

PROHIBIDO ORINAR AL CIELO 2

GRAN VELATORIO POÉTICO

ANTIFRAUDE

EN MEMORIA DE LA LIBERTAD
Y LA DEMOCRACIA

CADÁVERES INVITADOS:

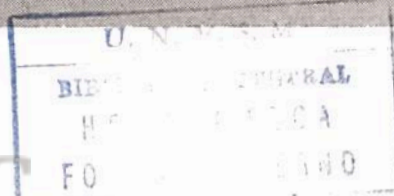
EN ESTADO DE COMPOSICIÓN: ANTONIO SARMIENTO, RICARDO AYLLÓN, RAYDE ESPERANZA CHILCA, CARLOS RENGIFO, GUSTAVO ARMIJOS.

EN ESTADO DE DESCOMPOSICIÓN: PABLO MACERA, MARTHA HILDEBRANDT, CARLOS ORELLANA, ENRIQUE SÁNCHEZ HERNANI, MANUEL JESÚS ORBEGOZO, GUILLERMO THORNDIKE Y EL "CHOLO" JOSÉ LUIS AYALA (DIRECTOR DE RELACIONES PÚBLICAS DEL J.N.E.).

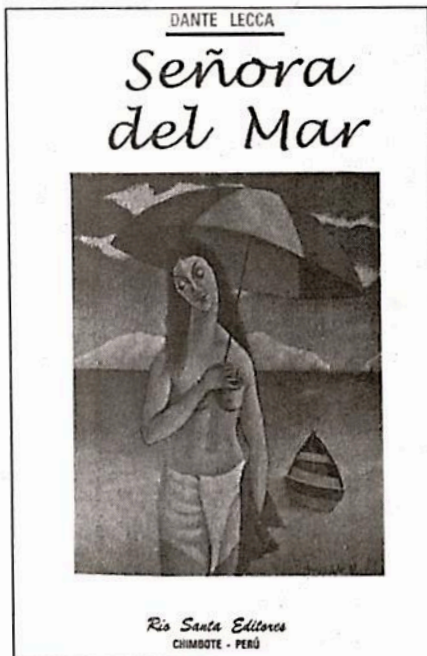
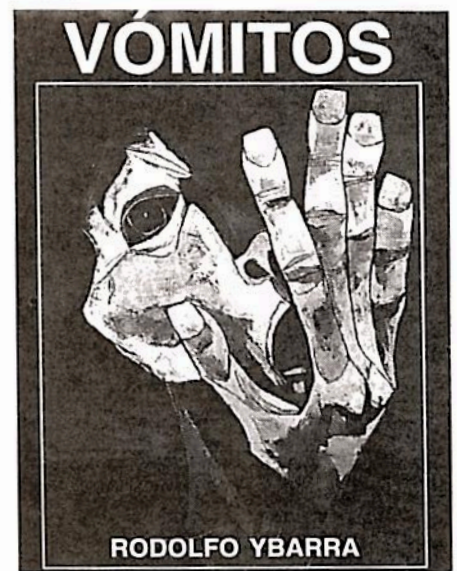
DIA, FECHA Y HORA DE ENTIERRO: VIERNES 28 DE JULIO DEL 2000 A LA MEDIANOCHE.
FOSA COMÚN: PUERTA DEL JURADO NACIONAL DE ELECCIONES.
(ESQUINA NICOLÁS DE PIÉROLA Y LAMPA)

COLABORACIÓN: UNA VELA

UNMSM-CEDOC

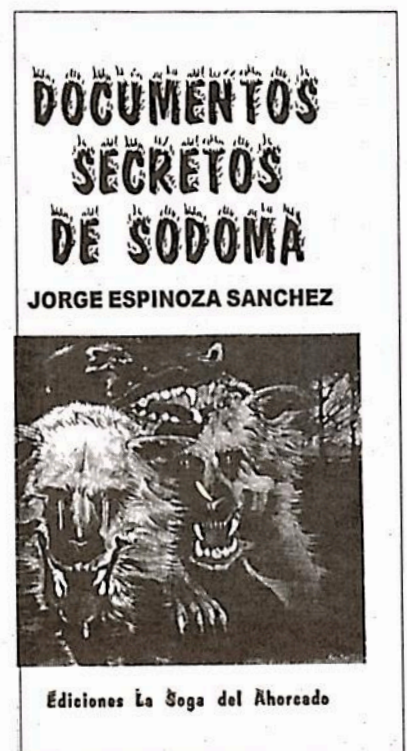


Rodolfo Ybarra. VÓMITOS. Prólogo de Carlos Rengifo. Lima, Ediciones El Mantaro, noviembre 1999, 49 pp.- La distorsión y el ácido despedazamiento de la realidad halla eco en la poesía de Ybarra a quien, como a muchos otros jóvenes rebeldes, la sociedad le ha entregado un cadáver para que pueda maquillarlo. Pero irredento y lleno siempre de hondo vitalismo el poeta sumido en permanente "catarsis purgativo" expectora todas sus rabias y angustias provocadas por los excesos neoliberales y el opresivo sistema social. Y debido a aquella función "laxante" sus versos exteriorizan y describen sin piedad esa náusea existencial ya expresada por Sartré. Poesía más de desfogue que trabajada (he aquí una de sus limitaciones) la cual nos sitúa en el extremo límite de la marginalidad. Ybarra pudo escribir esta larga nómina de huesos con la única regla posible en nuestro tiempo: con un poco de verdad y una aspirina. (Antonio Sarmiento).

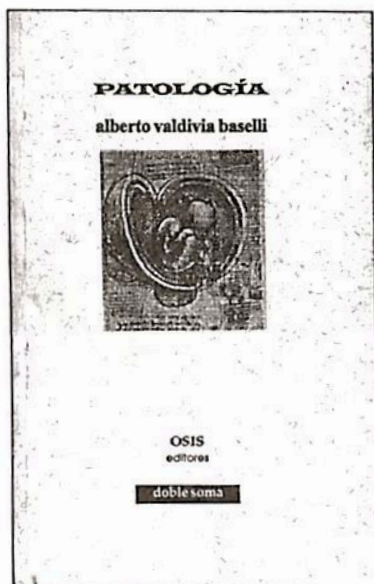
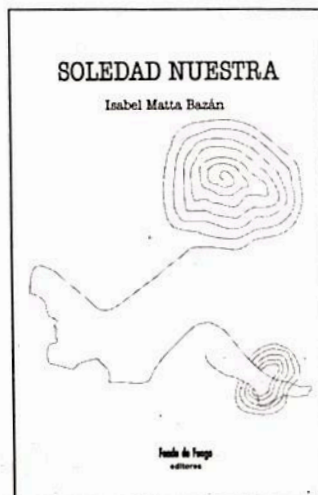


Dante Lecca. SEÑORA DEL MAR. Chimbote, Río Santa Editores, agosto 1999, 92 pp.- Compuesto por dieciséis trabajos, esta obra, constituida en el segundo grueso de relatos del poeta Dante Lecca, nos sitúa una vez más en el ámbito chimbotano. Conocemos que, por su condición de brevedad, el cuento es, junto a la poesía, uno de los géneros más exigentes. Y los cuentos que conforman Señora del mar, no obstante llevarnos al encuentro de un narrador que ya se ha percatado de la importancia de ello, han sido ganados por una aparente e inexplicable prisa que los perjudica y que nos lega cierta sensación de inconsistencia. Quisiéramos averiguar la raíz de esta prisa, sin embargo algo nos advierte que ello podría desviar este breve comentario a un contexto que escapa de lo estrictamente literario. Por ello sólo dejamos a nuestro escritor algo de García Márquez, quien señalaba que "un libro nunca se termina, sino que se abandona", lección que en Dante Lecca debería funcionar exactamente a la inversa. (Ricardo Ayllón).

Jorge Espinoza Sánchez. DOCUMENTOS SECRETOS DE SODOMA. Lima, Ediciones La Soga del Ahorcado, noviembre 1999.- Versos de fuego y azufre llueven sobre una Lima enardecida bajo el poder del caos, del autoritarismo político y la perversa degradación moral y espiritual. Con un fluido e irreverente lenguaje que se complace en la bazofia y el grueso pastiche sexual, el poeta nos transporta a aquella ciudad maldita del Génesis encarnada en la realidad citadina y cotidiana limeña que es antro de políticos y escritores ejerciendo "tiernos" protectorados sobre la lumbre de su altivez y arrogancia. ¿Se imaginan convertidos en estatuas de sal? Quizá, uno de los dones de la poesía de Espinoza Sánchez es que él mismo la infecta del virus de la decadencia espiritual para luego, desde las propias entrañas pútridas del sistema, escarbar y hallar (si lo hubiere) una liberación más auténtica. Sólo el tiempo dirá si el vate ha de expiar todas nuestras culpas o, simplemente, ha de morir envenenado en el intento. (A.S).



Isabel Matta Bazán. SOLEDAD NUESTRA. Lima, Fondo de Fuego Editores, noviembre 1999, 60 pp.- Tres son los acápites principales que organizan el primer poemario de Isabel Matta Bazán: "El olvido es como la muerte", algo así como la íntima soledad; "Herencia", el cual nos sitúa en esa soledad que también puede filtrarse en la vivencialidad familiar y "Vitae", que podría interpretarse como aquella soledad donde nos reconocemos todos. Pero por sobre esta organización, está la soledad del lector, a quien no se le cocina todo esto de la soledad poetizada como especia que agite su órgano de la sensibilidad. Queremos dejarnos cautivar, clamamos porque la bella humanidad de este conjunto de poemas nos carcoma el vientre, sin embargo ese devaneo que otorga fragilidad a sus reflexiones, no le permite hallar cobijo a la soledad como forma de expresión poética. (R.A).



Gonzalo Portals. HISTOLOGÍA / Alberto Valdivia Baselli. PATOLOGÍA. Lima, Osis Editores, 2000, 95 pp./ 119 pp.- Hace poco, una trágica noticia conmovió al mundo. Las siamesas peruanas, que estaban unidas por el pecho y que compartían un mismo corazón, parte del hígado y algunos intestinos, no pudieron soportar la intervención quirúrgica a la que fueron sometidas en Italia para separarlas y se fueron como vinieron: juntas. Un caso similar pero milagroso también ha ocurrido dentro de la poesía, como lo demuestra la reciente publicación de Histología de Gonzalo Portals Zubiáte (1961), y de Patología de Alberto Valdivia Baselli (1977). La particularidad de estos poemarios es que están editados uno al dorso del otro y unidos fuertemente por las entrañas mismas de la esencialidad artística. Mientras el texto de Gonzalo (por voluntad autoaniquiladora) estaría condenado a la muerte, entendida ésta como re-composición a partir de una escritura intrincada y dispersa, el de Alberto está condenado a la vida como de-función permanente a través de las células cautivas del lenguaje. Y para cumplir a cabalidad

con estos itinerarios vitales y dialécticos, no se pueden ambos desligar el uno del otro sin dejar de tomar en cuenta los amados versos de Vallejo, que expresan con hondura aquella categoría temporal: "donde nació mi muerte dando pasos/ y murió de pasión mi nacimiento". De manera simbólica, la dicotomía muerte-vida alude también a la generación a la cual pertenece cada uno. Mientras la de Portals, cronológicamente, ya ha fenecido, la de Valdivia recién empieza a columbrar. Como las pequeñas siamesas, temíamos una muerte clínica y fulminante de estos vates, pero ello nunca se produjo gracias al armazón formal y a la alta tensión dramática de una escritura plena de vitalidad sincera. He aquí el milagro de la poesía. Dos libros en uno que ahora gozan de buena salud, y sus autores, más vivos que nunca, actúan y se mueven dentro de la escena poética nacional como dos fetos responsables. (A.S).

Varios. AMARANTO. San Juan de Lurigancho, Penal Castro Castro, 2000 N° 1.- Órgano de expresión del taller literario "Garabato" que desde el Penal Castro Castro (pabellón de presos políticos 4 "A") hace resonar a los cuatro vientos la palabra "excarcelada" de poetas y pintores que pese a la condición privativa de su libertad se manifiestan a través de arte como hombres

auténticamente libres, plenos de esperanza y solidaridad; plasmando en este bello tríptico lo que la prisionera de color, Ángela Divas, afirma: "Que las cárceles también pueden convertirse en focos de luz, en donde las personas sensibilizan aún más su espíritu e intensifican su trabajo creador". Participan en esta primera entrega: Pacífico Castellón, Miguel Vega Moreno, Víctor Urbina Reyes, Luis Alva Ampuero. (Rayde Esperanza Chilca).



Jaime Guzmán Aranda. SOBRE LAS OLAS (Selección de narrativa chimbotana). Chimbote, Río Santa Editores, Febrero 2000, 175 pp.- Respecto a la narrativa corta chimbotana, este libro busca dar una versión alternativa a Cuentos del último navegante, selección hecha hace poco por Gonzalo Pantigoso. Entendemos que Jaime Guzmán ha ordenado los 10 relatos escogidos según una categorización ascendente desde el punto de vista del lector: inicia con relatos infantiles, pasa por los juveniles y termina en textos dirigidos a la lectoría adulta. Sin embargo, en el afán de reunir relatos cuya atmósfera esté configurada estrictamente en Chimbote, tropieza en pavorosas ligerezas, como entregarnos algunos con evidente pobreza técnica y estilística, recortar un relato novelado ("El puma habita en el alcanfor" de Marco Leclère) para hacerlo pasar como cuento, o incluir un cuento tan extenso (casi una novela corta), como es "El oro de Moscú" de Julio Ortega, para romper con la estética de extensión que debería guardar cada uno de los trabajos respecto de los demás. Estos y otros yerros en los que siempre cae (como la despreocupación ortográfica, por ejemplo), restan méritos a la labor editorial, y ahora antologadora (¿?), de Río Santa Editores. (R.A).



Grupo de Literatura y Arte "Isla Blanca". "Alborada", Creación y Análisis. N° 23. Chimbote, Mayo 2000, 65 pp.- Vocero de una de las principales facciones literarias de Chimbote, conocida como "Isla Blanca". Hubiésemos preferido que esta isla fuese más bien un archipiélago múltiple y vital pero, por intransigencia y soberbia propia de sus "condotieros", inexplicablemente hace rato dejaron de ser un puente indispensable para el relevo de las nuevas generaciones que traen consigo el necesario oxígeno que requiere una literatura como la porteña en franco y dinámico proceso creativo. Nos horroriza la bastardez y la medianía de estos escritores que dejando de lado los nobles ideales de antaño, ahora, con el paso del tiempo, oscilaron de una posición libertaria del espíritu hacia una visión dogmática y retrógrada de la vida y del arte, convirtiéndose así en verdaderos tráfugas mentales. Pueda que nos interesen algunos artículos, sobre todo, los homenajes a dos auténticos íconos de probada honradez intelectual, como Francisco Carrillo y Rogelio Peralta Vásquez

(este último entrañable señor a quien pudimos conocer en su acogedora farmacia no apta para imbéciles). Pueda que el cuidado y el decorado visual de la revista captive a algún despistado lector. Pero en esencia, esta publicación se levanta tercamente como un dique para contrarrestar la desbordante marejada creativa de una juventud chimbotana bullente, osada y soñadora. Por ello, señores benefactores del oportunismo y la regresión, desde estas hojas libres os escupimos en la cara. (A.S).

LEA **DUCKYFREE**
POR **DOSANTOS**

TODOS LOS VIERNES
EN EL DIARIO EL CALLAO