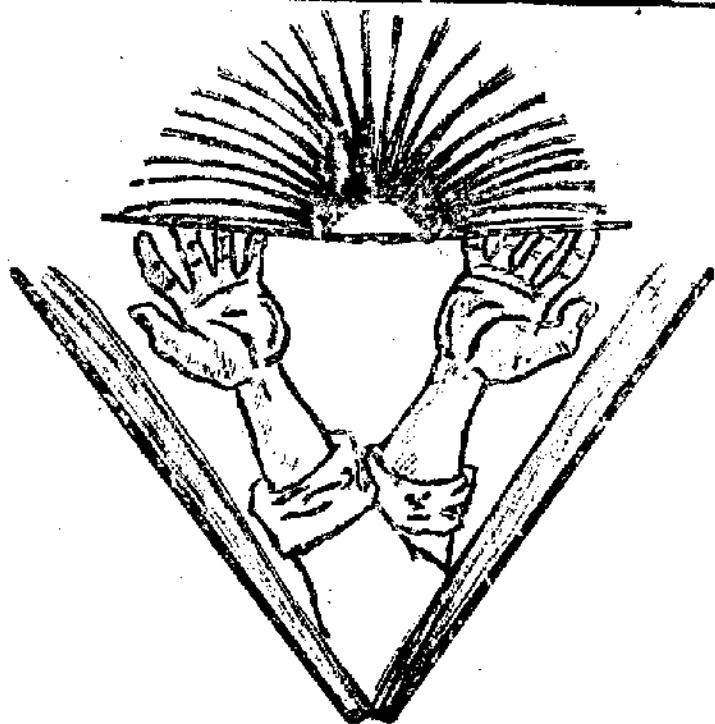


OLISGEN

LIMA - AÑO I Nº 1

OCTUBRE 1978



PROGRAMA ACADÉMICO DE LITERATURA
UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS

Teniendo en cuenta la necesidad de difundir la creación literaria reciente de San Marcos en sus diversos ámbitos, expresamos esta revista como aporte al esclarecimiento y desarrollo de la literatura nacional, no por pretender constituir un punto de partida o culminación, ni menos cimero; más bien aiente y oportunidad de opinión generacional. Y aún posición en el vasto campo de la literatura.

Nos agrupamos en QLISGEN, estudiantes del Programa de Literatura de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y amigos que decidieron utilizar estas páginas para hacer conocer su creación.

Identificamos la literatura como desarrollo humano y al hombre como miembro de una sociedad. No nos desligamos de esta realidad concreta, en ella nos nutrimos y para ella trabajamos. Serán pues estas páginas reflejo de la problemática social de nuestro pueblo. No más, pero tampoco menos.

ACTUALII

POR LA AUTONOMIA UNIVERSITARIA

Indudablemente que la Universidad constituye el bastión del pensamiento y la acción de un pueblo. En ella se reflejan, traducen, realizan los problemas de la sociedad a la que pertenece. Es en ella donde se esclarece, cuestiona y plantea alternativas.

En los últimos años la juven

tud proveniente de las clases populares ha llevado a la universidad su identificación con las aspiraciones y luchas del pueblo, mereciendo como respuesta la presión más violenta que su historia. También honar el asist

lomba y solnes perimetrado por la
dictadura el 2 de junio y la —
captura del campus universitario
que hicieron para apresar a dis-
tinguidos luchadores sociales de
CENTROMIN/

Este ascenso de la represión
muestra la profundización de la
crisis socio-económica-política
del régimen y su desesperación
por contener el fortalecimiento
de las luchas populares. San Mar-
cos lucha por recuperar su to-
tal autonomía y nosotros estu-
diantes universitarios prove-
nientes del pueblo, participa-
mos activamente en la defensa
de la Autonomía Universitaria,
junto a nuestros maestros y los
trabajadores no docentes.

HECHOS PARA LA UNIVERSIDAD

La lucha no solamente es eco-
nómica y política, también es i-
deológica y consecuentemente —
cultural. Las clases dominantes
intentan por todos los medios —
desarrollar su cultura — de éli-

te, claro está— y después o antes
destruir la cultura de las cla-
ses dominadas. Cuando la Universi-
dad identifica su labor con las
necesidades y aspiraciones popu-
lares, quienes detentan el poder
intentan destruir la Universidad

Una de las frustradas formas
de hacerlo es privándole de sus
rentas naturales para negarle la
justa remuneración a sus trabaja-
dores docentes y no docentes, in-
terrompiendo su labor científica
destruyendo su esencia de van-
guardia cultural.

Mas si quienes gobiernan se
chamuscán la pelambre con el ful-
gor de los libros, la cultura y
la ciencia. Nuestra revista exi-
ge la devolución de las rentas —
recolectadas y la ampliación corre-
pondiente al costo de vida y el
incremento de la población estu-
diantil.

Por estos dos graves proble-
mas que confronta nuestra Univer-
sidad luchamos todos los estudia-
tes sarmaguinos.

H U E L G A

Quiero una huelga donde vayamos todos.
Una huelga de brazos, de púrpuras, de cabellos
una huelga naciendo en cada cuerpo.

Quiero una huelga:

de obreros	de palomas
de choferes	de flores
de técnicos	de niños
de médicos	de mujeres

Quiero una huelga grande,
que hasta el amor alcance.

Una huelga donde todo se detenga,	las fábricas
el reloj	los colegios
el plantel	los hospitales
el bus	los puertos
la carretera	

Una huelga de ojos, de manos y de besos.

Una huelga donde respirar no sea permitido,

una huelga donde nazca el silencio
para oír los pasos
del tirano que se marcha.

GIACONDA BELLI:

Línea de Fuego

Estos poemas pertenecen al libro Línea de Fuego de la poeta guatemalteca Gioconda Belli y obtubieron el Primer Lugar en el Concurso Casa de las Américas, Cula 1978.

VENCEREMOS

nos castigarán, matarán

pero el grito de justicia

jamás acajarán.

pondrán la metralla en las sienes

de los pobres, asesinarán a mansalva

pero el pueblo nunca morirá.

Correrá la jauría detrás de mis

hermanos, nos atraparán sangraremos

gota a gota pero siempre en los labios

escara el grito libertario.

Así con sus lacayos nos perseguirán, nos

buscarán cómo seremos aborrecibles, así jodidos

gritaremos para que escuche la mierda

el pueblo nunca morirá y sepan una vez más

el pueblo vencerá.

- MARCEL HURTADO

CAUSA

A Martín Adán

Fuidez de hiel en que pernocto loco,
lascivamente con caudal que me consume
hacia la linde del manso loto
donde la eternidad lenta nos perturba
y el hielo de la abulia nos mesura.

Que en franca sombra de silente poesía,
nuestros brazos estalien día a día
en escritos que en flor de multitud
nos despierten una mañana subvertidos.

JUAN GONGORA.

CON YUNTA DE AURORAS.

Con yunta de auroras cercanas
me siento a hollar mis anhelos

Los paro junto a las pircas
y los vuelvo azuzar en sus hijares.

Viene el grito insectal del campo
un rebelde encanto de consultas, o
es su dios que atrae
al soledoso, al hombre
con toda su ira, su viento y su
vada...

No todo el tiempo ha sido igual
las tardes chacohantes de miseria
las verdes cocas de la yerla.

Los granos tostados de nostalgia
los colores extraños del río,

la yerla, el trical-cebada, el techo
de la casita siempre con humo,

y por debajo, emergiendo de abajo
su dios, tenebroso, incauto, insólito
insólito

in solito.

JORGE HORNA

LARVA

Ante el pan que se hundía en los trigos
rebozantes de tristeza
Ante el agua que invadía
de rocío nuestros corazones
prometimos al infinito
y nuestros brazos.

Fuimos una mano que arrancaba cada noche
rosas de la tempestad
que teñía de azul
la luz del lamparín que transpirábamos.

Con cercos sonoros progresivos
alguien ajustaba la verdad hiriente
contra el cuello de un coloso,
alguien también
desvanecía su rabia
en símbolos orales
llegando a romper
el cristal del silencio
que oteaba hieramente
desde el tejado,
las ventanas,
la pared.

Bastó el sudor en otro
ante tanta espera.

Y cabilando quedaron mezclados
la semiluna puntiaguda
con el amor.
Y con el maíz
que nunca llegó a tostarse
la justicia.

Ante las fibras de una vida mejor
fuimos a luchar
rehilamos.

JORGE HOJANA.

UNA BROMA SERIA

El capitán Carrasco ha dado orden de atacar a los manifestantes que andan amotinando a la población; sus subalternos corren tras un grupo de estudiantes sanramoninos a los cuales el capitán Carrasco les guarda enconada animadversión. Quiero que me agarren a ese Surita carajo, para ver si es tan macho como dicen. El capitán Carrasco conoce desde niño hace algún tiempo a Surita, que es un estudiante sanramonino; lo ha visto en muchas oportunidades tomar la palabra para arengar a la masa estudiantil en nombre del Apra: El Apra es la única fuerza capaz de ayudar al pueblo y... por eso, si es necesario hay que entregar nuestras vidas y yo sería el primero en hacerlo cuando fuera necesario.

Cajamarca, una ciudad tranquila y pacífica repentinamente se ha transformado en una ciudad violenta; en algunas calles hay cadáveres por donde la gente pasa indiferente y espantada a guarecerse en sus casas. El cuartel fue atacado por civiles apristas con un saldo de muertos considerable entre ambos bandos. En la ciudad se vive un clima de muerte espectral, el frío del clima cajamarquino se condensa con el frío caliginoso de la muerte. Todos están asustados: en Paítán han fusilado a una docena; otros, en Trujillo, hay más de cien muertos; algunas viejas pobrecitas sus hijos de Don Julián, se quedaron huérfanos... pero él tiene la culpa para que se metió de guardia.

Los subalternos del capitán Carrasco han llegado con uno, diez estudiantes detenidos, el capitán ha separado en sus celdas a los presos comunes; en una están los que él considera peligrosos, logi que en esta celda encerró a Surita, que hasta ese momento estaba imasible y sereno. El guardia Durán ha detenido a otro estudiante que encontró con algunos campesinos, a los cuales les arengaba tomar posesión de la hacienda Huacariz y los amotinaba contra los patrones; en compañía de tres guardias más había atrapado a este estudiante llamado Pedro Revilla; el capitán Carrasco al enterarse le ha dicho: con que tú eres otro machito hijo de puta vamos a ver si aquí también tienes huevos...

El Capitán ha sonreído burlescamente y parece tener una idea que quisiera ponerla en práctica, se ha embriagado con los sucesos violentos ocurridos y se ha dicho: carajo, de buena gana me fusilaría a estos dos pendejos, pero no tengo órdenes. Luego ha llamado al cabo Martín: alisteme ocho soldados con sus fusiles en orden. Ha llamado al sargento Torres, los guardias Rojas y Alvarez;

vamos a darle un susto a ese Surita y a ese Revilla, haremos un simulacro de fusilamiento. Estos reciben la noticia con una sonrisa burlona aprobando la idea de su superior.

Son las cinco de la mañana, el cielo inestable cajamarquino de repente se ha puesto gris como la muerte aunándose caprichosamente con el clima de tragedia que pasa el pueblo en esos momentos. Dentro del cuartel hay un patio más largo que ancho, donde se han congregado la mayoría de guardias al saber el cercano suceso. El pelotón está listo y el capitán Carrasco: saque a Surita pronto guardia Alvarez. El guardia acude a su celda y regresa con Surita que está un poco perplejo y al ver a los guardias advierte a en sus miradas intuyendo que con él se va a celebrar una ceremonia pocas veces vista. El capitán se acerca a Surita: ahora vas a demostrar si eres fanfarrón, eres tan macho como te ufanas, tengo órdenes de fusilar a todos los pendejos como tú y si tienes algo que decir hazlo ya, porque son tus últimos minutos. Surita ha palidecido y ha enmudecido y temblando se dirige al pelotón, poco a poco se ha dado vuelta alrededor de sí y ahora se encuentra dando frente al pelotón, sus mejillas tiemblan y de repente corre a las piernas del capitán Carrasco: ¡No capitán! ¡No me mate! prometo ser un ciudadano pacífico, se lo juro mi capitán. Ha comenzado a sollozar y se aferra a las piernas del capitán. Todos los guardias han prorumpido en risas y el capitán con una mirada malévola y burlona: gallina de mierda, aquí te cagas, pero afuera eres muy macho; eres un puerco, pero alégrate carajo, porque todo era un engaño, de buena gana te mataría por la basura que eres. Dos guardias toman de los brazos a Surita y lo conducen casi inconsciente a una celda aparte. Los guardias celebran con estrépito las acciones del capitán Carrasco, que está dispuesto a seguir la ceremonia que le está resultando agradable para él y sus subalternos: ahora saquen a ese cojudo de Revilla, vamos a ver cómo se porta. Revilla es conducido hacia el patio del cuartel y no tarda en entender lo que se trama pues ha visto a los ocho guardias en fila y ahora sabe lo que le espera. El capitán Carrasco le anuncia; cholito Revilla, creo que te imaginas lo que te espera por sublevar a los indios, así que si es que tienes que decir algo, dilo... De pronto Revilla se ha encendido, su rostro está furioso, se ha roto la camisa y enseñando el pecho ¡mensualeros, hijos de puta,, yo no les tengo miedo; yo no soy aprista sino comunista, aquí estoy si quieren matarme. pero

miró con dignidad ya que era, son unos carneros que sólo saben o
bedecer. De pronto el rictus de burla del capitán y los subalter
nos ha cambiado por un gesto de asombro y sorpresa. El capitán
Carrasco ha tomado ese aspecto de antes cuando da órdenes: guarden
a ese hombre; que se acabó la fiesta. Pavilla los ha sorprendido
al ser encerrado en su celda y los guardias sumisos y reflexivos
retornan a sus puestos.

JESUS DIAZ CABALLERO.

TRAGEDI I

Soñé,
yo era un niño
y jugaba en el jardín

Soñé,
Yo era anciano y
Recordando mis cuitas
Era feliz.

Soñé,
Yo era el mismo
Pero, tenía alegría
De vivir.

Soñé,
Ya había muerto.
En los veinte años
me maté...

TRAGEDI II

Los años.
Viajeros exóticos
Familiares muertos.

no nos dejan
Pero, se van
Con el tiempo
Con la vida.

Mudos testigos.
Los libros viejos
Los rostros
El pensamiento.

Años que han pasado
Por mi vida
O tal vez mi vida pasó
por ellos

Son infinitos
En los recuerdos,
Son momentáneos.
Son como el viento...

MI PAPAUAHUANYI

Por fin este cerro voy bajando
y me siento feliz porque mi cholito veo saltando.
Del pueblo estoy viniendo dos días hace
cuando mi primo Chico me dijo que mal estaba mi
chiquito.

Susto le había dado

le han curado con huevo de seguro.

¡Cómo vienen a mí saltando mi papahuahuanyi...!

Con su padrín o lo dejé desde que la Paolina nos dejó

se fue a Lima dice a hacer harta plata

por su culpa se me enfermó y muerto ya estaría

a mi cholo no tenía mamá que lo cuidara.

¡Gracias Diositito por sanármelo!

sólo sino me hubiera quedado.

Ya se me acerca corriendo y que me persiga a hago

me lo corro riendo, chaparme quiere y no puede

al ratito se cansa y a llorar se pone.

Lo abrazo y me lo alzo

de mi cuello agarrado fuerte está llorando

le beso su pelo caliente y también lloro

y le digo que no se preocupe.

Con otra me voy casar y sino

aunque sea raldas me voy poner para

mamá crea que tenga.

Rodolfo Milla Cuentas.

P I E D R A

Hoy soy una piedra

olvidada, estática...

Vi la luz escondida en tu sombra

soy testigo de aconteceres

y no lo sabes

por eso pensaste mal de mí

Tampoco sabes de mi calor

y que una vez estuve en tus entrañas

RODOLFO MILLA CULITAS.

PIDO PERDON A LOS LAGARTOS.

En mi país
gobiernan los
lagartos.

Verdes, crudos
solasados entre las piedras
los lagartos nos
gobiernan.

Dan leyes, se orinan,
dan decretos, se orinan,
dan saliva y
no se orinan.

Pido perdón
a los lagartos
por esta
comparación.

PERCY ZAGA

LAS COSAS

Que las cosas como están,
están las cosas y no están.

Que cambian, cambiarán;
cambiarán no de lugar.

Ni pronto han de cambiar
si no empujan a las cosas,

que las cosas no cambian,
sino las hacemos cambiar

De tan lejos
viento
de tan lejos
vienes.

tan lejos
viento
a tan lejos
vas

Por tus ojos
traspasado
hasta tus ojos.

Y por tus labios
traspasado
hasta tus labios.

POEMA

Existes como rocío en silencio
de lejos y con flores de retama;

De las estrellas tu voz viene
con garfios y olas clandestinas.

Cuando el eco de tu voz nos llega
se adornan de pastizales los caminos

y cuando callas garúa un manto
de oquedades y azucenas verdes.

Percy Zaga Bustinza.

IGNASIUCHA

¡Qué lindo! te veo mi huahua, Ignasiucha
senore de mis venas, agua de rucúio cristalino
ya estás creciendo vas floreciendo como panna
de maizal.

¡Qué lindo te veo correr: brincando como luicho
jugando con hamburra saltando en el lodo de mi pera
comiendo el trigo de mi esperanza.

¡Qué lindo te veo mi cholo con tu libro bajo el brazo
con tu mirada de pobreza, con tu pantalón shillpe
pronto serás aurora pronto serás luz.

¡Qué lindo te veo fruto! por más que nos humillen
aunque quieran destrozarnos nosotros viviremos
en la pura cómo cóndor en el monte como zorro

¡Qué lindo te veo Ignasiucha! tu pelo de vicuña
tu cara color tierra, ¡oh papá lindo! cuando
tú despiertes, serás lluvia, serás trueno, serás
río, brillarás cómo sol, quemarás a los patrones
vengarás nuestra miseria.

HILDEBRANDO PÉREZ

Poema inédito de su
libro AGUARDIENTE ,
Premio Ca... de las
Américas-Cuba, 1977

4

Patria
de mis caricias,
calandria
ensendida por la pena,
viento
burilado en mi memoria,
arcoiris
sonado por un niño,
agua
de arroz, polen de la dicha,
barranco
donde mi sangre se despeña,
oh tú
cuchillo de mis noches.
tierra
de mi estar contigo.

S E R E M O S N U E V O S

Capaces de reír y llorar como hombres
nuevos y mujeres nuevas.

Mario Benedetti

Seremos nuevos, amor,
limpiaremos con sangre lo antiguo y depravado,
los vicios, las tendencias,
los escuítos pequeños burgueses.

Seremos nuevos
con ojos claros y bocas transparentes
con palabras sencillas como pan de pueblo,
como rosquillas de Jinotene
o cusillo de la Paz Centro.

Sencillos y valientes
se alzarán nuestros hijos
nacidos en petates, en esteras,
en medio de una fiesta de guitarras.

Nuevos, amor, te das cuenta?
nuevécitos.

Como lunas y soles de constelaciones recién nacidas
con el pelo lavado y la sangre lavada
y el silencio lavado.

Seremos nuevos, amor,
con ese olor a limpio de la ropa tendida
y ese enorme reto de lanzar la libertad al aire
como una bandada de pájaros.

Gioconda Belli: Línea de fuego
"Premio Casa de las Américas" 1978.

A ti

estaro envuelto por las nubes
con ojos transparentes bajando remolinos
te suscito el vuelo vertical de la saeta
no las cles terminales de largos filamentos
tatuando con sus nervios la luz vertida por las aguas
lo otro: transparencia limitada por la lluvia
creciendo a cada otoño rasgado de relámpagos
cayendo sin sonido contra el aliento de los árboles
La tarde adolescente dobla su ternura
invadiendo de inocencia los plumajes
las calles insisten en oír tus nasos
ahogando de frescura remolinos incre^obles
tu miel disuelta en la espesura
entre ríos atardece sorprendida

ESTEBAN QUIROZ CISNEROS.

POEMA PARA JESUS PAEZ

Es difícil silenciar
a quienes jamás han vivido en el silencio.
Es difícil,
imposible
volarles la lengua en mil pedazos
despojarlos del espíritu de lucha,
arrancarles el corazón
o la esperanza
a quienes como el pueblo
jamás han renunciado a la batalla.
Ni secuestros
ni torturas,
ni balazos por la espalda
o asaltos repentinos
impedirán que estallen las gargantas
y los brazos populares
ni matarán
a quienes no pueden morir
porque en verdad son el mismo Pueblo.

Jorge Luis Ronca?

JESUS PAEZ, dirigente del Sindicato Textil "Nuevo Mundo", del Pueblo Joven "Nestor Gambeta" y militante de el Partido Comunista del Perú, fue secuestrado por las fuerzas represivas de la Dictadura el 10 de Agosto de 1977.

QLISGEN denuncia este atropello y se auna a las fuerzas populares que exigen y luchan por el esclarecimiento y la aparición del cc. Paez.

JESUS DIAZ CABALLERO	Cajamarca 1,958
VICTOR VICUÑA TATAJE	Callao 1,957
MARTIN HURTADO	Huánuco 1,957
ESTEBAN QUIROZ C.	Cajamarca 1,957
RODOLFO MILLA CUENTAS	Lima 1,955
PERCY ZAGA BUSTINZA	Puno 1,945
JORGE HORNIA CHAVEZ	Celendín 1,949
JORGE LUIS RONCAL	Lima 1,955
JUAN GONGORA	Lima 1,954

HILDEBRANDO PEREZ	PERU.
GIACONDA BELLI	GUATEMALA

Agradecemos la colaboración de los compañeros Sergio y Wálter Távora, Norma Quispe, Modesto Felix Rojas, Edwin Zagastizábal, Juan Góngora, Miguel Angel Huamán y a todos quienes han hecho posible plasmar este afán.
