

Biblioteca

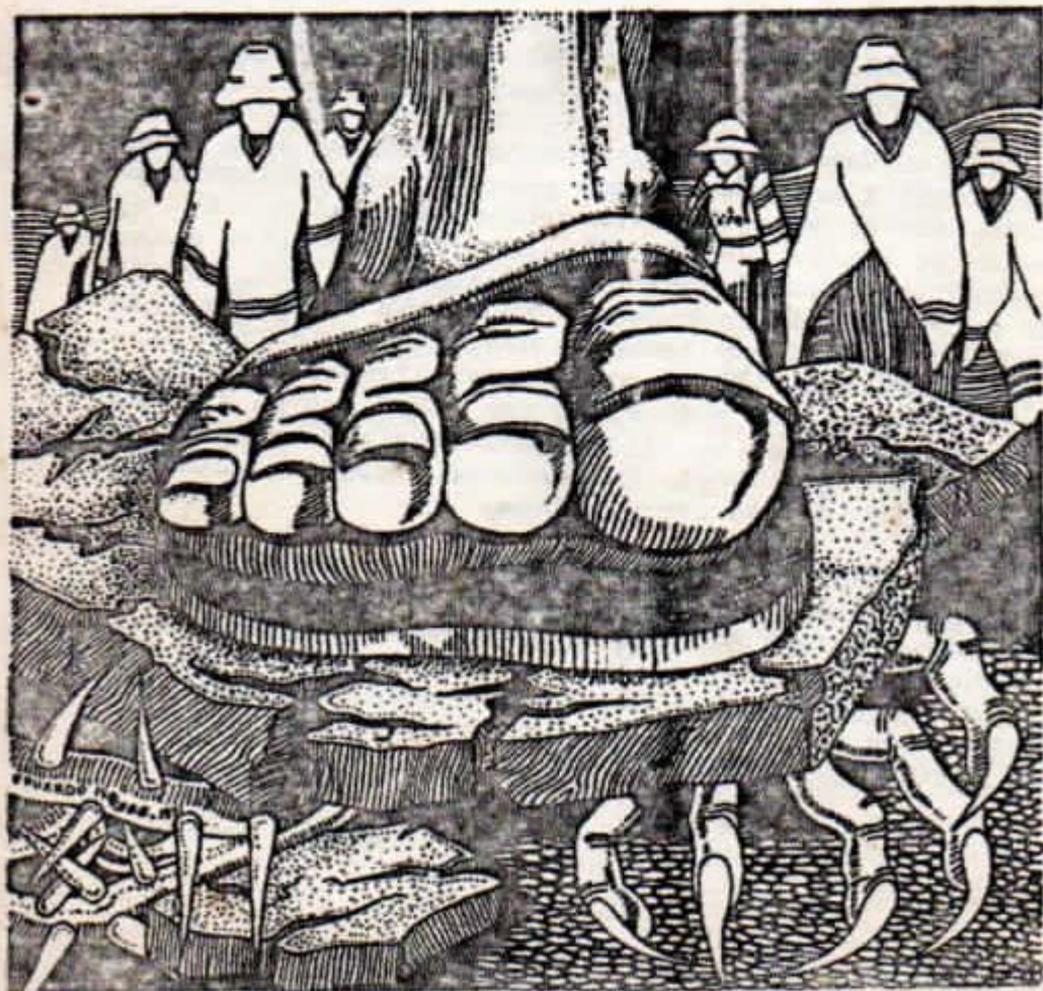
PARA ESCALIVAR MORIA

INSURGENTES DEL ARTE Y LA POESIA

Huancayo

Enero, 1981

Nº1



UNMSM-CEDOC

EDITORIAL

Situaciones que nos toca vivir sumidos en grandes crisis repercuten en los más necesitados; dentro de la lucha sostenida los explotadores se hacen más poderosos y más inhumanos y los explotados somos más oprimidos, con la diferencia que nosotros vemos un futuro de libertad en nuestras luchas y la clase explotadora cada vez más y más ilusionada en su desesperada decadencia utiliza los medios de comunicación y la incultura para sumir en la misma oscuridad haciendo lo imposible por mantenerse en la cumbre.

Nuestro pueblo se está manifestando en grandes protestas por la excesiva alza del costo de vida, trabajadores y empleados sintiendo hasta los nervios con profunda melancolía vemos que los productos son inalcanzables.

Siempre optimistas y preocupados empezamos en esta ardua tarea de difundir nuestra cultura popular incomprendida, superando obstáculos en esta grave crisis cultural debido al sistema administrativo de los gobiernos que inclusive desatan el terrorismo ideológico; ciertos elementos que tienen el deber de hacer cultura hacen lo imposible por hacer lo contrario. En el Perú hay tremenda despreocupación por hacer y apoyar las actividades culturales, algunos que solo pueden hacerse millonarios y no saben que hacer con su dinero, son tan peligrosos como aquellos ignorantes que no saben lo que dicen ni para qué viven, quedándonos relegados culturalmente en comparación con otros países.

Nuestra preocupación es continuar llegando a nuestros lectores con aportes a esta sociedad en la que todo se mide con el precio. Hacemos el llamado a todas las personas a que apoyen toda actividad cultural, sobre todo, los que más necesitan son los jóvenes que emergen con gran entusiasmo pero, desprovistos de apoyo. Así comenzamos 1981, entregándoles esta revista proletaria, mensualmente.

Muchas Gracias.

G.

Mario Gastelo

AMADA LEE A MARX

Amada lee a Marx..
y te pulirás como un poeta
y será tu tejer una rosa
y todos los niños pálidos
gozarán su aroma unánime
y su beldad sin hojarasca
será un mandajr de aurora
y te irás muy segura
como el arroyo del ande
al valle de las sonrisas
y con su fusil musical
diluirá tu esplendor
a la sombra del camino
y hallarás tras la sombra
tu retrato solidario...

A Marx leamos amada
en esta tarde oscura.

Roberto Rosario Vidal

MEMORIA DE LUZ

No existe una loza en Vallegranda,
recordando su paso centellante.

No hay claveles en su lecho,
ni una cruz en su memoria;
porque hay memorias con su luz
y claveles con su gloria

No son bosques los que crecen
donde estuvo el comandante,
ni es el frío que estremece
a los yanquis asesinos

Es el regimiento verde olivo
que clama a truenos:

PATRIA O MUERTE, VENCEREMOS

Otto Rene Castillo
(Guatemala)

INTELECTUALES APOLITICOS

Un día los intelectuales apolíticos de mi país
serán interrogados por el hombre sencillo del
pueblo.

Se les preguntará sobre lo que hicieron
cuando la patria se apagaba lentamente,
como una hoguera dulce, pequeña y sola.

No serán interrogados sobre sus trajes, ni sobre
sus largas siestas después de la merienda,
ni tampoco sobre sus estériles combates con la
nada, ni sobre su ontológica manera de ganar
monedas.

No se les interrogará sobre la mitología griega,
ni sobre el asco que sintieron de sí, cuando
alguien, en su fondo, se disponía a morir
cobardemente.

Nada se les preguntará, sobre sus justificaciones
absurdas, crecidas a la sombra de una mentira
rotunda.

Ese día vendrán los hombres sencillos, los que
nunca cupieron en los libros y versos,
que los intelectuales apolíticos, pero que llega-
ban todos los días a dejarles la leche y el pan,
los huevos y las tortillas.

Los que les cosían la ropa,
los que les manejaban los carros,
los que cuidaban sus perros y jardines, y trabajaban
para ellos y preguntarán:

¿Qué hicisteis cuando los pobres sufrían,
y se quemaban en ellos gravemente la ternura
y la vida?

Intelectuales apolíticos de mi dulce país,
no podéis responder a nada.

Os devorará un buitre de silencio
las entrañas, os rogará el alma vuestra propia
a morir y callaréis avergonzados de vosotros.

Toda mente y las manos reclama
tan gigante se estan convirtiendo
los poderosos más poderosos tienen
todos los días nos quitan
muy caro nos cuesta la vida
con este gobierno bajo órdenes
del imperialismo Norteamericano...
se nos ofreció a raudales ¡engañan!
oprimen a golpes con policías
mentiras ilusiones en los periódicos
la radio repite haciéndonos creer
nuestra ignorancia que nos aplasta
errores hasta cuándo
ajustándonos el pellejo nuestro hambre
nuestra miseria nuestra lucha hay mitin
un solo destino desocupados despedidos
trabajadores a recorrer las calles
seamos esta vida mitad del socialismo
hay alimentación hay dinero...
hay educación se niegan a darnos
introducir en nuestros reclamos
y protesta nuestra propia sangre
abriendo los puños como los corazones
unidos a paralizar la ganancia
y la respiración de los millonarios
por lo que nos pertenece
para comer luchando seamos iguales

LUCHANDO PARA ESCRIBIR.

(recogemos esta poesía volanteada en los últimos
mítines de los trabajadores para el paro del
15-1-81).

.....
: A T A R D E C E R A N D I N O :
:

de 5 a 5.30 p.m. en Radio Andina con :
: Víctor Raúl Meza. Todos los días. :
.....

Gloria Mendoza Borda
(Puno)

JOSE SANTOS MAMANI

mi padre
envolvía rojas orquídeas
para invocar a José Santos Mamani
(medía casi tres metros
seguido por el bullicio de los niños
amaba su ayllu puneño, su música)

espantaba cóndores incrédulos

en Bolivia
su tamaño encrespaba crepúsculos
a su paso cuchicheaba el silencio

los yanquis
comopreciado venado
se lo llevaron
sin importarles su lejanía
ni su corazón aymara

exhibido en circos
y
vitrinas
reproducido en telares

los gringos sin apiadarse
sonreían
no les importaba
su coca madre
su llipta dulce
su poncho abuelo

cuentan que José Santos Mamani murió
de tristeza
en los Estados Unidos

CON UNA BOTELLA DE AGUARDIENTE
JUNTO AL SENDERO

No crean que es un disparate el dolor del hombre;
Que se envuelve diariamente
Con una apostólica pena.
Que le faltó en su talego el fiambre.
Que le sobró en su barriga en huelga, el hambre.
Y que empeñando su grandillona suerte
Hoja a hoja mastica
Un puñado de coca, leal y política.

El hachador, rodeado
De una infinidad de astillas
Se complace apenas, -asi mismo-
Bebiendo a tragos una botella de aguardiente.
Pero, que pensará
Ahí sentenciado en tierra ajena?
Pensará con amor en el dolor de su Aurora?
Pensará en lo poco o nada que llevará a casa?
A ese hogar impropio, salado de tanto llanto,
Donde ya no juegan su Raúl, su Juan, su Pedro;
Donde no se revisten de gala a María y su Juana,
Y donde el recién nacido crecerá sin navidades.

La vida se cae. La vida se precipita.
Es sólo una botella de aguardiente su desahogo.
Y sus lágrimas vallegianas
Inundan sus insoladas mejillas.
Observa a su hacha con esperanza,
A su fiel compañera de su amarga vida.

ES SU D O L O R A R D I E N T E.

SOLEDAD DE FRUTAS Y DE HOMBRES

Es importante encender
hogueras
a la orilla de este río
/pueblo abrumado
por falsedades de primavera
y otras estaciones/
el niño escuálido a pesar de todo
tendrá saurios y luciérnagas
en su mente
listos a saltar y brillar
en los senderos.

Es importante
que alumbremos los trigos del mañana
y regar la melodía
espiritual
que crece
mientras los naranjos
y las gaviotas atisban
la sangre surgida de las luchas
/focos rojos que
pernoctan en todos los rincones
mas allá del beso
y la buena salutación
de los niños bien
y más allá de los emblemas enceguedidos
de sombreros y estrellas/

Mis nervios corren saltando
a la luz de la luna
y también opaca pero luz
de quien me tiene
en sus brazos aprehensivos
en este tiempo que es
/solamente un ocaso-aurora
de alegrías y/o tristezas
y la soledad de frutas
y de hombres.

I E L C A M I N O

Vida prepotente, temerario,
ancho por amistades,
largo por eternidades,
corto por desacatos.
Partícula de un vuelo tenso,
aducido de bondad, ternura;
acongojado de martirio, amargura,
A veces un beso suyo concilia
escurridizas alas desconocidas.

Poco a poco nuestro destino
y el destino de los niños,
adulan un mensaje poético
el alma de un camino alegre.
Poco a poco el enfado temerario
en su corazón anida
la paz ambigua de canciones,
profundas,
como el cráter de un volcán.

Q U E D A T E C O N M I G O

Antonio Paraguay.

¡Padre, quédate conmigo...!
Por que cae la tarde y se termina el día
por que llega la noche y se nos viene la muerte.
Hoy te necesito más que nunca.
¡Quédate conmigo...!

¡Quédate conmigo...!
Para ayudarme a soportar
las agonías detrás de estas rejas,
para que alivies en mí estas quejas.
¡Quédate conmigo...!

¡Quédate conmigo...!
para escuchar tu voz que alegre mi alma,
para que sin avergonzarte andes conmigo:
Como padre y como amigo...
¡Quédate conmigo...!

L A V E R D A D C R I T A

La verdad cubierta de sombra
grita libertad
en mi alma sincera
aurora
 estrella
 centellante.

La verdad cubierta de sombra
grita libertad
en mi alma sincera
luminoso
 cielo
 azul.

La verdad
aurora luminosa
estrella centellante
cielo azul
mata
 magias embriagadoras
 misterios adormecedores
 sombras engañosas.

La verdad sincera
de mi alma
es el anuncio sincero
de la muerte de las desgracias.

La verdad sincera
de mi alma
es la risa telúrica andina
es la resurrección
del hombre
LIBRE LIBRE.

La verdad sincera
de mi alma
es la gloria
de la gloria
del HOMBRE LIBRE.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
EXPOSICION PICTORICA
de
EDUARDO MOISES INGA
y
JORGE VEGA HUANCAS
DEL 23 AL 31 DE ENE-
RO EN EL INSTITUTO
NACIONAL DE CULTURA.
AREQUIPA No. 559 DE
8 a 12a.m. y DE 4 a
8p.m.
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

DESPUES DE LA MASACRE

El veinticinco de diciembre del sesentinueve, después que terminaron de masacrar al sindicato, hubo una gran comida navideña.

Los ochenta matones que masacraron a los aterrorizados obreros, estuvieron sentados en una larga mesa. El amo soltó unos largos discursos de agradecimiento "por la limpieza de la fábrica".

Después, entre brago, muchos matones dijeron que querían seguir trabajando para los señores. ¡A nuestros amos, decían. Entonces decidieron levantar otras fábricas con los matones, pero en el extranjero, en el vecino país del norte.

Si los matones se hubieran quedado, dijeron los amos, se hubieran sindicalizado. Entonces, tal vez, es un sueño: hubieran podido luchar contra los amos.

Pero para el Año Nuevo, los patrones comenzaron a exportar matones seleccionados, al vecino país del norte.

Y DESPUES DEL AÑO...

El Año Nuevo está en la cárcel. Ahora se muerde los dedos. Ya se ha comido las uñas.

De seguirse mordiendo desesperado, terminaría tragándose la mano, los brazos y todo él sería tragado por él mismo.

De tanto esperar, nuestro Año Nuevo ha envejecido sin nacer. A la vuelta de diciembre, por más que se maquille el rostro (a todo color del almanaque), no podrá esconder la cara de ancianos meses. No podrá esconder las mismas semanas hambrientas, las duras jornadas, el miserable salario, el hambre de la casa, la misma cantalata de todos los días. Pero es bueno soñar y seguir luchando para realizar nuestros sueños de Año Nuevo.

IZQUIERDA UNIDA

El artista contemporáneo se queja, frecuentemente, de que esta sociedad o esta civilización, no le hace justicia. Su queja no es arbitraria. La conquista del bienestar y de la fama resulta en verdad muy dura en estos tiempos. La burguesía quiere del artista un arte que corteje y adule su gusto mediocre. Quiere, en todo caso, un arte consagrado por sus peritos y tasadores. La obra de arte no tiene, en el mercado burgués, un valor intrínseco sino un valor fiduciario. Los artistas más puros no son casi nunca los mejor cotizados. El éxito de un pintor depende, más o menos, de las mismas condiciones que el éxito de un negocio. Su pintura necesita uno o varios empresarios que la administren diestra y sagazmente. El renombre se fabrica a base de publicidad. Tiene un precio inasequible para el peculio del artista pobre. A veces el artista no demanda siquiera que se le permita hacer fortuna. Modestamente se contenta de que se le permita hacer su obra. No ambiciona sino realizar su personalidad. Pero también esta lícita ambición se siente con trariada. El artista debe sacrificar su personalidad, su temperamento, su estilo, si no quiere, heroicamente, morir de hambre.

De este trato injusto se venga el artista detractando genéricamente a la burguesía. En oposición a su escualidez, o por una limitación de su fantasía, el artista se representa al burgués invariablemente gordo, sensual, porcino. En la grasa real o imaginaria de este ser, el artista busca los rabiosos agujeros de sus sátiras y sus ironías.

Entre los descontentos del orden capitalista, el pintor, el escultor, el literato, no son los más activos y ostensibles: pero sí, íntimamente, los más acérrimos y enconados. El obrero siente explotado su trabajo. El artista siente oprimido su genio, coactada su creación, sofocado su derecho a la gloria y a la felicidad. La injusticia que sufre le parece triple, cuádruple, múltiple. Su protesta es proporcionada a su vanidad generalmente desmesurada, a su orgullo casi siempre exorbitante".

JOSE CARLOS MARIATEGUI

El Artista y La Epoca .

SINTONIZANDONOS
AQUI:



PARA ESCRIBIR O MORIR, tu revista te espera, adquiérela en las librerías: Studium, Don Bosco y kioscos de las esquinas Real-Callao, Real-Loreto.

Un abrazo poético a nuestro buen Amigo Angel Zapata. Mayor de la G.6. por haber culminado un anhelo más, cual es, recibirse de periodista.

Correspondencias, canjes y sugerencias a: Av. Ferrocarril 105 Chilca-Huancayo.

Para Escribir o Morir saluda a los poetas, quienes creemos que escribir es la vida.

TOÑO te auguramos muchos éxitos por tu primera plaqueta de 1981. "IZAVELLA", versifica los sinsabores que cubren y azotan tu frágil espíritu.

Saludamos a nuestros amigos ABOGADOS, especialmente a PABLO ILAVE que nos enaltece su presencia.

Muchas gracias amigos locutores, realmente nos sorprenden de esa entrega a la cultura y el apoyo que nos brindan nuestros buenos amigos en las diferentes emisoras.

La actividad cultural necesita de nosotros y ella nos une a trabajadores, estudiantes, profesionales, amistades y familiares. Por esta comprensión, gracias.

A nuestros amigos de provincias y departamentos que nos hacen llegar sugerencias, apreciaciones y difunden la revista; muchas gracias y continuemos dándonos la mano en 1981 trabajando por la cultura.

"Romances en la Noche" todos los domingos de 7p.m. a 9p.m. con Manuel Camargo en Radio Huancayo.

Hay un elemento insultante, ocupa el cargo de representación cultural y no tiene ninguna clase de respeto; pronto estaremos dando más noticias de tan insoportable sujeto oportunista, ya muchos conocen como escupe a la cultura y se aprovecha de su cargo y su argolla. Acostumbrado a la cizaña en forma delirante quiere aprovecharse de nuestra buena voluntad, como siempre en sus andanzas de camaleón político sumamente hipócrita quiere aparentar quedar bien ante su secta y engatusar a ciertos "inocentes". Hasta cuándo soportaremos a este representante de la incultura UPF?

TRABAJADORES del ARTE y la POESÍA

ANTONIO GUTARRA ARROYO.

EDUARDO MOISES INGA I.

JORGE VEGA HUANCAS.

ISABEL SINCHITULLO.

MANUEL CAMARGO.

ALEJANDRO MUCHA-VICTOR MEZA.

LUIS SÁNCHEZ - AUGUSTO VERA.

MARIA DIRECTORA:
ROMERO OSORIO
EDICIONES

NUEVA
REVISTA de
DIFUSIÓN POÉTICA.
YO TE DIGO