

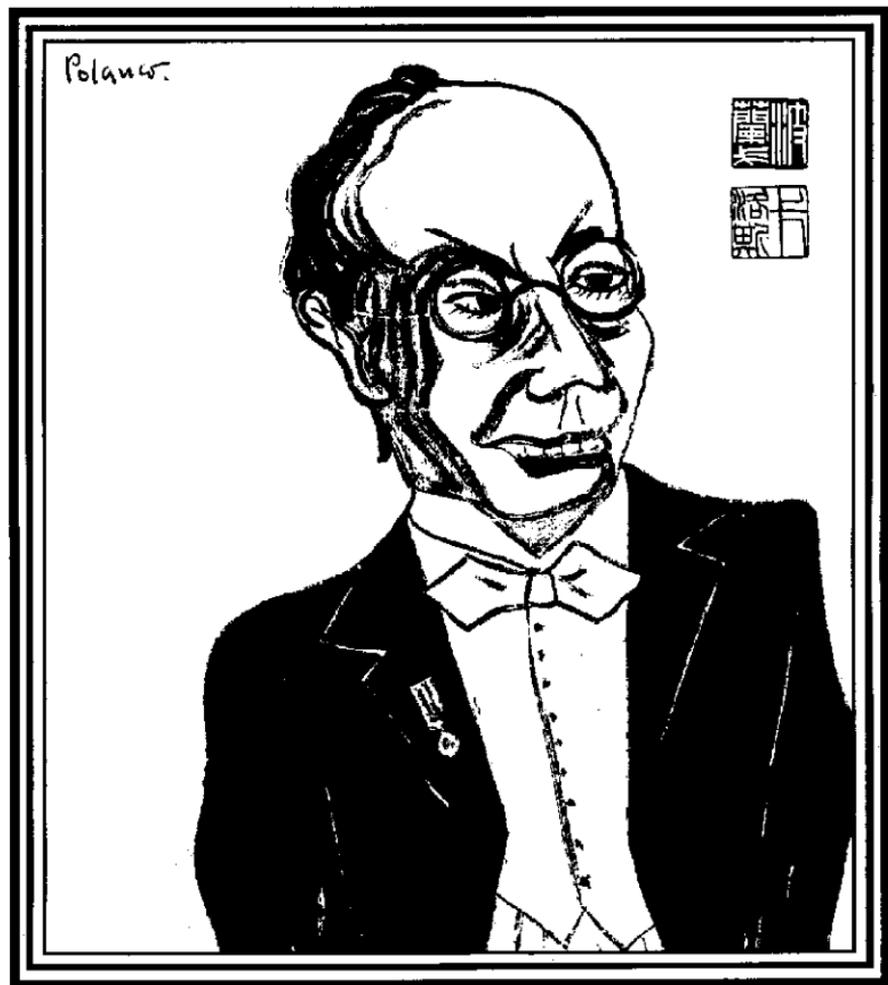
# Polvo Enamorado

Publicación para el arte

Año 1

Nº 2

Agosto 1992



*Nada nos hizo presagiar que el segundo número  
de la revista POLVO ENAMORADO saldría;  
sin embargo aquí estamos, vivos, en este Perú  
de nacimientos y muertes,  
manteniendo la alegría del inicio.*

*En fin  
el primer POLVO, el segundo POLVO  
así sea.*

# carmen ollé

## ES DIVINO EL LUGAR QUE NO OCUPA ESTE CUERPO

*que ahora me avergüenza, su extraña lentitud  
de serpiente arrastrándose en el mismo lodo.*

*El cuerpo es el lugar constante que ningún  
poeta alcanza sin morir lo que ha de morir.*

*La perversión es un estado del ser, el viaje  
infinito hacia el nirvana es el lugar infinito  
que no ocupo,*

*y llego sin llegar en éxtasis tardío ni temprano  
ni infinito.*

*Sola yo me retraso y la bucólica sombra de Hamlet  
la torturada Ofelia sobre el lago, la espada en  
mi espalda de Laertes, visiones;*

*Soy la multitud que se baña en el mar y devuelve  
el cadáver,  
mis deseos son frutos que jamás resbalan de la  
rama  
una rama / un cuervo.*

*El grito del cuervo o el grito de la corneja  
no se parecen jamás al grito del alma,  
si el cuerpo es impuro no existe el alma,  
empero, un solo placer consigo, el placer  
de desear placer.*

*Suplicio: no me abandones porque no soy  
sino lo que seré.*

# antonio cisneros

## INFANCIA

1

*Para qué recordarte  
rebanando  
unas lonjas de chancho  
curado por la sal,  
enloquecida  
igual que un alacrán  
cercado por el fuego.*

2

*El sol se bambolea  
sobre el mar  
y cae entre los tumbos  
verdinegros.  
El olor de los ajos  
es un claro del bosque.*

3

*Un gran sofá de cuero  
en la penumbra  
y ese triciclo  
azul como una mosca  
a la luz de la luna.*

## **LA CAZA DE LOS LOBOS DE MAR** *(Cerámico mochica)*

*A simple vista uno diría que  
esos guerreros de la cultura Moche  
(500 d.C. en la costa norte del Perú)  
ataviados con sus cascos de plumas apalean  
a los lobos de mar por el ritual  
de un malsano deporte o simplemente  
para tomar la piel, algo de carne  
y los tejidos grasos. Sin embargo  
si uno observa con calma  
la boca abierta de los lobos mayores  
pueden verse unas cuentas brillantes  
como pepas de oro o de carbón  
que desbordan los límites del vaso  
y flotan sobre el mar. No sobre el mar  
representado por la cultura Moche  
hace más de 1000 años, sino el inasible  
origen de la vida, agitado y azul  
como el apareamiento de los lobos adultos  
en los islotes de la corriente fría.*

*Del libro inédito: "Las inmensas preguntas celestes"*

# oswaldo reynoso

## MALTE

*DEL pupitre cayó una lúcuma. Verde oscura brillante como bolita de adorno de árbol de navidad rodó hasta mis pies. Malte disimuladamente volió la cabeza. En su mejilla izquierda apareció un gracioso hoyuelo y con sus ojos grandes me rogó que le soplara la pregunta diez del examen de geografía. Es para ti, susurrando me dijo con su voz ronca de adolescente y clavó su mirada en la lúcuma. Vigilando de reojo al profesor-sotana, giré mi plana de examen sobre el pupitre. Con el lapicero le indiqué: el río Amarillo queda en China. Malte sonrió. Por entre sus labios, apareció la punta rosada de su lengua y diligente copió la respuesta. Gracias, me dijo. Cuando ya iba a recoger la luminosa lúcuma, una impúdica y enormes sandalias sucias surgieron del gastado piso de madera. Lentamente fui levantando los ojos: una lustrosa sotana negra se prolongaba como un tubo hasta un pellejudo cuello de pavo. Una mano amarillenta raptó furiosa mi plana de examen y mil pedazos de papel volaron por los aires. Una de las sandalias con certero puniapié lanzó la lúcuma por la ventana del aula. Ya no podría saborear la inocente pulpa carnosa color salmón que además de su aroma traía los olores a tinta fresca, a caramelo de menta y a madera rajada de trompos guardados en el bolsón escolar de Malte. Y sobre todo, el quemado olor azulino de su cuerpo. Y sentí un desgarrón en mi pecho: era como una herida. Y lloré. Pero Malte, con sus zapatillas blancas y trufa púrpura en su cuerpo encendido color de cobre, dando un salto descomunal logró atraparla en el aire. Y yo, junto con todos los compañeros del aula, en las gradetas del campo de deportes del colegio, enloquecidos, dábamos burras al equipo campeón de la clase. Y Malte, en lugar de tirar la lúcuma al cesto del tablero, me la pasó. En su mejilla izquierda volvió a dibujarse el hoyuelo y me dijo: Tómala, es sólo para ti. En el cielo vi la rutilante lúcuma, pero no podía moverme para cogerla. Tenía miedo de deslizarme de la cama y caer en vértigo hasta el otro lado del mundo. Y nuevamente la herida de fuego en el pecho y a través de la cortina celeste, en madrugada de Beijing, con lluvia de hojas centelleantes, pasan dos caballos halando una carreta con un exorbitante montón de hierbas sobre las cuales duermen dos jóvenes chinos envueltos en abrigo de pellejo de oveja y la luz de la luna del medio otoño ilumina sus manos estrechamente cogidas.*

# carlos germán belli

## EN ALABANZA DE LOS LLORONES

*Del uno al otro punto cardinal  
allí de siglo en siglo la llorona  
en el mudo silencio de la noche  
o el canto de los pájaros al alba,  
en lágrimas bañada y suspirando  
en un espacio enfriado día a día  
juntamente a un brusco  
señor e imperturbable a los gemidos,  
a cuyo son las cristalinas perlas  
(que así el llorar se cuaja),  
caen como los deshojados pétalos,  
por tanta voluntad endurecida,  
en espinoso matorral inculto.*

*Pero en el nuevo día se presenta  
aquel que sí del todo se enternece,  
mucho más viendo de los ojos de ella  
el rocío primero de la aurora,  
señal inseparable de los cielos,  
lágrimas como un hilo de pura agua,  
que suavemente emerge  
y de inmediato fertiliza a fondo  
el anhelante pecho solitario  
del varón conmovido,  
transformándolo en buerto fecundísimo  
cuyos frutos no se marchitan nunca,  
primicias de Adán e igualmente de Eva.*

*En medio de la noche desde entonces  
a la vez un sollozo solo se oye,  
que de improviso rompe ahora el aire,  
aunque no a causa de la pena atroz,  
sino por el gran gozo nada más  
al combinarse el uno y otro llanto  
en orden y armonía,  
como infinito río indivisible  
perennemente por un cauce único,  
espejo en que se miran*

*el llorón y llorona muy sonrientes,  
bullendo, rebosando e inundándose  
con el oculto líquido del alma.*

*Pues mejor que la fuente codiciada  
es el corporal llanto espiritual  
cuando de las alturas de los ojos  
brotan a rienda suelta largos Nilos  
anegando de lágrimas el orbe,  
que es llanto contenido desde el alba  
del varón y señora,  
quienes elevan un sollozo al cielo,  
alegre, dulce y simultáneo ahora  
cuando el sumo delecte  
gobierna las entrañas por entero,  
en tanto tras las húmedas pupilas  
arden las llamas vivas del amor.*

*¿Canción mía, sois vos  
que al fin juntáis a quienes se parecen  
como dos gotas de agua,  
o es el alegre llanto simultáneo  
de cuatro ojos que son solamente uno?*

### **EPIGRAMA III**

*"Nunca he llegado a amar  
tanto a un animalito  
como a éste", tú proclamas  
cada día, esquiva Cloris;  
y si por los brutos dices  
sin secreto el sentimiento,  
bien sé que cuando ponderes  
a los de tu propia especie  
no seré yo quien más quieras.*

## ARS POETIKA

tengo tal vez  
más de dos maneras  
de estar cerca al cielo  
una es morir  
- el mar -

y la otra  
es devolviendo alegría  
de lo natural  
espontánea ¿?  
A pesar  
de que la inter-violencia  
se ha atenuado  
en verdad es un cachorro de pereza  
y no es vejez muerte ni cansancio  
yo que tengo 34 años

### GRITO

pues siempre cantaré  
Rock'nRoll  
o prefiero el silencio  
Que se enfrenta  
al papel o al viento

Más de 2 maneras  
tal vez haya  
de estar cerca del cielo  
una es morir  
- el mar -

y la otra  
es devolviendo alegría  
libertad espontánea  
y natural ¿?  
Atenuada la inter-violencia  
por la vejez muerte y cansancio  
yo desde 34 pel-daños

**GRITO**

*pues siempre cantaré  
Rock'n'Roll  
o prefiero el silencio  
y sólo acepto  
la mirada  
que se enfrenta  
al papel o al viento*

2

*o la persona adecuada  
en el momento equivocado  
el tiempo es tonto para llamarte  
Nada fué como esperabas  
Esto es mejor  
es razonable  
y aburrida  
mi pregunta eterna  
Cuando niña en un pie  
con mucho entusiasmo y energía bailé  
un twist de LOS BEATLES  
con alarido  
frenético estallido  
de mis huesos  
a los cuatro años en un 45  
escucho aborita  
la traducción española-Cadillac  
"SAGULETE NENA"*

# pablo landeo

## EL ÁRBOL DE LOS AHORCADOS

(Homenaje a Huamán Poma de Ayala)

### *Dedicatoria*

*A una doncellita de Lucanas  
preciosa y feliz como la tuna.*

### *Noche cósmica*

*yo he visto con mis propios ojos  
en San Crisóbal de Sotomayor  
la cabeza de una bruja/enredada entre los espinos.  
Y cuando le pregunté qué es lo que quería  
ella me respondió: "quiero casarme contigo".*

### *Presagio*

*Entrando la lechuzca en las habitaciones  
una mariposa nocturna se agitaba en nuestro cuerpo.  
Y ciertamente los fuegos fatuos  
nos iban consumiendo las entrañas.  
Selladas con ceniza las puertas de la casa  
oscuras piedras de sal germinarían en el buero.*

### *Ordenanza*

*Apedreado y muerto que no lo enterrasen su cuerpo  
Que lo comiesen las zorras y los cóndores  
bajo el árbol de los ahorcados.*

### *Traficante*

*Y en llegando al Valle del Rimac  
no hubieron ni bostales ni pensiones  
donde pudiera alojarse el autor de estas crónicas  
ni sombra ni hierba fresca que morder su caballo  
solamente un sol enmohecido  
ardiendo como seco terrón de azufre.*

# roxana crisólogo

(a Lucha Reyes)

recuerdo su grito ronco laminado  
extraña voz extraño color de piel  
los músculos eran aún gelatina movable  
difusa  
como el fuego de antorchas

¡un vals pequeña!  
un escupitajo azul de abundantes bronquios  
En televisión los vestidos hacen bellas transformaciones  
pero el Callejón quedó inmune como una vacuna intestinal  
inamovible en la piel esa marionetilla antialérgica  
mírala

- sabe cantar -  
su cuerpo negro azul marino bajo los reflectores  
¡una cicatriz demente en la foto!

vamos Lucha  
(hucbita)

la cancha espera  
el aguardiente añejo en un solo sorbo ácido para los amigos  
la carroña en orden y numeración sobre la platea curva  
un contrato seguramente y salir de aquí  
a las Bermudas a las Bahamas a donde sea salir de aquí  
¿quién lleva y trae los paquetes?  
El foro muerto empuja como un botón maduro la oscuridad  
la iglesia de violáceo sale al encuentro con sus alas  
de palma yace  
inservible en la alacena. Nada que beber  
ni sonreír. Esta vez no  
ahora el micrófono es mío el púrpura descomunal de la orilla  
soledosa me excita  
encajona mis pensamientos.  
Algunas ratas rodean el Buque y el color lava el cielo sucio  
sobre el asfalto  
flores de felpa.  
¿y el agua que no existió?

- el agua que no existió nunca -  
entonces sólo era la felicidad y el rey negro de las cucharas  
con un tenedor brillante en las axilas redondas de la noche  
un par de ojos gigantes.  
Aplausos sobre el pleamar endurecido de la pared. Un corazón  
de Jesús ebrio sobre la puerta descansa del sueño  
tu padremadre el tío miguel formas impresionistas como el amor  
Hay que ir al Karanmanduka para verte sonreír de ese modo  
¡Qué jarana!  
sudando bailando gozando de ese modo  
Hoy quiero darte la petuca de rafia dorada del mantiquele celeste  
que te prometí

los rizos piel de tigre  
antes del sueño.

del libro inédito: "in memoriam D"