

LUIS ALFONSO LAGOS

RADIOGRAFÍA ARTERIAL

poemas

LIMA

EDICIONES DE LOS CAMPOS MAGNÉTICOS

1996

UNMSM-CEDOC

Este puñado de poemas representa un primer acercamiento hacia el maravilloso campo de la poesía. Me considero un fervoroso admirador de los poetas que son consecuentes con su propia escritura. El arte de escribir va estrechamente ligado a tu sentimiento, por eso, yo elegí "el oficio de ser transparente". La transparencia es la profesión que hace de tu alma una pileta de versos. Ella permite que tu sensibilidad se desparrame en cada ser humano, ser transparente es el primer requisito para la amistad.

Estampar la verdad y pregonaarla es la actitud más sincera y solitaria que existe en este mundo atiborrado de realidades de barro. Sin ningún matiz puedo afirmar que muchas veces he tenido que sentenciar mi verdad en una hoja de papel para evitar ser aislado, porque la verdad de palabra hace más daño que cien mil balazos de tecnología.

Esto puede resultar temerario, pero, apunto que la poesía es un diálogo infinito con tus profundidades, es creación pura.

Por ahora, agradezco a la vida, solamente a ella por haberme permitido pulular por estos caminos sinuosos donde he saboreado todos los goces posibles: desde la indiferencia hasta el amor; el llanto y la alegría con todos sus colores. Definitivamente, el poeta tenía razón "Caminante no hay camino/ se hace camino al andar".

A los que me rodean les extiendo todo mi reconocimiento porque con su presencia puedo conocer la vibración de sus miradas. Es suficiente para el inicio.

LUIS ALFONSO LAGOS

Lima - Perú

8 de Noviembre de 1996

Río Infancia

Ese huequito de mi infancia
cobija mis andanzas
en el río palomilla
Vistazo a mi pasado
empapado de vegetación
con roedores al costado
roedores al estilo Spielberg
pecador de ciencia ficción

Tú nunca fuiste hablador
tú sólo hablabas
en el centro de nuestros juguetes
¿Recuerdas cuando en tus vacíos
jugábamos a la guerra?
Dime cuál de tus corrientes se llevó
mi pantalón de madrugada
mis zapatillas prepiraña

Río Rímaq
de callejones de bolitas
de trompo con guaraca
de la canga
con modernas pachangas

Al tirar esta piedra color 1996
desde el puente de Chabuca
siento tu lejanía
Miro el horizonte de mis pasitos
y mis versos se disuelven
en la contemplación de la piedrita

Radiografía Arterial

Mi existencia
es un paisaje de sueños
Mis sueños
se alimentan de tertulias

Charlar
es el éxtasis de mi palabra
Menester sería
acumular mis experiencias
y vomitarlas en un papel

Desecho momentos
porque están teñidos de dolor
ese dolor que llegó
a posteriori de mi adolescencia

Canción de sentimientos
coro de virtudes
y un corazón virgen
de iniquidades

Punterías

Apunto
Apunto en el blanco
y aniquilo al homicida
de delfines
Apunto
y fulmino con un verso
un yuppie en mi suburbia
Apunto con atención
y mato una humilde aberración
Coche bomba de mentiras
matando millones de marginales
APUNTO Apunto
y en el espejo
el mismo imbécil
me guiña un ojo

Versos Malditos I

Previamente
Hagamos una pausa
para que vengas nueva
Tira por la ventana
todas las hilachas
de tu conservadurismo
Seamos liberales ultras
sólo para esto
Sin sutilezas
te quiero ver furiosa
Olvidémonos también de Dios
y no hagamos el amor
tengamos sexo maldita
Juguemos con lo prohibido
a luces prendidas
busquemos nuevos orificios
Brindemos con nuestros jugos
 por la lujuria
para que el placer
se avergüence

 Veo que me entiendes...
Rompamos ese esquema
Reglas? de destrucción
Somos dueños del mundo
minutos previos
a este ansioso concierto
Grita Grita
incluso más que yo
Después de esta batalla
de la paz
expulsa esa vetusta idea
porque no seremos elegidos
para el reino
de nuestros cielos

Poema a la Perfecta Deseada

A Teddy Guzmán

Comunicación de pantalla
Seducción de movimientos
en tu mundo de vedette
Salpiqué muchas vidas
en mi vida adolescente
sólo por verte en televisión
Diva de mis manos
imagen sensual y cariñosa
avivando mis deseos
Robaste sin voluntad
años de mi juventud
Perfecta deseada
desequilibrio de placer
La vida me aventó
a tus espacios
y a pesar de la sagrada
diferencia
el deseo sigue vigente
amor de modernidad
Mujer sin años
Hermosura natural
Tus piernas alocan parte de mi jean
Hervidero de sentimientos
muro de mis fogosas verdades
Con tu mirada
provocarías el derrame
de mis mejores ejemplares
de vitalidad
Respeto de mujer
hazme recordar
sin el arte de actuar
los momentos líquidos
de mi ayer
De verdad de verdad

Diálogo con la noche

De repente se hizo cómplice el silencio.

Y entre el chillido de los grillos

y la soledad de la luna

apareció el hombre.

La noche se hizo aún más oscura

el silencio más silencio

los ojos resplandecieron de aventuras

pero el hombre no pudo soñar.

Las palabras se unieron

al polvo del cosmos

y el hombre trató de asimilarlas,

de captarlas

y las palabras lo rechazaron.

El conocimiento cobró vida

y gritó desesperado

¡no me toques, me haces daño!

como el rosal le dice al insano,

como la mujer le ruega al macho.

La noche agonizaba...

Y el hombre ¡El maldito hombre!

parecía despertar.

Los respiros sacudieron.

El viento se secuestró a si mismo,

el pajarillo empezó a cantar.

Al fin se encontraron

el sol y el hombre

el hombre y el sol

La noche se echó a llorar

¿Qué presagio tendría?

*Y crece el largo sueño
símbolo de insomnio, por tus venas
llenándote de espejismo y de noche;
alquimia verbal
Soledad de adoración,
melodía de dedos infinitos
en el cansancio de tus vísceras.*

Juan Carlos Priotti

LUIS ALFONSO LAGOS (Lima, 1971). Es egresado de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Federico Villarreal. Sus primeros poemas aparecieron en el diario *El Comercio* de Lima y en el diario *El Norte* de San Nicolás de Los Arroyos (Argentina). Además ha escrito artículos en el diario *El Peruano* y es colaborador de la Revista Regional *Prensa Ancashina*. Ha incursionado en la actuación formando parte del elenco de la telenovela "Tribus de la Calle" de ATV Canal 9.

Esta edición de *RADIOGRAFIA ARTERIAL*, poemas de Luis Alfonso Lagos se terminó de imprimir el día 07 de Noviembre de 1996 en los talleres gráficos de JMD Impresores Publicistas, Jr. Callao 285 Of. 201 - Lima 1. La composición de texto estuvo a cargo de Raquel Saaron, utilizando caracteres tipo Times New Roman de 11 puntos. Se utilizó papel bond de 80 grs. para los interiores, teniendo un tiraje de 100 ejemplares numerados a mano por el Autor. La edición estuvo a cargo de Antonio de Saavedra y del Autor.

EJEMPLAR N° 042

UNMSM-CEDOC