

Arturo Corcuera



JUEVES 13 DE MAYO DE 1982

FOLIO-18
48

UNMSM-CEDOC

CUPIDOS Y SUS FLECHAS

Cupido tiembla el arco iris
y clava sus flechas de colores
en el corazón de una pareja de niños.

Abandonando a los adultos
(los adultos abandonan la ternura)
los novios huyen de la regañina
a una playa del Mediterráneo.

El mar y la luna
son aliados buenos de los amantes.
El le jura amor eterno como el mar que no muere.
Y ella: Te seguiré hasta el fin del mundo
como la luna sigue a los navíos.

¡Quién tuviera doce años,
y una novia dispuesta a la fuga
y el mar (que es el amar)
y la luna el ojo de la cerradura
por donde atisban el cielo los enamorados!

EL CREADOR

Quienes examinen sus originales
comprenderán por qué le huían los tipógrafos
y por qué se hundían en la desesperación
los editores. Su jornada de trabajo
(fiebre y delirio) no concluían jamás.

Un sin fin de sillones (verdaderos fortines)
reventó en vida Balzac.
"Siento que me arde la cabeza", bramaba.
Hasta caer rendido como un caballo.

CABALLOS DEL MAR Y DE LA TIERRA

Cuenta una leyenda islámica
que un caballo blanco habita en el mar.
Insurge de las espumas
cuando percibe en el viento
el olor de las hembras.

Los hombres del campo
llevan al mar las yeguas en celo
y capturan al caballo salvaje
al pisar ancas y tierra firme.

Del cruce entre el caballo marino
y el caballo terrestre
nace un potro bellissimo,
de patas veloces como las olas
y de doradas crines como el sol.

PROGRAMA MUSICAL

ANTONIO VIVALDI

*“Concierto en Re menor para
dos violines” (allegro, largo,
allegro)*

ARCANGELO CORELLI

*“Sonata en Re menor No 7
para violín y piano” (vivace,
corrente, sarabanda, giga)*

LUDWIG VAN BEETHOVEN

*“Romanza en Fa Mayor para
violín”*

INTERPRETES:

Miguel Martínez La Rosa:
Primer Violín
Hugo Arias Tenorio;
Segundo Violín
Rosa La Rosa: Piano

**INSTITUTO ITALIANO DE CULTURA
PRIMER RECITAL DE POESIA DE CAMARA**

Del 22 de Abril al 17 de Junio de 1982

Av. Arequipa 1075 Lima

todos los Jueves 7 p.m.

ARTURO CORCUERA

Es Arturo Corcuera (Salaverry, 1935) el poeta de las transparencias y juegos, de la imagen y el símbolo, de la sutileza y la agudeza, que en dos o tres versos caracteriza las circunstancias de la realidad. De este modo, su poesía —afincada en las más ilustres tradiciones de la metáfora clásica propias de nuestro idioma—, denota de manera serena, pero contradictoriamente angustiosa, los anhelos y tristezas de una época pródiga de condenar el presente y de búsqueda de condiciones más humanas para con la existencia.

OBRAS

- "Primavera Triunfante", Lima, 1963.
- "Las sirenas y las estaciones", Lima 1967.
- "Noé Delirante", Lima, 1963; Madrid, 1966; Lima (con ilustraciones de Tilsa Tsuchiya), 1971.
- "La gran jugada o crónica deportiva que trata de Teófilo Cubillas y el Alianza Lima", Lima, 1975.
- "De los Duendes y de la Villa de Santa Inés", Lima, 1979
- "Puente de los suspiros", Lima, 1982.

PREMIOS

- Primer Premio "Juegos Florales Universitarios", UNMSM, 1956.
- Premio Nacional de Poesía, 1963.
- Premio de Poesía "César Vallejo", 1968

Se agradece la colaboración de la
Universidad Nacional de Ingeniería.