

Carlos Germán Belli



SEXTINA DE LOS DESIGUALES

Un asno soy ahora, y miro a yegua,
bocado del caballo y no del asno,
y después rozo un pétalo de rosa,
con estas ramas cuando mudo en olmo,
en tanto que mi lumbre de gran día,
el pubis ilumina de la noche.

Desde siempre amé a la secreta noche,
exactamente igual como a la yegua,
una esquivia por ser yo siempre día,
y la obra por mirarme no más asno,
que ni cuando me cambio en ufano olmo,
conquistar puedo a la exquisita rosa.

Cuánto he soñado por ceñir a rosa,
o adentrarme en el alma de la noche,
mas solitario como día u olmo
he quedado y aun ante rauda yegua,
inalcanzable en mis momentos de asno,
tan desvalido como el propio día.

Si noche huye mi ardiente luz de día,
y por pobre olmo olvídame la rosa,
¿cómo me las veré luciendo el asno?
Que sea como fuere, ajena noche,
no huyafís del día; ni del asno, ¡oh yegua!
ni vos, flor, del eterno inmóvil olmo.

Mas sé bien que la rosa nunca a olmo
pertenece ni la noche al día,
ni un híbrido de mi querrá la yegua;
y sólo alcanzo espinas de la rosa,
en tanto que la impenetrable noche,
me esquivia por ser día y olmo y asno.

Aunque mil atributos tengo de asno,
en mi destino pienso siendo olmo,
ante la orilla misma de la noche;
pues si fugaz mi paso cuando día,
o inmovil punto al lado de la rosa,
que vivo y muero por la fina yegua.

¡Ay! ni olmo a la medida de la rosa,
y aun menos asno de la esquivia yegua,
mas yo día ando siempre tras la noche.

PROGRAMA MUSICAL

GARDENER READ

“Poem op. 31 para corno y piano”

ALEXANDER GLAZOUNOV

“Reverie op. 24 corno y piano”

ROBERTO SHUMANN

“Adagio y Allegro para corno y piano”

INTERPRETES:

Rosa La Rosa – Piano
Miguel Martínez – Corno

INSTITUTO ITALIANO DE CULTURA
PRIMER RECITAL DE POESIA DE CAMARA

Del 22 de Abril al 17 de Junio de 1982

Av. Arequipa 1075 Lima

todos los Jueves 7 p.m.

CARLOS GERMAN BELLI

Original vocablo y voluntad conciente son los términos que definen los fundamentos poéticos de Carlos Germán Belli (Lima, 1927). Y, es que nuestro poeta, perteneciente a una generación de artesanos de la palabra, aparece como el artesano especial que busca: romper los términos idiomáticos del presente, mostrar al hombre torturado y rebelde, y exhibir una técnica que no es un lujo o detalle, sino la demanda que todo ser utiliza para moldear lo creado con sus principios y talento.

De este modo, a C.G.B. bien puede considerársele como el poeta que ha hecho del cánón obsoleto el instrumento de transformación de las formas tradicionales de expresión.

OBRA

- "Poemas", Lima, 1958
- "Dentro & Fuera", Lima, 1960
- "Oh Hacia Cibernética", Lima, 1961; Lima, 1962; Caracas, 1969.
- "El pie sobre el cuello", Lima, 1964; Montevideo, 1967
- "Sextinas y otros poemas", Santiago de Chile, 1970
- "En alabanza al bolo alimenticio", México, 1979
- "Canciones y otros poemas", México 1982

OTROS

- Premio Nacional de Poesía, Perú, 1962
- Beca "John Simon Guggenheim, Estados Unidos, 1969



Se agradece la colaboración de la
Universidad Nacional de Ingeniería