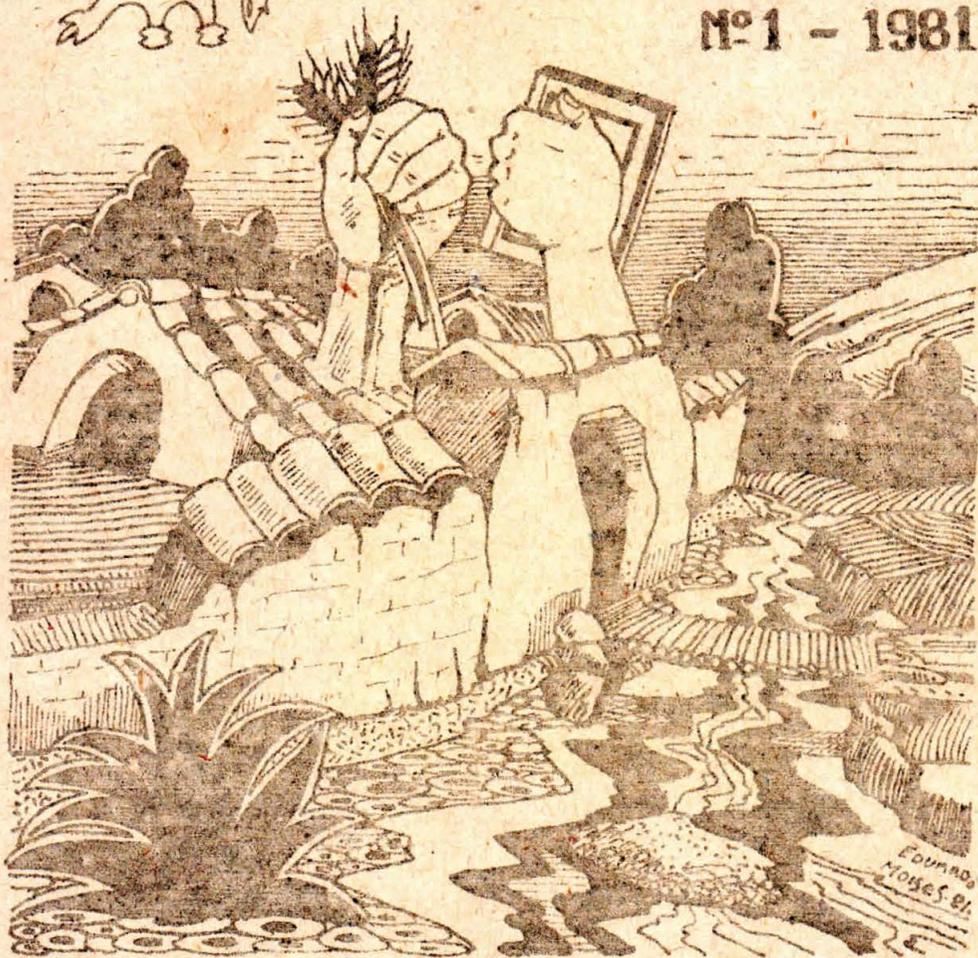


# Qoty Mayo



Revista Cultural.  
Manzanares - Octubre  
Nº1 - 1981.



Eduardo  
Mises 81

PRESENTACION.

Correré... beberás y calmarás tu sed, refrescarás el rostro de cada hora dolida y contemplarás en él al cielo surciendo un universo en tus pupilas. Porque del QORY MAYO brotarán las aguas de las ideas que recorrerán las praderas de tu mente, izarán una palabra en el himno que flamea la bandera de tu corazón.

Sí, esta es la partida de nacimiento de una revista que caminará contigo encendido en la raíz de tu sangre.

LOS EDITORES.

CORRESPONSABLES.

BORIS ESPEZUA SALMON..... CUZCO.  
ANTONIO ESCOBAR ..... TRUJILLO.  
ESTEBAN QUIROZ CISNEROS ..... LIMA.  
GERARDO GARCIA ROSALES ..... LIMA.

.....  
PRESIDENTE DE LA PROMOCION " JORGE BASADRE " .....  
..... JAVIER MARAVI ARANDA.  
DIRECTOR DE LA REVISTA.... MARIO INGA.  
.....

Dirección para mandar correspondencia: CALLE LIMA

LA ILUSTRACION Huancayo.  
DE LA REVISTA A CORRIDO A CARGO DEL DIBU-  
JANTE Y PINTOR: EDUARDO MOISES INGA INGA.

ALUMNOS DE LA PROMOCION " JORGE BASADRE 1981 "-  
DEL CENTRO EDUCATIVO " HUAMAN POMA DE AYALA "  
-MANZANARES-

- 1.- Alvarez Lagos, Antonio Juan
- 2.- Cochachi Mosquera, Hilda Amalia.
- 3.- Contreras Quispe, Raúl Alejandro.
- 4.- Damián Alonzo, Maíra.
- 5.- Díaz Fernández, Elber
- 6.- Díaz Mosquera, Arsenio Mauro
- 7.- Hincastroza Avila, Julio
- 8.- Inga De la Cruz, Mario.
- 9.- Inga Lazo, Marcial Arturo.
- 10.- López Lazo, Constantino Francisco.
- 11.- Luza Palomino, César Augusto.
- 12.- Macukachi Cóndor, Edilberto Carlos.
- 13.- Macukachi Páez, Julia Luz.
- 14.- Manrique Durán, Ana María.
- 15.- Maraví Aranda, Javier Pedro.
- 16.- Mosquera Laureano, Primitivo Eugenio
- 17.- Mosquera Laureano, Tereza Aurelia.
- 18.- Mosquera Perales, Hilton Gregorio.
- 19.- Orihuela Salvador, Edmundo.
- 20.- Ortiz Yaranga, Javier Zenón
- 21.- Ortiz Yaranga, Oliva
- 22.- Oyola Chucos, Mario Federico.
- 23.- Quispealaya Inga Raúl.
- 24.- Quispe Marcalaya, Onofre Nazario
- 25.- Quinto Payano, Armengol
- 26.- Rojas Mosquera, Jaime Alfredo
- 27.- Samaniego Lagos, Margarita Mercedes
- 28.- Tucas Cochachi, Lucila.
- 29.- Tucas Muñoz, Octavio Saturnino.

ASESORES:

ARTURO A. CONCEPCION C.  
RODRIGO MACURI VILCHEZ.

TEOFILO  
ROMERO LOARDO.

MARIA TEGUI Y  
LA JUVENTUD.

José Carlos Mariátegui, gran Maestro y Guía de los obreros, campesinos y del pueblo peruano, es también GUÍA, ORIENTADOR, MAESTRO y LÍDER de la juventud peruana y americana, sobre todo de la juventud de extracción campesina, obrera y pequeña burguesa; el gran Amauta por su autonomía, con su ESPIRITU, con su BANDERA, con su IDEOLOGÍA y con su ejemplo singular, dirige la formación de la personalidad de la juventud, el nacimiento de su espíritu revolucionario, la toma de conciencia de su sagrado deber con el futuro de la patria y de su amor y ligazón con las clases oprimidas. Es por ello que en sus obras encontramos muchos trozos dedicados a las jóvenes generaciones.

" No queremos ciertamente que el socialismo sea en América calcó y copia. Debe ser creación heroica. Tenemos que dar vida con nuestra propia realidad, en nuestro propio lenguaje al socialismo indo-americano.

He ahí una misión digna de una nueva generación."

" La nueva generación quiere ser idealista. Pero sobre todo quiere ser realista. Está muy distante por tanto de un nacionalismo declamatorio y retórico. Siente y piensa que no basta hablar de peruanidad. Hay que empezar por estudiar y definir la realidad peruana y hay que buscar la realidad profunda y no la realidad superficial."



E.M. 81

" Sin maestros auténticos, sin rumbos austeros, sin direcciones altas, la juventud no puede andar bien encaminada.

El estudiante de mentalidad y espíritu cortos y mediocres, mira en el profesor su dechado o figurín; con un profesor desprovisto de interés y de idealismo el estudiante no puede aprender ni estimar una ni otra cosa "

"La vanguardia propugna la reconstrucción peruana sobre la base del indio. La nueva generación reivindica nuestro verdadero pasado, nuestra verdadera historia. El pasadismo se contenta entre nosotros, con los frágiles recuerdos galantes del virreynato. El vanguardismo, en tanto, busca para su obra materiales más genuinamente peruanos, más remotamente antiguos "

" La nueva generación siente y sabe que el progreso del Perú será ficticio, o por lo menos no será peruano, mientras no constituya la obra y no signifique el bienestar de la masa peruana, que en sus cuatro quintas partes es indígena y campesina.

RIGOBERTO PARRA AGUILAR

EL ESPIRITU DE PARTIDO Y EL CARACTER  
POPULAR DEL ARTE.

Una de las cuestiones fundamentales de la estética marxista leninista, se orienta a exigir que se ponga al descubierto la naturaleza clasista que adopte el arte en una sociedad dividida en clases sociales; en su desarrollo contradictorio.

La dependencia del arte respecto de las relaciones sociales fue consignado ya por la estética materialista premarxista; pero sólo el marxismo demostró claramente que el carácter del reflejo de la vida en el arte, está determinado por los intereses de ciertas clases y por el carácter de la ideología predominante de la sociedad, además del nivel de la lucha de clases.

Si recurrimos al artículo: "La Literatura Dramática Francesa y la Pintura Francesa del Siglo XVIII", desde el punto de vista de la sociología, Plejanov analiza la historia del arte francés a lo largo de un tormentoso siglo de vida de la sociedad francesa, demuestra que el desarrollo del arte se halla determinado por los cambios producidos en la estructura clasista del país y por el curso de la lucha de clases.

En la época del absolutismo era dominante el arte del clasismo cortesano que cantaba loas al régimen monárquico y a las virtudes de la aristocracia. Pero cuando la burguesía reemplazó a la aristocracia, el clasismo cortesano comenzó a ser desplazado por el drama, que ya no ensalzaba a la aristocracia, sino se burlaba de ella, poniendo al desnudo sus defectos y elogiando por el contrario las virtudes de la burguesía.

El arte es siempre de carácter clasista, pero debemos aclarar; que esta naturaleza de clase se pone de manifiesto con plenitud en períodos de grandes agudización de las contradicciones sociales.

En tal sentido, en nuestra época de putrefacción del capitalismo y el tránsito al socialismo, la naturaleza clasista del arte aparezca con particular relieve; es decir en toda su desnudez, y la lucha ideológica en la esfera del arte adquiere especial endono.

El marxismo rechaza tanto la estética burguesa como aquella concepción que no comprende la esencia clasista del arte, como el sociologismo vulgar que estima que en el arte no se refleja la vida misma sino únicamente las opiniones clasistas del artista a cerca de la vida. Esta actitud rompe de hecho con el realismo y abre las puertas al subjetivismo. Lenin enriqueció la tesis marxista sobre la esencia de clase del arte, al elaborar el principio del espíritu de partido.

El principio leninista del espíritu de partido en el arte y la tesis de carácter clasista del mismo, son conceptos del mismo orden, pero cabe anotar que no son idénticos. Lenin entendía este concepto no como una expresión habitual, sino como la expresión más completa de la lucha de clases altamente desarrollada dentro del arte. El espíritu de partido presupone un elevado espíritu cívico en el arte; estar activa y consciente al servicio del pueblo y de su lucha práctica y consecuente con todas las demás tendencias anticientíficas como el llamado arte anti-realista. Lenin en su obra: "La organización del partido y la literatura del partido", en 1905, ha expuesto y explicado por primera vez el principio del espíritu de partido del arte de igual modo del vínculo franco del artista con el proletariado y con su destacamento organizado en su partido.

Lenin decía que, la literatura debe ser una parte de la causa general proletaria.

Lunachrski conceptuaba: " Que en la persona de Gorki, fundador del arte del realismo socialista, la clase obrera adquirió consciencia de sí misma artísticamente; de igual manera que las obras de Marx, Engels y Lenin adquieren consciencia de sí misma ...

política y filosóficamente.

Por otro lado cabe anotar, que el artista no necesariamente debe ser del partido, pero sí un hombre de profundo espíritu de partido en su arte. Sabido es que Gorki

no era miembro del partido, tampoco lo era Mayakovski, no concebía su obra fuera del servicio a la revolución, al pueblo, al partido. La comprensión científica del espíritu de partido del arte implica la libertad de creación artística. Dentro del arte del realismo socialista, los dos conceptos aparecen orgánicamente entrelazados. Pero nuestros enemigos de clase declaran que el espíritu de partido es incompatible con la libertad de creación, ya que el partido, dicen ellos: " esclaviza al artista y le impone criterios ".

Lenin responde: " somos partidarios de la libertad de prensa, necesitamos una literatura libre no sólo de la arbitrariedad policiaca sino también del poder del capital, del arribismo, del individualismo burgués. No existe la libertad absoluta.

No es posible vivir en la sociedad y ser libre de ella.

No existe ninguna libertad real bajo el capitalismo.

Una sociedad sentada bajo el poder del dinero esclaviza al artista y prostituye su creación. Solamente en una sociedad socialista puede existir la libertad real."

Además el papel decisivo que se atribuye a la cosmovisión del artista es lo que determina el carácter y la dirección de su obra. Hemos de tener en cuenta lo que podría suceder una contradicción entre algunos aspectos de la cosmovisión del artista y el carácter de su obra.

Es evidente que cuando Honorato de Balzac y Tólstoi crearon sus obras, profundamente realistas, no lo hicieron a despecho de su concepción del mundo en total, eran realistas tan sólo al margen de los aspectos reaccionarios de su concepción del mundo. El arte socialista la cosmovisión del artista desempeña un papel cualitativamente distinto del que desempeña el viejo arte, este arte se basa, apoya en el marxismo...

leninismo, única concepción del mundo que ofrece un cuadro objetivo, justo y real.

Terminaré señalando que en virtud de su propio carácter científico de esta concepción del mundo conduce por el camino y único camino capaz de la producción veraz, profundamente realista de la vida, ajena a todo subjetivismo pequeño burgués idealista anticientífico.

/ R.P.A.

JOSE  
ORTEGA  
AVILA.

¿ SABES QUE ES EL ORGULLO ?

El orgullo, es un gesto de autosuficiencia, antipático que acusa ignorancia moral. Este gesto proviene de a marrarse y valorizarse demasiado a sí mismo, por lo que se siente, por lo que se tiene o lo que se sabe, con motivo de un triunfo cualquiera y también por el color de la piel.

Dicho gesto de autosuficiencia antipático, es una consecuencia del abuso de la satisfacción íntima; el mismo que se comete cuando se hace abuso de las bebidas alcohólicas que llevan a marearse y hacer perder o extravíar el control mental, sobre todo el de los sentimientos, en este caso llevan al despotismo y al aislamiento moral.

Tú nunca te valorices a tí mismo por mucho que sea el motivo por el que te ames. Espera que tus semejantes te valericen, porque sin ellos tus reconocimientos no valen nada, verás la realidad con más claridad. Entonces estudia conscientemente y destierra la medicoridad, piensa con tu cabeza y no con tus pies.

Así el orgullo vano mata el sentimiento humano. Repudia<sup>lo</sup> con todas tus fuerzas. Sé más sencillo y justo en todos tus actos para rodearte de la simpatía y el amor humano necesario.

/ S.O.A /

RAUL MANRIQUE  
SOLIER.

ALGUNAS CONCLUSIONES DEL CENSO  
DE 1981 Y EL ANALFABETISMO EN EL DISTRITO DE  
MANZANARES.

El panorama cultural-educativo en el distrito de Manzanares, asciende muy lentamente, no por culpa de los profesores en sus distintos niveles, tampoco por la indiferencia de la comunidad, ni por descuido de los estudiantes.

Lo que más incide en el perfil cultural de Manzanares que también influye en los rincones más apartados del Perú, es que los valores extranjeros ejercen presión y dominio sobre los valores andinos. No es verdad que los valores extranjeros busquen un equilibrio armónico con los nuestros, sino opacan y buscan su destrucción pero este empeño es imposible lo demuestra la persistencia de las distintas manifestaciones culturales autóctonas en todos los campos durante los siglos de presión sobre nuestra cultura. Cualquiera auténtica fusión de los valores occidentales con la andina está sobre la base de los valores andinos que tienen vigencia y validez universal. Al decir de Virgilio Roel, este es el único mestizaje posible y deseable.

Tomando los estudios realizados por autores serios se puede sintetizar el perfil educativo-cultural como sigue: En la población peruana con más de 5 años de edad hay alrededor del 10% de analfabetos en el área de Lima Metropolitana, esta cantidad se aproxima al 40% en el resto de la población peruana.

Entre los grupos de analfabetos, una gran proporción está constituida por el elemento femenino, por lo que "las mujeres resultan siendo las marginadas de los marginados", esta marginación mayormente soportan provincias y dentro de ellas las áreas rurales como Manzanares. En el último censo realizado en julio de 1981 VIII de población y III de vivienda se ha notado, que...

del grupo que tienen como lengua materna el dialecto wanca aprendieron a leer y a escribir en castellano, pero por no tener oportunidades de practicar la lecto - escritura han pasado a ser analfabetos funcionales por falta de práctica .

Con el actual gobierno nuevamente se ha iniciado la alfabetización con la participación de los diferentes sectores. En Manzanares se ha constituido el Comité Local de Alfabetización, en la que participan : profesores, autoridades y ex - alumnos del C.E " Huamán Poma de Ayala" que ya empezaron a trabajar.

Durante la inscripción realizada a los analfabetos en Manzanares se ha detectado que hay muchas personas mayores de 15 años de edad que han vuelto a ser analfabetos funcionales, esto demuestra que muchos de ellos poseen la libreta electoral y para poseerla es necesario saber leer y escribir, es decir que estas personas han olvidado la lecto - escritura por desuso. Entonces, ¿ cómo solucionar este problema, si por un lado con gran esfuerzo y dedicación los profesores se vuelven a la alfabetización y lo logran pero pasado un tiempo nuevamente los alfabetizados olvidan lo que han aprendido, precisamente por no tener oportunidad de practicar la lectura y escritura.

Finalmente, como Jefe Distrital de Censos de Manzanares voy a conocer al pueblo los resultados del censo realizado en este distrito incluyendo sus anexos.

	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
Area Urbana	592	669	1261
Area Rural	107	117	224
T. del Distrito.	699	786	1,485.

De este cuadro se desprende que de la cantidad total de habitantes, el 5% mayores de 15 años son analfabetos, ya sea porque no han tenido la oportunidad de estudiar en los centros educativos, o habiendo estudiado los años de primaria olvidaron lo que aprendieron por falta de práctica. Esto quiere decir que algo más de 70 habitantes del distrito no saben leer ni escribir.



Otra conclusión notoria es, que mientras el censo de 1972 mostré que Manzanares tenía más de dos mil habitantes; el censo del presente año nos refleja una disminución de habitantes ( 1,485 ) ¿ Qué es lo que está pasando...?

DR.

OSWALDO YUPANQUI PERALES.

PROYECCION SOCIAL DEL CENTRO DE CALIFICACION  
PROFESIONAL EXTRAORDINARIA " DANIEL ALCIDES CARRION"  
DE HUANCAYO.

La Escuela Regional de " AUXILIAR DE ENFERMERIA" de Huancayo, fue creada por R.D del 31-07-79; fundamentalmente para atender los siguientes objetivos:

- 1°.- Formar profesionalmente para el desempeño eficiente como AUXILIARES DE ENFERMERIA, a la población adolescente y adulta, estén o no en actividad laboral.
- 2°.- Contribuir en la disminución de los elevados índices de desocupación y sub-empleo de la población; para incorporarlos al mundo ocupacional.
- 3°.- Preparar el contingente humano para que cumplan las tareas de promotores sanitarios, sobre todo en las áreas rurales en donde el servicio de atención primaria es deficiente o no existe.

Para cumplir los objetivos propuestos el CECAPE ha previsto una estrategia de trabajo, como sigue:

- A.- Capacitar en forma teórica y práctica por espacio de 12 meses.
- B.- Ofrecer un local adecuado con mobiliario funcional.
- C.- Disponer de un policlínico propio y exclusivo.
- D.- Ofrecer una biblioteca y material educativo especializado.
- E.- Tener un personal docente de primera y en turnos diferenciados.
- F.- Permitir una atención médica y servicio de emergencia gratuita.
- G.- Poner a disposición de la comunidad el POLICLINICO DE ORTOPEdia Y TRAUMATOLOGIA, para los casos de primeros auxilios, aplicación de medicamentos, toma de signos vitales, etc, durante las 24 horas del día, en la Urb. Millo tingo calle los minerales.

La proyección y promoción comunal del CECAPE, es una muestra de su vocación de servicio orientada a las grandes mayorías.

DR/ JUAN BUENDIA SUAZO.

LA ODONTOLOGIA PROGRESA.

Acaso nadie logrará suprimir totalmente el dolor en cirugía dental. Entre otras razones, porque el esmalte de los dientes humanos es una de las cosas más duras que existen. Sólo las piedras como el diamante le ganan en resistencia.

Pero en los últimos años se han realizado diversos experimentos que ya rinden buenos resultados. Algunos de los resultados son de orden psicológico.

En lo psicológico: el ruido del taladro y diversos otros sonidos perturbadores han sido reconocidos como factores que aumentan el dolor del paciente. Desde hace algunos años, en Cuba, Estados Unidos y otros países, el dentista ha recurrido al gramófono para contrarrestar con música el zumbido del taladro. Una reciente encuesta demuestra que bajo el hechizo de la música un 80 % de los pacientes se sienten más libres de angustia, 67% tienen menos dolor físico y 60% lo toleran mejor.

Otro progreso dental lo constituye la enseñanza a los odontólogos de la psicología con que han de tratar a las personas, especialmente a los niños, para quitarles el miedo. Hay síntomas de que los nuevos profesionales, así como los viejos dentistas que se mantienen al día, han logrado disimular el terror, que a su vez aumentaba el dolor. Con las debidas reservas, se ha llegado en algunos casos a reemplazar el pinchazo de la anestesia por el hipnotismo.

ZOCIMO JIMENEZ OCHOA.

DISECADO DE REPTILES.

o s e e e o

OFIDIOS.

a).- Muerte.- El método más recomendable para dar muerte a estos animales es, por asfixia, disponiendo para tal caso de un recipiente convenientemente cerrado. También se debe inyectar una dosis de formol en la parte posterior de la cabeza del animal.

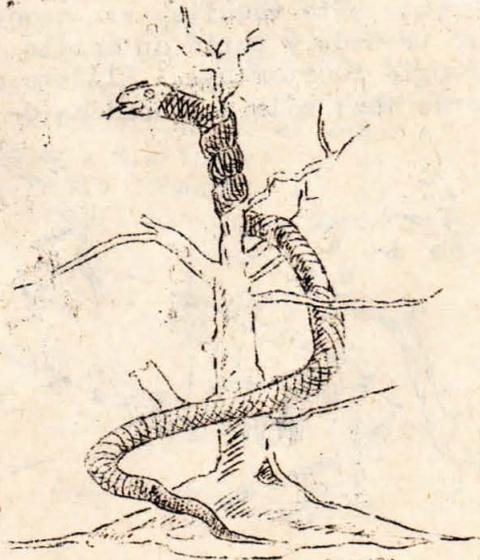
b).- Limpieza.- Se realiza con una incisión según el tamaño del animal, en la parte inferior de la cola, teniendo cuidado de no comprometer el ano del ejemplar. Por dicha incisión se irá extrayendo el cuerpo, valiéndose de un bisturí y de una espátula, si el animal es de tamaño considerable; y si es pequeño, se utiliza las uñas, teniendo cuidado de no comprometer la piel; esta extracción se realizará hasta la primera vértebra donde se le separará de la cabeza por medio de un corte en la región occipitaloidea, que corresponde a la articulación de la columna vertebral con el cráneo. Desfundando el cuerpo se procede al vaciado de la masa encefálica con la ayuda de unas pinzas y de unas tijeras.

Debe extraérsese los ojos, cortando para ello el nervio óptico y quitando aquello con pinzas. Igualmente deben ser extraídos los músculos que rodean todos los huesos de la cabeza; quedando de esta manera, sólo la piel de la culebra, boa, la cual debemos voltearla para luego cubrirla con una capa de cal y de lumbre; también se debe rociar formol a las partes que haya quedado con carne, para evitar su descomposición.

c).- Armado.- Se toma un alambre cuyo grosor esté de acuerdo con el tamaño del ejemplar. Uno de los extremos del alambre se introduce por la incisión hasta que llegue a la base del cráneo, por donde se procurará que se introduzca hasta la boca del animal, luego se

se le fijará mejor con un vaciado de pasta de yeso o cera. El otro extremo del alambre se pasá por la cola constituyendo de esta forma el armazón del cuerpo. Es recomendable el relleno del cuerpo con algodón, para evitar el exceso de peso, o en su defecto de aserrín fino repartiéndolo uniformemente; colóquese cera en las cavidades orbitales y aplíquese luego los ojos artificiales.

Satírese la incisión con aguja fina e hilo encerado. Como paso inmediato conviene frotarlo con trementina para que pueda conservar su brillo natural. Luego se da la forma que el taxidermista desee.



LITERATURA ORAL.

CUENTO HUACHAQUINO

Recopilación hecha por

el alumno: Idelfonso Quispe Orihuela  
del cuarto año del C.E "Huamán Poma  
de Ayala"-Manzaneres.

Este era un muchacho que tenía su casa en Huáchac; también una linda vaquita. Cuando se casó la criaba junto a la puerta de su cocina, ambos llegaron a quererla bastante. De repente esta vaquita, sin haberse unido a otro animal, estuvo preñada y parió un bonito ñato, quien apenas nació mugió fuertemente. El ñato creció y seguía a su dueño donde iba; sólo se acordaba de su mamá para mamar.



Una vez el hombre salió al campo y fue a la orilla de un lago a cortar leña, el becerro le siguió. Terminando ya su carga de leña, regresó. No echó de menos al becerrito que estaba un poco grande y lo llamaban "torito" "torito", se había quedado en la orilla del lago comiendo pasto, al poco rato salió del lago un toro negro, viejo y grande; era un demonio. El toro viejo le dijo: "ahora tienes que pelear conmigo, tenemos que.."



CREACION  
(CUENTO)

PEDRO REZZA CLAROS

L A E S P A D A .



La mañana: Madura, vasta y esplendorosa. Un sol radiante refulgía en línea vertical, bajo un cielo azul, sonriente e ilimitado.

Al volver la página del tiempo y el espacio, espacio y tiempo de ensueño, Pedro Elmar apareció alejándose de la vieja casona, construida a primera visión sobre la combinación de enormes ángulos rectos, cortado por líneas verticales y horizontales: Predominaba en ella la amplitud y las formas rectangulares; El techo cubierto con calaminas grises, las paredes blanqueadas con cal y el espacioso corredor cual paralelepípedo largo en sus bases y cortado al medio por un poste errátil que a ratos aparecía y desaparecía dando en su conjunto, la apariencia de una casilla alta retratada en los ojos ávidos de los montes prietos. Salía corriendo cual liebre. Evolucionaba demasiado...

jubiloso, corriendo al trote por momentos y

influyendo como el viento otras veces, por entre las matas de las flores sembradas a doble surco. Se agitaban en alegres vaivenes los danzantes copos de flores negras, las rojas encendidas y las anaranjadas claras, en medio de un verde mar de cálices primorosos. Verde e ilimitado el horizonte majestuoso, de calor pródigo, abriéndose cada vez, inextenso, hacia un norte inacabable, cual inmensa vía láctea, difusa y eterna.

Repentinamente los cielos se enlutaron. Se efervescieron los vientos. Bramaron los truenos con malignidad, en tanto los rayos relampagueaban con rictus asesino; entonces el terrore empezó a crecer y a agigantarse en las frondosas ramas de las sombras erráticas. Sobresaltado echó a correr de vuelta a la vieja casona. Fueron segundos y los doscientos metros lineales fueron cubiertos a carrera desfavorada. Transpuso aún a carreras el largo corredor empedrado y abrió de manera violenta la puerta de madera avanzándose veloz hacia el oscuro interior. Y he aquí que, una gigantesca y aguzada espada negra, que brotaba del núcleo de la oscuridad, atravesó poco a poco el rojo corazón de su pecho tierno, cubriéndole de sangre el traje blanco de sus sueños de niño. Se convulsionó todo su ser. Se replegaron sus fuerzas progresivamente hacia el interior hacia sus visceras mortecinas. Los ojos parpadearon vidriosos y la vida empezó a escaparse a chorros...

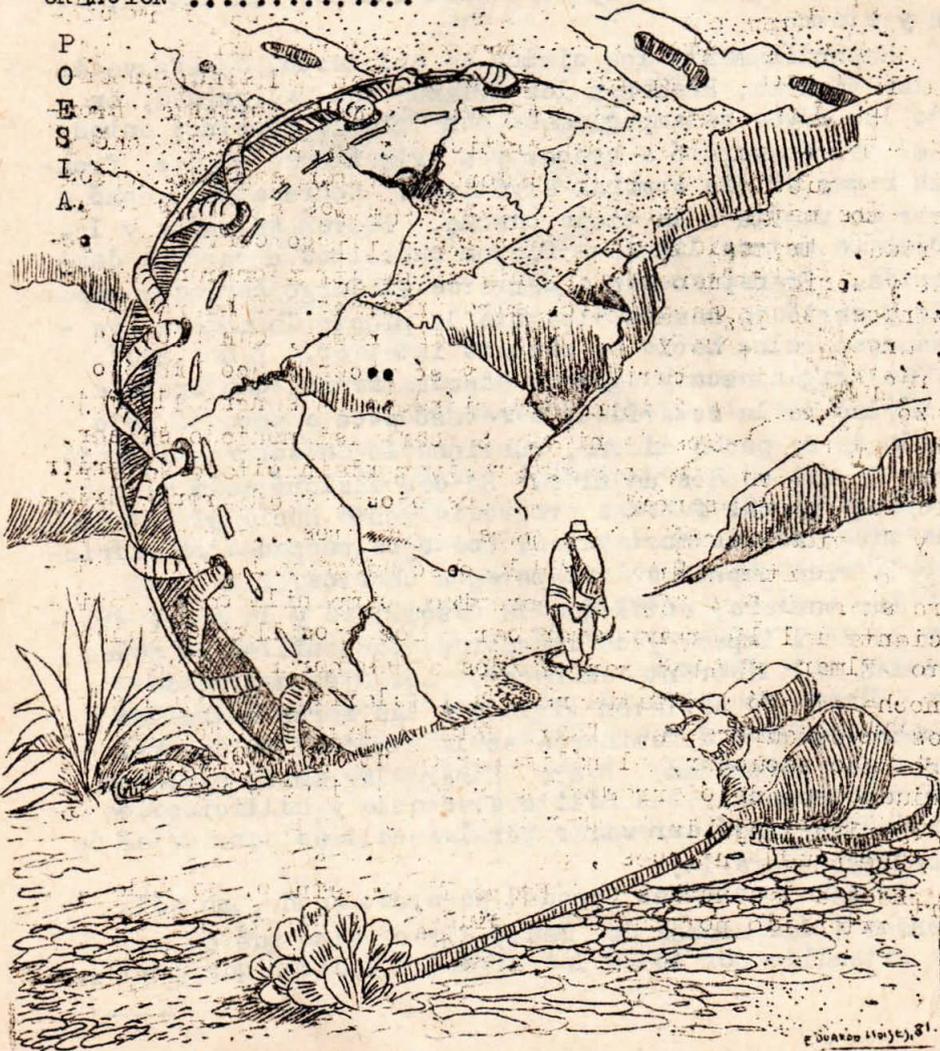
Por ventura, antes que la obscuridad y la nada, erigiera su real imperio, de improviso, campanilleó el pulso creciente del liberante amanecer. Los ojos negros de Pedro Elmar se abrieron vívidos a las horas matinales y la noche empezó a difuminarse en la claridad de los primeros rayos aurorales. Pedro Elmar lagrimeó, pero tan luego pudo escuchar, el hálito creciente y bullicioso de la ciudad, se dejó arrastrar por las cálidas corrientes de una sonrisa inefable.

De aquel entonces, aquel pavoroso sueño, no sólo pertenece a las noches de Pedro Elmar, sino que el mal se ha extendido por todas las ciudades y dicen que desde...

aquel tiempo, todos los pobres, los explotados, sueñan aquel sueño y dicen además, que seguirán soñándolo, hasta que aquella espanta asesina sea vencida y destruída en forma definitiva por el despertar de los pueblos del mundo.

CREACION .....

P  
O  
E  
S  
I  
A.



BORIS ESPEZUA SALMON (PUNO). /POEMA ESCRITO CON  
PARAGUA AJENO.

Ven  
con tu polo de Roller Boogie  
abrazar a tu pueblo  
con  
discotecas de tu sonrisa  
y  
el "Strip" de tus mislos  
Trae  
El chicle bajo tus botas  
y tus ideas en el sol  
Compra ojos  
en kilos de PP.JJ.  
Alcantarilla sus voces  
Ven  
con tus uñas en la pared  
otra mano te enseñará tu mano  
para desgarrar nuestras venas escamadas.

MARTIN FIERRO ZAPATA..(JAUJA). / JUCTA  
TUKI PACHAWALAY/

¡WAWIKUNA !

ama llakipakuyochu  
tamianchic ña shamuykan

¡LIKAPAKUY!

tiwllikunapis awsaykan  
tukukunapis takikan

¡YAAPANCHIC!

yaapallanshic akuchu  
jucta tuki pachawalay  
talitaj talishunmi

¡ ÑOJANCHICMAN

YAANCHICMAN

JAMUPAKUSHUN !

ANTONIO  
ESCOBAR

Director de la revista literaria  
RUNA  
KAY/ (. Trujillo)

LA MUERTE DE MI CASA

Murió mi casa vieja y desgredada  
por cuyas heridas  
el viento se colaba silencioso  
se fue con su cara sucia y triste  
llena de pobreza  
la pobre  
ahora que veo nuevamente la calle  
recuerdo  
- ¡ Ahí murió mi infancia !  
Cuanto tiempo ha pasado  
y cuántas lágrimas !  
mis ojos dibujan los ojos de mi madre  
planchando las camisas de papá  
la esperanza adornaba las paredes  
y la muerte sonriente  
paseándose en las sombras  
nunca renegamos de la vida  
y esperábamos la muerte  
como quien espera una manzana  
y tratábamos de pintar  
la alegría  
en nuestros rostros  
el tiempo nos ha quitado a mamá  
llenando mi cuaderno de tristeza  
de sucesivos días plomizos  
de mundo con hambre y guerras  
mientras nosotros  
seguimos dibujando rosas  
en la frente del tiempo

ESTEBAN QUIROZ CISNEROS

Director de la revista literaria  
Lluvia. (LIMA).

° DEL SUTEP NACE LA ESCRITURA.

Después de la energía  
el viento se rehace  
y empezamos un cultivo  
esparciendo nuestras voces  
en semillas de la misma esperanza.

En el movimiento  
hemos hinchado el vientre de la huelga  
cubriendo sus dolores  
con niños que hacen del agua  
un canto inagotable de frescura.

Ya no hay plomo en las calles  
todo parece estar sereno  
el aire se rehace en los habitantes  
Y alguien dice que la navidad es de los pobres  
y no de los maestros.

Del SUTEP nace la ternura  
y otra vez de los prisioneros  
la luz enciende  
la próxima hoguera  
a los que llenaron con municiones las escuelas

.....

ESCUCHE

EN... RADIO JUNIN

SU PROGRAMA: IMAN PASAN LLAQTAPI

DE 5 am. .... a 6 am.

DIRECTOR:..... HELME.

.....

.....  
o  
o

JOSE GAMARRA RAMOS.

LAGARTO DE HUMO.

Seis de la mañana  
no interesan los últimos segundos  
/ sólo los primeros /  
La madrugada es hermoso lagarto  
de humo  
que desolla sus luces  
cuando el lucero  
entona su blancura.  
Olor a fornicación  
y mariposas quebradas  
en los vidrios de la noche  
las fresas tienen sangre  
sabor a luchas  
en pos de primaveras nada heridas  
( Puras crisálidas gritantes )  
Ella sujeta los ojos en el marco  
escribe veletas nocturnas  
y esquirlas matutinas  
como el fuego que estampamos  
en la geografía citadina  
La ciudad inicia sus latidos cotidianos  
( Huestas morenos desenredando los pasos  
de nivecos caminantes  
que cruzan la calzada  
llevando en sus bolsillos  
frescas hortalizas  
y cóleras flamígeras )  
Mi tía coge su merral de sueños  
extrae panes y me cuenta  
que este río fue un duende  
que lloró de amor  
mientras la lluvia  
horadaba trigos  
en el cuerpo oblicuo  
de los valles



JORGE MANYARI BELTRAN

PONGO

I.

Voy

voy a la cima de fuego

¿Aquí crepitas pongo?

¡OH! y ahuyentas maíces

descorriendo voces del viejo a rpista.

II.

Niña corre tras cvillos habladores

Acaricia aguas de nuestros días

Y levaduras de perdices

levantan putatos

de aquellos furiosos pescadres

con cargas de Vara y sus dominios.

III.

No es necesario repetirlo

La choza sigue encendida

Y en su ombligo la dulce Eufrasia

Siempre arroja

sus senos

en libélulas con piel de zorro.

IV.

La montaña crece y engorda

Y nuestros tambores ya habrán retratado

a Va ra y sus dominios.



ARTURO A. CONCEPCION.

EPOCA DE SOL EN LA PALMA DEL RETOÑO.

II. ¿Sabes?

Camino amasando viajes  
por el filo de los mares  
Perfecto espantapájaros  
en plantas devoradas

Profesor de ternuras abuelas

que destapa el secreto del corazón  
y su última derrota  
en esqueletos cosechados  
desde ahí

enrumbo mi barca

hacia el faro

tratando de alejarme

de rapiñas fantasmas que picotean  
desgarran/ cálidas sombras.

VII.

Versos de entrañas fecundas

curtidos en destellos/ mantienen banderas

que sacuden infiernos / sobre los surcos abiertos  
del tiempo/ haciendo reposar hebras solares

en el pecho/ geminar huertos/ aguacero de pasos/  
rumor de mañanas/ entre las piernas del invierno  
estacionado en mi palabra amor.

IX.

Olas encantadas/ que suavizan raudas frutas/

Es la paz de mi espera / arbusto en la estación

enamorada del amor/ Cabecera silenciosa de la

pasión/ polvo de baúl abandonado/ que huele a

soledad/ en mi pedazo de errante / congeniado

del dulce mayo lejano de mi pan. / El fresco

de tu voz/ lengua del sentimiento / qué distan-

te fulgor tímido. ¡Ah! querida/ los dos por

el patio/ abiertos al rocío rebelde/ añejo

anhelo gemido por mi almohada.



AL VISITANTE ETERNO.

Quien vaya a betar la mañana de mi cuarto,  
sin odios,  
sin recelos atrazados .....  
abrirá precipitadamente la fallida estructura  
de hambre/ que fenece  
en mi cuarto filibustero de imprecaciones;  
pero, también ausente de rencores  
dejará en cada rincón de la espina dorsal  
en pleno siglo XX que aún mantiénese corriendo  
por un alambre que las viejas sostienen en el aire  
del aire muerto/

Ha brá soltado, al caer como un a tumba  
el día de mi nacimiento .....  
que duéleme en todo el año;  
y en casa de Inés, la vieja aventurera,  
melodías funerarias de los huesos fatalistas  
se desprenderán de las paredes  
y correrá suelto por la vida  
la guerra del destrozo por los nervios...

Pero, visitante eterno,  
raya en cada viento tu metafísica razón  
é insiste  
doradamente

en recorrer las frías baldosas  
de tu cadalso atribulado en fuga:  
manifiesta tu constante incertidumbre  
de contraerte sólo

y lo que es principal para la muerte,  
de saberte hombre, inmensamente hombre  
Luego en cada pecho  
suplica tu futuro.

Arroja más tarde tu última mirada  
y regresa sobre todos los hombres  
! Qué te queda visitante !





DE LOS AUTORES:

TEOFILO ROMERO LOARDO.- Prof. de Historia y Ciencias Sociales. Trabaja en el C.B. J.C. Mariátegui-HYO.

RIGOBERTO PARFA AGUILAR. Prof. de Historia y Ciencias Sociales. Trabaja en el NEO-15- CHUPAGA- HYC.

JOSE ORTEGA AVILA.- Prof. de Ciencias Naturales. Trabaja en el C.E. Huamán Poma de Ayala-Manzanares.

RAUL MANRIQUE SOLIER.- Prof. de Historia y Geografía. Trabaja en el C.E. Huamán Poma de Ayala-Manzanares.

DR. OSWALDO YUPANQUI PERALES. Traumatólogo.

JUAN BUENDIA SUAZO.- CIRUJANO-DENTISTA.

ZOCIMO JIMENEZ OCHOA.- Profesor. Trabaja en la Escuela de Manzanares.

IDELFONSO QUISPE ORIHUELA.- Alumno del cuarto año del C.E. Huamán Poma de Ayala.

PEDRO REZZA CLAROS.- Escritor, tiene en preparación el libro de cuentos titulado: LA MASCARA.

BORIS ESPEZUA.- ( FUNO). Poeta. Estudia Derecho en la ciudad del Cuzco.

ANTONIO ESCOBAR. (TRUJILLO). Poeta. Dirige la revista literaria; RUNAKAY.

ESTEBAN QUIROZ, (LIMA). Poeta. Es director de la revista literaria; LLUVIA.

JOSE GAMARRA RAMOS. Estudia en la U.N.C.P. en el Programa Académico de Educación, Esp. Español y Literatura.

JORGE MANYARI BELTRAN.- Prof. de Filosofía. Poeta. Trabaja en la ESEP de Huancayo.

ARTURO A. CONCEPCION.- Prof. Trabaja en el C.E. Huamán Poma de Ayala.

NORMA PEREIRA TERRONES .( Al visitante eterno).....

CONSULTORIO DENTAL.

JUAN BUENDIA SUAZO

CIRUJANO - DENTISTA.

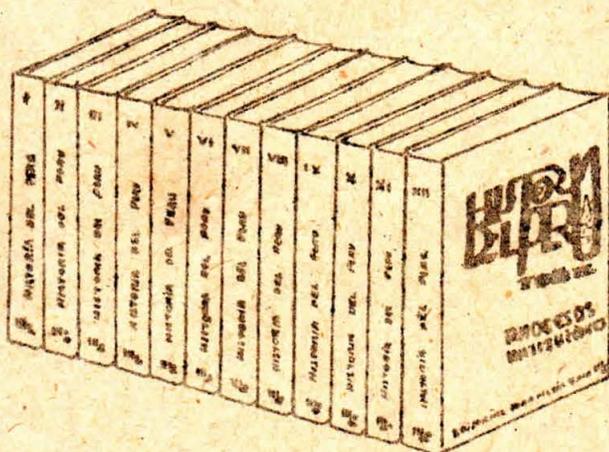
HORARIO DE ATENCION: MAÑANAS: De 9 a 1

TARDES: De 3 a 8

DIRECCION: REAL 555 INT. J. TELEF. 23- 2294.

# EDITORIAL YACHAYWASI

REAL 517  
OFICINA 302



XII  
TOMOS

## HISTORIA DEL PERU

ESCRITO POR 40 PRESTIGIOSOS HISTORIADORES.

**¡ADQUIERALO HOY MISMO.**

PROCESO DE DESARROLLO  
HISTORICO DE NUESTRA  
PATRIA, DESDE SUS INICIOS  
MAS REMOTOS HASTA EL PRESENTE.

GRANDES FACILIDADES  
DE PAGO.

UNMSM-CEDOC