

# Antonio Cisneros



JUEVES 6 DE MAYO DE 1982

UNMSM-CEDOC

Foll-PP  
49

52

## ANTES QUE EL OLVIDO NOS

Lo que quiero recordar es una calle. Calle que nombro por  
no nombrar el tambo de Gabriel  
y el pampón de los perros y el pozo seco de Clara  
Vallarino y la higuera del diablo.

Y quiero recordarla antes que se hunda en todas las me-  
morias

así como se hundió bajo la arena del gobierno de Odría  
en el año 50.

Los viejos que jugaban dominó ya no eran mi recuerdo.  
Nadie jugaba y nadie se apuraba en esa calle, ni aún los  
remolinos del terral posados como piedras.

Ya no había hacia dónde salir ni adónde entrar. La ne-  
blina o el sol eran de arena.

Apenas los muchachos y los perros corríamos tras el  
camión azul del abuelo de Celia.

El camión de agua dulce, con sus cilindros altos de Cas-  
trol.

Yo pisé entonces una botella rota. Los muchachos (tal  
vez) se convirtieron en estatuas de sal.

Los perros (pobres perros) fueron muertos por el guar-  
dián de la Urbanizadora.

Y la Urbanizadora tenía unos tractores amarillos y pu-  
so los cordeles y nombró como calles las tie-  
rras que nosotros no habíamos nombrado.

(También son sólo olvido)

Lo que quiero recordar es una calle. No sé ni para qué

## POEMA

Sin preocuparnos por el hedor  
de viejos muertos,  
ni construir nuestra casa  
con huesos de los héroes,  
para nuevas batallas y canciones  
sobre la tierra estamos.

## TARMA

El sol en las paredes, los tejados  
meciéndose entre ramas  
la retama enredada en mi camisa  
mirlos en mis zapatos  
altas calles empedradas de eucaliptos  
llegan hasta los cerros  
y sin embargo  
las moscas y los muertos  
no necesitan  
hígueras o retamas ni esta sombra  
de sauces apretados.

## PROGRAMA MUSICAL

JOHANNES BRAHMS

*“Trio en Mi Bemol Mayor  
op. 40 para violín, corno y  
piano”  
(andante, Scherzo, adagio mes-  
to, finale allegro con brio)*

INTERPRETES:

Yolanda Kromberger- Violín  
Rosa La Rosa- Piano  
Miguel Martínez- Corno

INSTITUTO ITALIANO DE CULTURA  
PRIMER RECITAL DE POESIA DE CAMARA

Del 22 de Abril al 17 de Junio de 1982

Av. Arequipa 1075 Lima

todos los Jueves 7 p.m.

ANTONIO CISNEROS

*En la poética de Antonio Cisneros (Lima, 1942), se distingue la tonalidad plástica del verso y el conocimiento intuitivo de la realidad. Estos aspectos, formales y nocionales, nos muestran un mundo conceptualizado como el lugar donde cohabita la tristeza y la frustración a la manera de monstruos mitológicos violentando la existencia del hombre. De este modo, el poeta resuelve para sí, y para todos, la utilización de la ironía como arma de combate.*

*Es, pues, Antonio Cisneros el poeta que ha hecho de sus intuiciones la organización central de sus fundamentos estéticos.*

OBRA:

- "Destierro", Lima, 1961
- "David", Lima 1962
- "Comentarios Reales de Antonio Cisneros", Lima, 1964
- "Canto Ceremonial contra un Oso Hormiguero", La Habana, 1968; Buenos Aires, 1969; Barcelona, 1972; La Habana, 1979; Lima, 1980.
- "Agua que no has de beber", Barcelona, 1971
- "Como Higuera en un campo de golf", Lima, 1972
- "El Libro de Dios y de los húngaros", Lima, 1978
- "The Spider hangs too far the ground", London 1970; New York, 1970
- "Versci", Budapest, 1978
- "Helicopters in the Kingdom of Peru", London, 1981
- "Crónica del Niño Jesús de Chilca", México, 1982

PREMIOS:

- Premio Nacional de Poesía, Perú, 1965
- Premio Internacional de Poesía "Casa de las Américas" Cuba, 1968
- Primera Mención Premio Internacional de Poesía "Rubén Darío", Nicaragua, 1980.

Se agradece la colaboración de la  
Universidad Nacional de Ingeniería