

3

RAIZ CUBICA

RR
 RRRR
 RR
 RR
 RR
 RR
 RR
 RR
 RR
 RRRRRR R

GRUPO LITERARIO RAIZ CUBICA

FRANSILES
GALLARDO

BETHOVEN
MEDINA SANCHEZ

MANUEL
ALCALDE PALOMINO

OSCAR
CASTILLO LUIS

JOSE
PINEDO PAJUELO

ADAN
CABANILLAS PINELO

GONZALO ESPINO

JORGE
LUIS RONCAL

MANUEL
ALFARO ALFARO

cajamarca

oooooooo

POESIA JOVEN

oooooooooooooooooooo

"RAIZ CUBICA" surge como una trompeta solitaria en este olvidado páramo del Perú. No obstante esto, tenemos la seguridad de la existencia de los hermanos del: T. A. L. "19 de Julio" (Lima), "Nuevo Amanecer" y "César Vallejo" (Trujillo), con los cuales por el -factor común- de la creación estamos obligados a unir nuestras voces. Por que para elevar a la potencia las cifras que simbolizamos, se requiere de cierta regla matemática: la hermandad a dispar y margen de todo. Estamos en un camino aunque con diferente saco bajo la lluvia.

Asi mismo urge que otros hermanos aun dispersos se agrupen, no para la bohemia madrina de las alabanzas, lo cual debemos despreciar. Pues los poemas nacen en la oscuridad y hay que corregirlos con la luz. La Poesía es inmensamente grande, no nos niega nada, por tanto, no neguemos nuestra sangre en cada palabra, para lograr el encuentro del hombre consigo mismo, social y espiritualmente. Eso lo saben los barcos que meditan cuando las olas pasan en blanco para que escribamos en ellas. En la Actual y Siempre Literatura Peruana, sóportando intimidades e inquietudes, se ha formado un triángulo: uno de sus catetos es la poesía pura y el otro la poesía social. Sin embargo la poesía los une definiéndose como la hipotenusa.

"RAIZ CUBICA" en su primer número expone las nuevas voces que serán raíces del árbol poético que crecerá en el Perú. Fraternalmente:

BETHOVEN-FRANSILES-MANUEL

acuarela desencajada de la hora cero

Llegó la hora temida/Flor nebulosa
círculo de aves negras planeantes
sobre una lona verde de eternidades
mitológicas

La muerte

rondando nuestras sombras entona su
canción triunfal.

II

Dicen que somos locos/Quizás tengan
razón.
El amor tiene una chispa de locura.
¡Ahí está lo bello!/Locura sublime.

III

Parpadeantes luces estacionarias
nos muestran insensibles
nuestros cuerpos agonizantes/
las arrugas de los años idos.
Las sangrantes heridas de los pechos
corroboran el amargor insinuado en
nuestros labios.

IV

Calla
guarda tus palabras y mentiras
y/o conviértelas en ondas extrasenso-
les
para cuando llegue el deslumbrante
bullicio del silencio
y estén separados nuestros cuerpos/
Unidas nuestras manos.
Para cuando la lluvia caiga como lá-
grimas
y queden varadas nuestras barcas
en las brumosas playas del olvido..

V

Conocimos el amor en conjunto
saboreemos la muerte por separado..

FRANSILES GALLARDO
(Raíz Cúbica)

BALADA DE LA TARDE QUE SUEÑA

DESPIERTA

A RITMO DE TORTUGA ENVOLVIENDOSE

Y YO EN EL GRASS

CON MI NOMBRE O MANZANA EN MI BOCA

Descubro avenidas bajo la lluvia
límites del mapa de agua en mis manos
aturdida paloma la felicidad
desesperación de ciegos en los cines
con mi barro peso de sombra
sentado en el grass de parques ajados
y tengo ganas de salirme de mi cuerpo
he visto arder como anochas
las palabras y flores de niños tristes
despertados por gorriones
hojas olas
acaecidas ramas de manzanos
corazones en la sombra del silencio
abiertos al crepúsculo girasoles
oh infancia que no regresas
las horas avanzan por las tuberías
y llegan a mi oído por teléfono
la mañana sin sus pasos esponja
barro
sujeto a mis emociones palpito libre
las manos del sueño se estiran
juncos cabellos de luz en vaiven
la música en las fuentes se balancea
galleta de mi Infancia
casa mía extraña a mis pasos
húmedo regreso a mis latidos
soporto la soledad que golpea puertas
pétalos de la tarde como pianos
huesos de pescado
golpeados por un niño de ceniza
la esperanza sombrero agitado lejos
pasa este día como un zorro
y estoy vivo
lo celebro escribiendo cartas
respiro la fragancia de las azucenas
mi carne inocente árbol que florece
mis años
barcos lejanos que piensan en altamar

BETHOVEN MEDINA SANCHEZ
(Nuevo Amanecer-Raíz Cúbica-Solabril)

P O N C H O -----

Yo,
solo soy tu voz desnuda
en el indefinido sistema
del Ande mitológico,
y me une tu color
sobre
la
fragua
del nogal de tu cansancio
relampagea tu tristeza
sobre las frías laderas
escondidas en el neblinar
de tus pasos
y al hombro vas,
con púgil resplandor
de los abuelos
bajo el llanto meteorológico
del invierno,
encerrando con tu sudario de
hilachas
la pobreza
en la carne de la altura,
danzas con el aliento de
tus punas
y lloras con la torcaz
de los trigales;
encumbres los cueros indómitos
asig.lados, garabateados
en el pellejo andinal de la
sierra.

MANUEL ALCALDE PALOMINO
(Raíz Cúbica)

DIMENSION LATINOAMERICANA

Médanos territorio de dolor.

Florencia de Mora
florece en la duna.

Oh! Roja sangre
dormida en la arena

Mañana es la palabra postergada
en el olvido.

Mañana es hoy asilo de los
pobres:
su pan, su cama, su tierra.

Oh! Roja sangre
dormida en la arena

Todos esperamos un mañana
con trigo y sin dolor:

Tú, yo
la prostituta y el mendigo
el que duerme con el crepúsculo,
el que vela y cuida el pan
que no es nuestro.

Oh! Roja sangre
dormida en la arena

No hay que esperar que amanezca
hay que salirle al encuentro
saltando por encima de lo anterior
saltar y enarbolar
la bandera del alba,
bandera nuestra,
bandera proletaria.

OSCAR CASTILLO LUIS
(César Vallejo)

PINCELADAS AMATORIAS

V

Te sentaste
blanca
aromática de bosque
en la orilla de la acequia
y tus manos floridas
que sentí en la quebrada
de los jazmines y naranjos
enternecidas relucieron
en el esférico silencio
del agua que fuera enriquecida
por tu irresistible primavera.

VI

Dame tu fina blanca mano
delicadamente perfumada
por la clarinada de los jazmines
que apuntan el beso
candente de monte
en el encantamiento musical
de las raíces de la tarde
que retienen la palabra
del recuerdo que se labra
con el nocturno sentimiento
de los grillos suspendidos
en el manantial del tiempo.

VIII

En el camino creciente
de verde manto
germina verticalmente
a la sombra del limero
esta orgánica música de mayo
que incondicionalmente da su mano
a la unión obrero campesino.

JOSE PINEDO PAJUELO
(Nuevo Amanecer)

NO STALGIA DE UN ATARDECER

(En esta tarde
nostálgica, que contemplo
el transcurso de la vida
llena de miserias;
donde el hombre lleva
acuestas su dolor).

En donde una injusticia más
que se comete con él,
es un clavo más que lo crucifica
en el madero vertical de la vida.

(En esta tarde
donde los humanos
viajan apresuradamente,
arrastrando
cánticos augurales)

Yo me siento morir...

(En esta tarde,
donde los humanos

transitan reclaman y mueren)

Yo me situado en algún punto
del ensangrentado orbe;
desde allí observo
la tarde nostálgica y me he
vestido con ella;
desde allí le miento la madre
a la tiranía, en esta tarde pálida
que el hombre padece en el
problema.

Yo muero con el dolor de ellos...

(En esta tarde

que el crepúsculo arrastra
la hediondez de los humanos)

En esta tarde he muerto

Pero mañana vendré

con mi ideología renovada.

¡Y mi América

se tornará brava!

ADAN CABANILLAS PINEDO

(Nuevo Amanecer)

COMPañERA

(A Bertha, otra vez).

Me extendía yo, en tus brazos
con la de costumbre tu sonrisa
y tu cuerpo recorría, carnaval de
ilusiones
que madura va, junto a tus manos;
acariciando mi cabello
mis labios besando, me estrechaba entí
y cada mañana saludábamos al sol,
recoríamos el verano
de las manos obsequiando magnolias
¡haciendo primaveras!
recogiendo ilusiones, de los contornos:
de tiempo saturadas:
nos encantamos mucho
y de la mañana aquella
se recuerda, tu caricia queda
sus llorantes ojos
y la párama estancia
por el viaje del abismo,
acaecida en la masacre;
tu amante cayó
y tú, sólo supiste decir,
¡abramos la primavera
para celebrarnos todos en el alba
de mayo!

GONZALO ESPINO

(T.A.L. "19 de Julio")

(fragmento)

-- Tu lengua absorbe mis años
arrasa mis hojas
ebrio de sombra
busco refugio en tu pelo
mi grito se quiebra
en tus palmas de crustáceo
disipas mi edad
en tu rumor de arpa
que trepa a la luna
tu voz penetra a mis arterias
amo la violencia
de tu boca que destroza mi piel
creces
te tragas mi risa
enmudezco
absorto
en la grandeza del capullo
maraña donde me pierdo
y disparo mi sangre
tirita el silencio
me imagino
embistiendo tu rostro de mampara
tus manos son
una muchedumbre que me lincha
y me reclama
y me eleva
me siembra en tu cauce
entonces sobrevivo
a tu intensidad de sismo
héroe de la ficción de doblegarte
aquí
en la hora estival
capitán de la inocencia
que navega en el agua derramada

JORGE LUIS RONCAL

(T.A.L. "19 de Julio")

O S C U R I D A D

(fragmento)

Hace tiempo que el Perú
estuvo oscuro
el Perú estuvo oscuro como un caballo
oscuro más oscuro que la noche
y la oscura noche.
Y el día no venía.
Y se tenía que sembrar la luz
el fulgor del rito antes de que
se apagara la última estrella.
Nadie sabía nada,
ay Dios, nadie sabía nada.
El país estaba oscuro,
el país estaba oscuro
como un árbol quemado en la pradera
oscura.
Habría que matar a todos para encen-
der
la brisa con el fuego de la sangre
habría que arrancar la chispa antes
de que muriera la última ceniza,
habría que guardar la raíz
del relámpago y del rayo.
Pero entonces desde la boca de la
tierra surgió un grito:
¡Ya no quiero vivir en esta tierra
miserable!
Era el primer muerto que se levantó
de su tumba a mirar el sol encadenado.
Y sus ojos, no tenían ojos
sino dos brasas encendidas
y sus labios no tenían labios
sino dientes que parecían que reían
con el viento
que parecía que reían con la vida.

MANUEL ALFARO ALFARO

("César Vallejo")

DE LOS AUTORES:

FRANSILES GALLARDO, 23 años, nació en Magdalena (Cajamarca). Estudia Ingeniería Civil en la UNTC. Integra la "RAIZ CUBICA" pugna entre los números ganarse un verso. Ha escrito "SOMBRA Y HOJARASCA", "OTOÑO SIN RETORNO" aún inéditos.

BETHOVEN MEDINA SANCHEZ nació en marzo de 1960. Integra el "Nuevo Amanecer" (Trujillo), "Solabril" y la "RAIZ CUBICA" (Cajamarca). Estudia Ingeniería Agrónoma en la UNTC. Ha ganado unos concursos. Producto de malas noches tiene varios inéditos. Escribe cartas a sus amigos.

MANUEL ALCALDE PALOMINO, 21 años le gusta los olores y nació: "OLOR A BARRO", Estudia Ingeniería Civil en la UNTC. Es natural de Cajamarca. La cólera le crece a minuto. Integra la "RAIZ CUBICA".

OSCAR CASTILLO LUIS, integra el insurgente "CESAR VALLEJO" le gusta escribir a Florencia, sobre todo de Mora. Esperamos sus pasos.

JOSE PINEDO PAJUELO, nos da noticias de sus Pinceladas, amador empedernido de la poesía, nos entrega "LA ACHUPALLA INCENDIARIA". Integra el "Nuevo Amanecer".

ADAN CABANILLAS PINEDO, 23 años, él fue quien vió las "IMAGENES DE LAS HORAS". Inquieto picaflor, se siente feliz en el "Nuevo Amanecer".

GONZALO ESPINO, amigo viajero, es de Roma del Perú, entrañable de Hildebrando Pérez. Con JORGE LUIS RONCAL se abren una abertura en la poesía Peruana. Son dos en uno. Integran el aguerrido "19 de Julio".

MANUEL ALFARO, lee a Neruda, 22 años, escribe a tdo galope contra el imperio. Es del "CESAR VALLEJO".