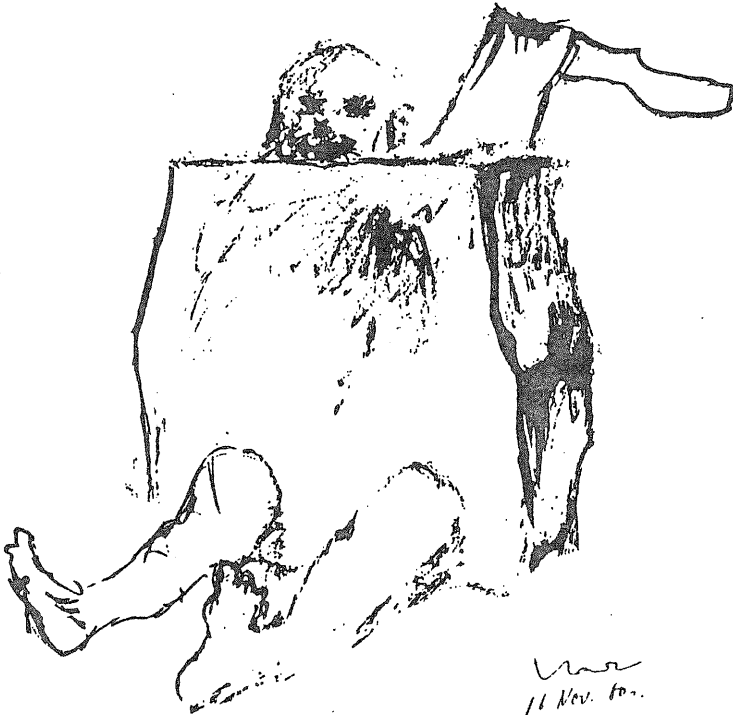


# puñara II

HOMENAJE EN MEMORIA A MANUEL GALLEGOS SANZ Y JULIO MENDOZA DIAZ



puñara taller de poesía

P U K A R A (Taller de Poesía)

Trueques: Apartado 1941 Arequipa

RESPONSABLES: Rosa Torres Paredes,  
Elard Vilca Suárez,  
Noemí Avendaño,  
Amelia Pantigozo,  
Saturnino Zúñiga,  
Diony Gallegos Sanz.

DIRECCION: Richard Hermoza Bolívar

Asesoría General: Gloria Mendoza Borda

Poeta Invitado: Juan Ciro Goyzueta M.

AREQUIPA - 1992

## MARÍA ROSA TORRES

TUS MANOS FORJAN LA ROCA...

Entre quebradas huecas y nacientes soles  
se yergue la figura sufrida  
figura con esencia de dolor  
de frío  
olvidando en tu tierra natal  
oculto vives  
por el reflejo de sueños perdidos  
haz llegado para vivir el recuerdo  
o para llenar la frente de amarga piedra  
o para pisar caminos de cuchillos y espinas  
Te recuerdan como el viajero de tierras pálidas  
tus manos de roble forjan la roca  
la destrozan  
la destruyen  
la vuelven polvo productivo  
tus manos de hierba son sombras fértiles  
vuelven la semilla en panes del crepúsculo  
vierten agua a pozos donde los hombres  
son iguales  
luces  
oscuridades.

## DIONY GALLEGOS SANZ

A MI RECUERDO, PADRE

Tú decías ser "Argonauta en los Mares encantados del Ensueño  
impenitente Amadís en los Campos floridos del Amor".  
Fuiste arbol de la verdad, dura espina dorsal de tu aldea  
dulce sombra al pie de una mañana  
dulce augurio de nueva golondrina  
viniste de donde "la Vida es Sueño y el Ansia es Libertad"  
nos diste el caudal de todo lo aprendido  
el dorado sol de tus otoños  
el "tesoro de tus profundas noches estrelladas"  
no temías al enemigo prepotente explotador  
desde la excelsitud de tu pobreza  
soñabas con ver las armas del tirano deshacerse  
fuiste un hombre del Campo  
jilguero que canta a la mujer de su aldea  
decías querer encender luces,  
crear ensueños.  
Has muerto. Es acaso inútil la esperanza?  
será la muerte un rostro de la nada, una lágrima olvidada?  
Padre  
todas tus ideas seguirán prendidas en la conciencia  
como el montón de cuerpos que ardieron en el tiempo  
cual antorcha del sendero  
la muerte que ahora cierra tus ojos  
no podrá apagar ni secar para siempre tus ideas  
porque creiste y crees en el hombre.

## NOEMÍ AVENDAÑO ORMEÑO

### TITIRITERO

Los pedazos teatrales  
que todos tenemos  
    aquella vieja mirada  
    corretea la mente  
y el incesante  
cosquilleo en la garganta  
oh titiritero en nuestro costado  
como gotas que caen  
se pierden  
desaparecen  
y mágicamente  
el tiempo cargado de retazos  
estira la mano  
a veces grita en la ausencia  
otras  
calla por no llorar.  
Como marionetas  
de un largo sueño  
caminas  
corres  
vives  
para quién?  
Como imágenes de madera  
limados por el tiempo



bajo una misma mirada  
    una misma palabra  
    un mismo yugo  
    de un mismo titiriteño  
y hasta del mismo árbol  
sólo  
sólo que  
unas veces actuamos de buenos  
a veces actuamos de malos.  
en el único teatrín de la vida  
cuántos ojos nos miran?  
cuántas palabras se olvidan?  
cuanto tiempo escapado  
por el hombre  
envidias  
caprichos  
gustos  
Y como pedazos de madera  
pintado de colores  
de un mismo titiritero  
    somos  
sólo que a veces somos buenos  
sólo que a veces somos malos.  
Entre nosotros  
nos juzgamos  
con nuestro rictus titiritero.

## RICHARD HERMOZA BOLÍVAR

### UN GRITO

Un grito  
sí un grito anduvo cerca  
se sintió aquí  
resonó un instante  
no sé si se fue.  
Nunca me visitó un grito así  
a esta hora  
en este tiempo  
sonó como los gritos  
desprendidos de todos  
los días  
y que aún andan por ahí  
que no encuentran oídos  
para poder refugiarse  
son gritos perseguidos por el dolor  
que pasan a veces por tu casa  
pero no escuchan cuando tocan,  
son gritos ciegos que revotan las  
paredes  
o se quedan en algún rincón  
para siempre  
a veces chocan con uno como en esta ocasión  
y te estremecen  
fuiste tú quizás su destino  
o fue tan solo coincidencia  
en fin  
cuidate de ese grito cuando lo ignores  
pudo haber venido  
de tus entrañas:

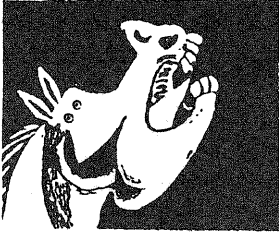
Castel cubano de Humberto Tozzi



En medio de lo insólito este "Grito" en poesía nos recuerda "El Grito" de Munch en pintura. Este grito está vigente en todas las épocas, en todos los pueblos, incluso, en lo inhóspito. El "Grito" de este joven poeta está en medio del eco tenaz de un Perú sufrido, que todos percibimos, aún en lo sórdido. Richard Hermoza fue ganador del Primer Puesto en el Concurso Regional de Poesía, Nivel Universitario, convocado por el Instituto Regional de Cultura de Arequipa - 1991.

Gloria Mendoza Borda

## JUAN CIRO GOYZUETA



### AMELIA PANTIGOZO

EN MEMORIA

(Tiempo después)

Te busco.  
Voy a casa  
pregunto por tí.  
Miro a todos  
nadie responde.  
El ave herida  
retorna al mundo.  
Te busca  
y no estás!

SOY LA TIERRA MISMA

Soy la libre pensadora  
aunque nadie hoy lo crea  
(ni lo quiera).  
Soy el ave libre  
que en su vida busca algún amigo.  
Soy la tierra misma  
en pos de hablar contigo  
soy y soy y nadie más que yo hoy lo sabe.  
Pero quiero ser algo más  
para que algún día un niño, un hombre  
o quizás un anciano diga cuando yo no esté  
¡vive! aunque haya muerto.

NO DESCUELQUES LAS ROPAS

No descuelgues las ropas  
cuando vaya a verte  
que son el estandante  
de nuestras pobreza,  
cada remiendo es el lenguaje  
de nuestras voluntades  
el apego al abrigo  
que protegiera nuestras vicisitudes  
déjalas flamear en el cordel  
que son nuestras señales  
cada puño deshilachado  
es un llamado unitario  
cada frío atravezado  
es un caldero atizado  
en la conciencia  
donde sucumbirán los gerdames.  
Nó descuelgues las ropas  
cuando vaya a verte  
que son nuestras banderas  
y se están multiplicando  
en cada pueblo  
en cada urbe  
en cada rincón de la experiencia  
en el ángulo ilustrado de la casa  
en los brazos forjadores del acero  
desde un pañal, un mandil  
desde el cántaro de tus senos  
desde el rojo de los geranios  
hasta el llamado encendido de tu voz.

## SATURNINO ZUÑIGA

### DIARIO A DIARIO DE UN CANILLITA

Hoy quiero llorar tal vez porque soy feliz, así como soy, voy caminando por este reparto de la vida, a veces me engaño pensando que es fácil, y no quiero desengañarme. Tengo amigos tan inesperados que me brindan su apoyo, para seguirles vendiendo... El-Pueblo, Correo, Arequipa al Día...

Quiero cantarle a la vida, dar gracias a Dios que me dio todo cariño, amor... aunque a veces me falta casa y comida.

Qué larga es la calle cuando observo a otros niños saltando, jugando, riendo... comiendo. Yo tengo que seguir trabajando para que no me falte esto, todo lo que tengo, todo lo que puedo darle a mi madre y hermanos.

Pero... soy rico ¡soy muy rico! ¡millonario!

Endulzo mi alma, mi cerebro, mi vida, con todo lo que me circunda, aún en la ruina.

- Gracias señor, gracias amigos, por haberme comprado los periódicos, voy a contárselo a mi madre, soy muy feliz, muy feliz.

- H oy quiero llorar...  
pero de alegría.

### ELARD VILCA SUÁREZ

#### QUE POR QUE ME RIO?

Puedo reírme.

Puedo reírme

hasta quedar mutilado  
de labios

y

confundir mi boca con mis brazos.

Puedo reírme

hasta llorar

y pedir perdón por hacerlo.

Puedo reírme

hasta quedar cuajado

en la fauna de una zampoña.

y sentir mis brazos... de maíz.

Puedo reírme

hasta hilbanarme

y sentirme una sonaja

o un huracán deshilachado.

puedo reírme?

¡Sí!

hasta desaparecer de risa.

# PUKARA

## P R E S E N T A C I O N

Celebramos la aparición de la segunda plaqueta - PUKARA, Taller de Poesía del mismo nombre que dirige Richard Hermoza Bolívar y asesora, con tanto acierto, la distinguida profesora y poetisa Gloria-Mendoza Borda.

En el presente número escriben bellísimas composiciones, de variada temática, los jóvenes creadores Elard Vilca Suárez, Amelia Pantigozo, Noemí Avendaño Ormeño, Rosa María Torres, Diony Gallegos Sanz, Richard Hermoza Bolívar y Saturnino Zúñiga Paredes.

Total: poesía joven y prometedora. Poesía con calor humano y social. Poesía con mensaje.

En este número de PUKARA se rinde homenaje, con lo que enriquece sus méritos, a dos hombres notables del Sur de la patria recientemente fallecidos. Se rinde homenaje a un arequipeño y un puneño, a un poeta que cantó a la campiña y al pueblo arequipeño y a un abogado que sirvió ejemplarmente a su pueblo. Se rinde justo homenaje a dos hombres que supieron asumir un compromiso y amar el arte. Se rinde homenaje al poeta Manuel Gallegos Sanz, al autor de Guiltarra Melgariana, y al impertérrito luchador social el Dr. Julio Mendoza, admirador de Mariátegui y del Grupo Orqopata.

Aliento a los jóvenes de PUKARA y suscribo el homenaje que se rinde a Gallegos Sanz y a Julio Mendoza.

Dr. Pedro Luis González Pastor  
Profesor Universitario y Director del Instituto Regional de Cultura de Arequipa.