecer,  
como tú comprimido en un mágico espacio  
que he de arrasar sin juntar navajas o flores para la  
consumación.*

*En el centro de las claves nunca develadas*

*cantaré*

*cuando seas el recuerdo de mis días peligrosos.*

# domingo de ramos

## Insepulto

*Reflujo de arena  
sobre el cemento  
brilla la juntura  
de los ladrillos  
se aferran musgos  
que trepan la sombra  
de la cruz y cubre  
la suave túnica de  
la noche envolviendo  
al sin nombre/un olvidado  
verdor de la orilla  
donde sobresale flotando  
una quijada blanca  
bajo la pata de los perros.*

*bajo la lividez nocturna  
viajo escamando mis huesos  
con dóciles gusanos que atraen  
mis ojos bruscos sobre la opacidad  
de mi cráneo se levantan  
estas piedras que me aplanan  
que me cubren mis partes  
digeribles infectas No soy este  
tiempo me asomo hasta perder mi vista  
hasta contemplar el polvo  
con que se impregna la yerba  
que se bifurca como mis brazos  
y siento la carnicidad del tiempo  
resumo la tierra/me creo ver  
nublando los temores de echarme  
andar como antaño sobre  
esta fría y solitaria piedra  
que se escama como el vacío  
en mis ojos cuando los niños  
duermen. Aquí lejos secularmente  
mis despojos advierten tu presencia  
Oh flama océano mío! me he puesto  
esta camisa al revés para ordenarme  
en tu Orden con mi humilde viaje  
del San Pedro/yo te bendigo  
humeando busmeando...*

# juan ramírez ruíz

## **Visto desde cerca**

*exhala un oleaje de cumbres  
y puertos melancólicos tiende en las colinas.*

*Visto desde muy cerca  
sus, los pies, alas son de las semillas;  
la línea del barco sobre el mar  
es suya;  
y su mano sigue cogida a los pies del pensamiento  
cuando su altura escribe por, con el suelo entero...*

*Visto desde muy muy lejos;  
como el sol  
levita a su manera al mar,  
como el ozono anida nubes y raíces  
y como el agua sólo viene en tres orillas...*

*Visto desde más lejos aún  
cambia su nombre propio y ningún verdor reparte.*

*Yo, con desde acá; y con el allá incluso,  
pero en Hanan saludo con unción  
y me voy a mí, la tarea inevitable...*

*...Pisar el suelo es extraordinario,  
pero acariciar el suelo, caminando, mucho más...*

# enrique verástegui

## Mochica (s. I aC-VII dC): Arte erótico

*La noche nos recibe en su lecho y el viento  
arrastra el dulce olor*

*de la noche -----> cielos y mares*

*copulan a través de tus ojos, copulan  
a través de tu piel que lenta recibe palabras  
y está abriéndose a mi goce.*

*Destreza*

*(primera categoría florida) y sólo -----> destreza  
del cuerpo que encaja en el otro,*

*del cuerpo que ahora contemplo lleno  
de luz como un campo de amapolas al llegar  
el otoño. Dulces flores brotaban  
en tu piel, flores terribles  
como este sueño poseyéndote al alba.*

*Tu cuerpo giró elástico bajo el doble peso  
del sol en mi cuerpo*

*-giró como una gacela*

*que salta y mi cuerpo se dobló*

*sobre el tuyo*

*perfecto en el canto del atardecer. Este  
movimiento de caricias tenía*

*en sí mismo el impulso*

*del fuego - - - -> la suavidad de una palabra al oído.*

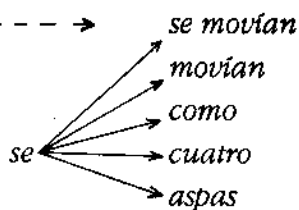
*Y en la penumbra cuatro muslos con ritmo sereno*

*de gtrasol (en busca de luz) - - - ->*

*de aquí*

*hasta*

*allá y*

*se* 

*de un molino que hiende en remolinos*

*el aire. Yo mordía tu nuca y te escuchaba gemir*

*en mis manos que rodeando tu busto apretujaban  
tus senos y nos doblamos hasta ser tú como yo.*

De: TAKI ONQOY

# willy gómez migliaro

## A-me padre

*A causa de la cenicienta que fue: doméstico, ordinario, hombre hermoso mojando sus pestañas en la piel más suave de mi cuerpo, mi padre (tendría su figura Augusta?), era.*

*Cuando prepara su cebiche haciendo del pescado un charco amargo, lavo las cebollas y entretengo (porque puedo entretener!) a los pocos cangrejos que aún sobre la mesa manifiestan su dolor. Entonces pienso con estos dolores de cabeza, aquí en mi casa de seres vulnerables: "la pérdida definitiva de su amor me libertará"*

*A causa de su silencio, aunque Jacques Prévert no esté sino cantando de rodillas ante las olas; a causa de las chancietas viejas acomodando sus pies deformes; a causa de su prisión mientras doy cuenta de su poca elegancia, le beso el rostro y comprendo que no es la primera ni la última, mi vals de la tarde a los muertos.*

*Ay padre todo esto va a cambiar a causa de lo que muy poco das para revolucionar mi vida, de lo que ya no espero como tus Flores, fragmentando el pequeño infierno de la satisfacción.*

*Todo esto va a cambiar; no se vende tu cuerpo pero tus manos idiotamente navegan sobre el cuerpo de los peces muertos. Así te reconozco, elegante como un Geranio en la palma de mi mano, siendo servidumbre de mis celos; así entre limones y olores de pescado, cerca del sueño, deseoso con la lluvia de Lima. Amándonos.*

*Tú-yo parecidos a la esperanza?  
Pues descuajaringémonos, acontece que gruñendo las Flores pueda mi hora primitiva, la de los escasos resentimientos al amor, volver.*



*La hora de la tarde perdida en la memoria por unas cuantas  
cervezas y no saber quién será tu invitado. Te hermo seas, gotas  
de colonia caen de tu espalda, mientras en el espejo tu alma  
se retuerce como un gato chocho y nocturno. Fumas, la procesión  
pasará (qué sabrá de ti una esfinge de yeso?!)*

*Seré sincero: no consigo llevarte al extremo de la duda, eres  
un rompecabezas hindú; sin embargo el bullicio de los barrios  
trae consigo la belleza de alguna religión y no creo que  
traiga el amor que promete todo.*

*Olor a uvas (olores raros  
en invierno?), olor de tu cuerpo brillando ante la esfinge  
donde me alojarás con tu cola de 60 años sobre mis hombros,  
a causa de lo que no fuiste/ de lo que no trajiste.*

*Porque nunca lo tuve para una oración bíblica, aunque  
Jacques Prévert ya renunció a las olas y conservar por ambición  
al mismo fantasma de Setiembre es cruel. Porque el fantasma  
traiciona a causa de lo que se espera/de lo que sigo siendo  
con esta risa hipócrita.*

*Yo que estuve cerca de tu corazón: lavando cebollas, entreteniendo  
cangrejos, pensando en la pérdida definitiva de tu amor,  
me desvié de la senda de las cabras.*

*Ah si supieras qué solo y enfermo me siento a veces.*

# róger santiváñez

## Oración x Pamela

*Frente al Santuario  
Espero a mi amada  
Hemos venido en peregrinación  
A visitar los santos lugares  
Donde ella sacrificó lo mejor  
De su juventud por nosotros  
Por nuestra triste y desolada  
Manera de caminar por la Av. Tacna  
Bandereándose con un trago en la mano*

*Así te aguardo; con la suave certeza  
De que llegarás. Con la luz  
Crepuscular de este invierno maldito  
Tu silueta será un recorte  
Del aire en la oscura sin razón del corazón*

*Como digo, en la vasta seguridad  
De la fe que me hace redactar  
Este documento al filo del pozo  
En que se perdió la llave  
Del candado del pueblo*

*Y no se supo jamás  
Y no se escuchó sino  
La respira discreción  
De tu rubia cabeza  
También coronada  
Con rosas rojas recogidas  
En el verso de esta poesía*

*En el templo, todo es tan  
Místico y sagrado*

*Que el alma no resiste  
La tentación de pecar,  
Más ella no debe amilanarnos,  
Sino al contrario dará  
Sustento a la guerra  
Que es la vida, porque cada  
Acto que tú bagas  
Será para otro su muerte  
O su resurrección –entonces  
Azúcar impalpable  
Pastilla para soñar  
No importa la ecuación  
Que a ti te lleve al desvarío,  
Sino sólo saber cuándo,  
De qué modo y en qué forma  
Se habrá perdido tu alma  
O llegado la hora de su salvación.*

*(escrito en el lugar sacro -yCexis- )*

# josemari recalde

## Viaje

*Para Jorge del Pozo*

*De pronto un agua surgió lenta de los ríos,  
cauces remotos, destiñéndose de lo fúlgido,  
cubrieron la ciudad de remolinos  
y huellas de férreas lanchas  
nos dejaron líneas de luz bajo la piel,  
estrellas en las órbitas del cráneo  
y un antiguo pedúnculo de flor  
llano a plagarnos de lo azul.*

*Vagamos,  
nuestros ojos llevados por el mar sin sangre alguna,  
nuestros pies arrastrados por la respiración de las  
/madréporas,  
y como en ese cuadro de Brauner,  
fuimos lentamente llevados por el tiempo,  
un ojo gritaba metálico desde todas las miradas,  
un desgarramiento de abismos, con su trueno  
ensanchaba un pasadizo que iba de los pies a la cabeza  
y como el giro de un diamante,  
todo lo desperezaba.*

*Volamos con la ayuda de unos altos pájaros oscuros  
/muy humanos,  
entonces nuestras manos describieron las cortinas  
de perlas negras del mar,  
un caos liviano se apoderó de nuestras partes  
sin llegar a ejercer sobre las almas,  
quienes leves silbaban  
en el tranquilo destello del caleidoscopio,  
las aguas errantes visitaban la ciudad,  
ojos, uñas, bocas se plasmaban en los muros  
y las enredaderas se asentaban más en el espacio,  
un tenue fulgor áureo lo inclinaba todo hacia su viento.*

*¿Cómo no decirte, Marina, que te entreví en todas las  
entrañas y que en la niebla te palpé mientras soñabas!  
¿Cómo no decirte que ese nocturno día vi la ciudad  
oculta nuevamente entre las aguas!*

*la ciudad de agua,  
los pescadores han llegado al mar desde la música,  
la ciudad de agua,  
Marina,  
la ciudad Marina,  
¿cómo no decírtelo!*

*Estás estrellada de luz,  
con un fragor de mar bajo tus bancas,  
tus relojes, tus árboles, tus puentes.  
Bajo los arcos discurrieron los ríos confundidos,  
/desorientados.*

*Todo fue lento, muy lento.*

*Una calma nos estaba llamando a acompañar su espera,  
una hoja verde y amarilla cayó sobre el cuaderno y un  
petirrojo hizo del techo que nos cobijaba, un canto,  
no nos abrazamos, no sentimos nuestros córpeos calores,  
pero la noche fue un viaje, un camino amarillo y sin  
espinas, un largo camino amarillo para ser transitado  
con fruición, un sendero rodeado de árboles exóticos  
y de altas hierbas índicas,  
un largo y no muy ancho camino bajo el sol,  
camino de misterio sacado de antiguos libros lustrosos.*

*Una remota magia lo encantaba todo, entibiaba el tiempo.*

*Fue esa noche en tu cuarto celeste  
ese viaje por los espirales  
para despertar calmos,  
mirando la escotilla,  
amaneciendo en lo profundo de las olas.*