

Polvo Enamorado

Publicación para el arte Año 1 N° 1



POLVO ENAMORADO

Edita : Nelly Gutiérrez Flores

Dibujo de portada : Carlos Ostolaza

Tiraje : 400

Composición de textos : diálogo s.a.

Impresión Offset : *Eximpress S.A.*

© 275269 – R115-085335G

POLVO ENAMORADO, para el arte; nace como un gran placer, un privilegio de tener reunidos –como en otras oportunidades– a amigos y poetas. No existe más razón que la del gusto por la Belleza. Lejos del consabido discurso por difundir, apoyar o proclamar la cultura, lo nuestro es ante todo una gran alegría. El agradecimiento a nuestros amigos los poetas, por entregarnos tan amablemente sus textos.

virginia macías torres

A El

Párate allí y desnúdate pronto.

*Te cortaré la cara sino lo haces, me comeré tu manso corazón
y defecaré sobre ti*

si te rehusas a coger lo que queda de mí.

*Soy inmisericorde en mi conquista/sueño de calles tranquilas
y expulsión de arcángeles entregados a la docilidad,
como tú que transformas la oscuridad*

en un azulado atardecer,

como tú comprimido en un mágico espacio

que he de arrasar sin juntar navajas o flores para la

consumación.

En el centro de las claves nunca develadas

cantaré

cuando seas el recuerdo de mis días peligrosos.

domingo de ramos

Insepulto

*Reflujo de arena
sobre el cemento
brilla la juntura
de los ladrillos
se aferran musgos
que trepan la sombra
de la cruz y cubre
la suave túnica de
la noche envolviendo
al sin nombre/un olvidado
verdor de la orilla
donde sobresale flotando
una quijada blanca
bajo la pata de los perros.*

*bajo la lividez nocturna
viajo escamando mis huesos
con dóciles gusanos que atraen
mis ojos bruscos sobre la opacidad
de mi cráneo se levantan
estas piedras que me aplanan
que me cubren mis partes
digeribles infectas No soy este
tiempo me asomo hasta perder mi vista
hasta contemplar el polvo
con que se impregna la yerba
que se bifurca como mis brazos
y siento la carnicidad del tiempo
resumo la tierra/me creo ver
nublando los temores de echarme
andar como antaño sobre
esta fría y solitaria piedra
que se escama como el vacío
en mis ojos cuando los niños
duermen. Aquí lejos secularmente
mis despojos advierten tu presencia
Oh flama océano mío! me he puesto
esta camisa al revés para ordenarme
en tu Orden con mi humilde viaje
del San Pedro/yo te bendigo
humeando busmeando...*

juan ramírez ruíz

Visto desde cerca

*exhala un oleaje de cumbres
y puertos melancólicos tiende en las colinas.*

*Visto desde muy cerca
sus, los pies, alas son de las semillas;
la línea del barco sobre el mar
es suya;
y su mano sigue cogida a los pies del pensamiento
cuando su altura escribe por, con el suelo entero...*

*Visto desde muy muy lejos;
como el sol
levita a su manera al mar,
como el ozono anida nubes y raíces
y como el agua sólo viene en tres orillas...*

*Visto desde más lejos aún
cambia su nombre propio y ningún verdor reparte.*

*Yo, con desde acá; y con el allá incluso,
pero en Hanan saludo con unción
y me voy a mí, la tarea inevitable...*

*...Pisar el suelo es extraordinario,
pero acariciar el suelo, caminando, mucho más...*

enrique verástegui

Mochica (s. I aC-VII dC): Arte erótico

*La noche nos recibe en su lecho y el viento
arrastra el dulce olor*

de la noche -----> cielos y mares

copulan a través de tus ojos, copulan

a través de tu piel que lenta recibe palabras

y está abriéndose a mi goce.

Destreza

(primera categoría florida) y sólo -----> destreza

del cuerpo que encaja en el otro,

del cuerpo que ahora contemplo lleno

de luz como un campo de amapolas al llegar

el otoño. Dulces flores brotaban

en tu piel, flores terribles

como este sueño poseyéndote al alba.

Tu cuerpo giró elástico bajo el doble peso

del sol en mi cuerpo

-giró como una gacela

que salta y mi cuerpo se dobló

sobre el tuyo

perfecto en el canto del atardecer. Este

movimiento de caricias tenía

en sí mismo el impulso

del fuego - - - -> la suavidad de una palabra al oído.

Y en la penumbra cuatro muslos con ritmo sereno

de gtrasol (en busca de luz) - - - ->

de aquí

hasta

allá y

se

se movían

movían

como

cuatro

aspas

de un molino que hiende en remolinos

el aire. Yo mordía tu nuca y te escuchaba gemir

en mis manos que rodeando tu busto apretujaban

tus senos y nos doblamos hasta ser tú como yo.

De: TAKI ONQOY

willy gómez migliaro

A-me padre

A causa de la cenicienta que fue: doméstico, ordinario, hombre hermoso mojando sus pestañas en la piel más suave de mi cuerpo, mi padre (tendría su figura Augusta?), era.

Cuando prepara su cebiche haciendo del pescado un charco amargo, lavo las cebollas y entretengo (porque puedo entretener!) a los pocos cangrejos que aún sobre la mesa manifiestan su dolor. Entonces pienso con estos dolores de cabeza, aquí en mi casa de seres vulnerables: "la pérdida definitiva de su amor me libertará"

A causa de su silencio, aunque Jacques Prévert no esté sino cantando de rodillas ante las olas; a causa de las chancietas viejas acomodando sus pies deformes; a causa de su prisión mientras doy cuenta de su poca elegancia, le beso el rostro y comprendo que no es la primera ni la última, mi vals de la tarde a los muertos.

Ay padre todo esto va a cambiar a causa de lo que muy poco das para revolucionar mi vida, de lo que ya no espero como tus Flores, fragmentando el pequeño infierno de la satisfacción.

Todo esto va a cambiar; no se vende tu cuerpo pero tus manos idiotamente navegan sobre el cuerpo de los peces muertos. Así te reconozco, elegante como un Geranio en la palma de mi mano, siendo servidumbre de mis celos; así entre limones y olores de pescado, cerca del sueño, deseoso con la lluvia de Lima. Amándonos.

Tú-yo parecidos a la esperanza? Pues descuajaringémonos, acontece que gruñendo las Flores pueda mi hora primitiva, la de los escasos resentimientos al amor, volver.

*La hora de la tarde perdida en la memoria por unas cuantas
cervezas y no saber quién será tu invitado. Te hermo seas, gotas
de colonia caen de tu espalda, mientras en el espejo tu alma
se retuerce como un gato chocho y nocturno. Fumas, la procesión
pasará (qué sabrá de ti una esfinge de yeso?!)*

*Seré sincero: no consigo llevarte al extremo de la duda, eres
un rompecabezas hindú; sin embargo el bullicio de los barrios
trae consigo la belleza de alguna religión y no creo que
traiga el amor que promete todo.*

*Olor a uvas (olores raros
en invierno?), olor de tu cuerpo brillando ante la esfinge
donde me alojarás con tu cola de 60 años sobre mis hombros,
a causa de lo que no fuiste/ de lo que no trajiste.*

*Porque nunca lo tuve para una oración bíblica, aunque
Jacques Prévert ya renunció a las olas y conservar por ambición
al mismo fantasma de Setiembre es cruel. Porque el fantasma
traiciona a causa de lo que se espera/de lo que sigo siendo
con esta risa hipócrita.*

*Yo que estuve cerca de tu corazón: lavando cebollas, entreteniendo
cangrejos, pensando en la pérdida definitiva de tu amor,
me desvié de la senda de las cabras.*

Ah si supieras qué solo y enfermo me siento a veces.

róger santiváñez

Oración x Pamela

*Frente al Santuario
Espero a mi amada
Hemos venido en peregrinación
A visitar los santos lugares
Donde ella sacrificó lo mejor
De su juventud por nosotros
Por nuestra triste y desolada
Manera de caminar por la Av. Tacna
Bandereándose con un trago en la mano*

*Así te aguardo; con la suave certeza
De que llegarás. Con la luz
Crepuscular de este invierno maldito
Tu silueta será un recorte
Del aire en la oscura sin razón del corazón*

*Como digo, en la vasta seguridad
De la fe que me hace redactar
Este documento al filo del pozo
En que se perdió la llave
Del candado del pueblo*

*Y no se supo jamás
Y no se escuchó sino
La respira discreción
De tu rubia cabeza
También coronada
Con rosas rojas recogidas
En el verso de esta poesía*

*En el templo, todo es tan
Místico y sagrado*

*Que el alma no resiste
La tentación de pecar,
Más ella no debe amilanarnos,
Sino al contrario dará
Sustento a la guerra
Que es la vida, porque cada
Acto que tú bagas
Será para otro su muerte
O su resurrección –entonces
Azúcar impalpable
Pastilla para soñar
No importa la ecuación
Que a ti te lleve al desvarío,
Sino sólo saber cuándo,
De qué modo y en qué forma
Se habrá perdido tu alma
O llegado la hora de su salvación.*

(escrito en el lugar sacro -yCexis-)

josemari recalde

Viaje

Para Jorge del Pozo

*De pronto un agua surgió lenta de los ríos,
cauces remotos, destiñéndose de lo fúlgido,
cubrieron la ciudad de remolinos
y huellas de férreas lanchas
nos dejaron líneas de luz bajo la piel,
estrellas en las órbitas del cráneo
y un antiguo pedúnculo de flor
llano a plagarnos de lo azul.*

*Vagamos,
nuestros ojos llevados por el mar sin sangre alguna,
nuestros pies arrastrados por la respiración de las
/madréporas,
y como en ese cuadro de Brauner,
fuimos lentamente llevados por el tiempo,
un ojo gritaba metálico desde todas las miradas,
un desgarramiento de abismos, con su trueno
ensanchaba un pasadizo que iba de los pies a la cabeza
y como el giro de un diamante,
todo lo desperezaba.*

*Volamos con la ayuda de unos altos pájaros oscuros
/muy humanos,
entonces nuestras manos describieron las cortinas
de perlas negras del mar,
un caos liviano se apoderó de nuestras partes
sin llegar a ejercer sobre las almas,
quienes leves silbaban
en el tranquilo destello del caleidoscopio,
las aguas errantes visitaban la ciudad,
ojos, uñas, bocas se plasmaban en los muros
y las enredaderas se asentaban más en el espacio,
un tenue fulgor áureo lo inclinaba todo hacia su viento.*

*¿Cómo no decirte, Marina, que te entreví en todas las
entrañas y que en la niebla te palpé mientras soñabas!
¿Cómo no decirte que ese nocturno día vi la ciudad
oculta nuevamente entre las aguas!*

*la ciudad de agua,
los pescadores han llegado al mar desde la música,
la ciudad de agua,
Marina,
la ciudad Marina,
¿cómo no decírtelo!*

*Estás estrellada de luz,
con un fragor de mar bajo tus bancas,
tus relojes, tus árboles, tus puentes.
Bajo los arcos discurrieron los ríos confundidos,
/desorientados.*

Todo fue lento, muy lento.

*Una calma nos estaba llamando a acompañar su espera,
una hoja verde y amarilla cayó sobre el cuaderno y un
petirrojo hizo del techo que nos cobijaba, un canto,
no nos abrazamos, no sentimos nuestros córpeos calores,
pero la noche fue un viaje, un camino amarillo y sin
espinas, un largo camino amarillo para ser transitado
con fruición, un sendero rodeado de árboles exóticos
y de altas hierbas índicas,
un largo y no muy ancho camino bajo el sol,
camino de misterio sacado de antiguos libros lustrosos.*

Una remota magia lo encantaba todo, entibiaba el tiempo.

*Fue esa noche en tu cuarto celeste
ese viaje por los espirales
para despertar calmos,
mirando la escotilla,
amaneciendo en lo profundo de las olas.*