

Javier Sologuren



JUEVES 17 DE JUNIO DE 1982

FOLL-PP
51

UNMSM-CEDOC

54

AUN ERES TU EN MEDIO DE UNA INCESANTE CASCADA

AUN ERES TU en medio de una incesante cascada
de esmeraldas y de sombras, como una larga
palabra de amor, como una pérdida total.

Aún eres tú quien me tiene a sus pies
como una blanca cadena de relámpagos,
como una estatua en el mar, como una rosa
deshecha en cortos sueños de nieve y sombras,
como un ardiente brazo de perfumes en el cen-
tro del mundo.

Aún eres tú como una rueda de dulces tinieblas
agitándome el corazón con su música profunda,
como una mirada que enciende callados remo-
linos

bajo las plumas del cielo, como la yerba de oro
de una trémula estrella, como la lluvia en el mar,
como relámpagos furtivos y vientos inmensos en
el mar.

En el vacío de un alma donde la nieve descarga,
en una ventana hecha con los resonantes emble-
mas del otoño,
como una aurora en la noche, como un alto pu-
ñado de flechas
del más alto silencio, aún eres tú, aún es tu
reino.

Como un hermoso cuerpo solitario que baña la
memoria,
como un hermoso cuerpo sembrado de soledad
y mariposa,

como una levantada columna con el tiempo a
solas,

como un torso cálido y sonoro, como unos ojos
donde galopa a ciegas mi destino, y el canto es
fuego,

fuego la constelación que desata en nuestros
labios

la gota más pura del fuego del amor y de la
noche,

la quemante palabra en que fluye el amor, aún.

POEMA

PARA qué el cielo,
la luna en el cielo,
la luz de la luna en las olas,
las olas en el mar,
el mar en mi corazón,
si hay otro mar distante
que no encierra mi corazón,
otras olas en ese mar,
otra luz de luna en esas olas,
otra luna en ese cielo,
y otro cielo.

PAISAJE

Está la niebla baja, el mar cercano,
blancas aves se anuncian.
El tiempo una vez más se halla tejiendo
la tela del engaño.
Todo invita al descanso y a la ofrenda:
el bosque crepitante, la resaca,
y el dulce, el hechizado
crepúsculo de hojas que se enciende
entre mi corazón y el tuyo.

PROGRAMA MUSICAL

GEORG PHILIPP TELEMANN

"Trio Sonate para violín, flauta
y clavicordio"

JEAN JOSEPH MOURET

"Deux Divertissements" para corno,
flauta, violín y clavicordio"

INTERPRETES:

Rosa La Rosa - Clavicordio
Teresa Martínez - Flauta
Miguel Martínez - Corno
Miguel Martínez La Rosa - Violín

INSTITUTO ITALIANO DE CULTURA
PRIMER RECITAL DE POESIA DE CAMARA

Del 22 de Abril al 17 de Junio de 1982

Av. Arequipa 1075 Lima

todos los Jueves 7 p.m.

JAVIER SOLOGUREN

Considerado como uno de los fundadores de la poesía peruana contemporánea, Javier Sologuren (Lima, 1922) distingue una obra plena de madurez conceptual y dominio de los más íntimos secretos de la palabra. Donde, con meridiana textura confluyen la luz y la vida, y todos los cuerpos más próximos, a la manera de estancias espirituales, a fin de esparcer lo bello sobre las cosas visibles.

OBRA

- "El Morador" (Separata, Revista de Cultura No. 8), Lima, 1944.
- "Detenimientos", Lima, 1947.
- "Dédalo dormido" (separata, Cuadernos Americanos), México, 1949.
- "Bajos los ojos del amor", México, 1950.
- "Otoño, endechas" (separata, Mercurio Peruano), Lima, 1959.
- "Estancias", Lima, 1960; y, Lima, 1961 (inglés-español)
- "La Gruta de la Sirena", Lima, 1961.
- "Vida Contínua", Lima, 1961; Lima, 1971; y México, 1980.
- "Surcando el aire oscuro", Lima 1970.

OTROS

- Premio Nacional de Poesía, Perú, 1960.
- Miembro Número de la Academia Peruana de la Lengua.



Se agradece la colaboración de la
Universidad Nacional de Ingeniería.