

RAMAS
DE
MADONA



Gisela Joerger

Cuadernillos de Poesía Breve No. 3; Junio 1993
Editorial "Grano de Arena" Lima - Perú

UNMSM-CEDOC

UNMSM-CEDOC

RAMAS
DE
MADRINA

CONDOMINIO

UNMSM-CEDOC

RAMAS DE MADONA

Consejo Editorial: Gisela Joerger, Ronald Contreras, Luis
Montoya, Héctor González, Carlos Ríos y
Antonio Escobar

Colaboradores de la edición: Antonio Escobar y Carlos Ríos

Portada: Gisela Joerger
Fotografía: Gisela Joerger

Cuadernillos de Poesía Breve No. 3; Junio 1993
Editorial "Grano de Arena" Lima - Perú

UNMSM-CEDOC

RAMAS DE MADONA

Editorial Grano de Arena
Cuadernillos de Poesía Breve No. 3; Junio 1993
Editorial Grano de Arena - Lima - Perú
Dirección: Luis Manó - Antonio Estay
Consejo Editorial: Gisela Joerger, Rómulo Contreras, Lili
Moraes, Héctor Góngora, Carlos Ruiz y
Antonio Estay
Colaboradores: Antonio Estay y Carlos Ruiz

Gisela Joerger

Cuadernillos de Poesía Breve No. 3; Junio 1993
Editorial "Grano de Arena" Lima - Perú

UNMSM-CEDOC

RAMAS
DE
MADONNA
(c) 1993 COPYRIGHT Gisela Joerger

(c) Editorial Grano de Arena

Cuadernillos de Poesía Breve No. 3; Junio 1993

Editorial "Grano de Arena" Lima - Perú

Dirección: Luis Monroe - Antonio Ureta

Consejo Editorial: Gisela Gonzáles; Raquel Contreras; Luis Monroe; Eliseo Cornejo; Carlos Ríos y Antonio Ureta

Cuidado de Edición: Antonio Ureta y Carlos Ríos

Portada: Gustav Klimt.
Fraguenantlitz mit geschlossenen
Augen nach rechst. Um 1916. Bleistift.

Interiores: Franz v. Zülow: Monatshefte für Oktober 1912.
Papierschnittdrucke, jeweils 8 Bätter.
Formate je Blatt 23 x 16 cm.

ESTRELLAS Y PLANETAS

En la noche oscura, el cielo nocturno se nos muestra como un gran teatro de luces. El espectáculo que se nos ofrece es tan maravilloso que a veces nos sentimos como si fuéramos niños que descubren por primera vez el mundo. En el cielo nocturno podemos observar una gran variedad de estrellas, planetas, lunas y nebulosas. Cada uno de ellos tiene sus propias características y su propia historia. En este artículo vamos a hablar de algunas de las estrellas más importantes del cielo nocturno.

Una estrella es un cuerpo celeste que emite luz y calor. La mayoría de las estrellas que vemos en el cielo nocturno son estrellas de tipo G o tipo K, que son estrellas de tamaño medio y que viven durante miles de millones de años. Algunas de las estrellas más importantes del cielo nocturno son:

• **Alfa Centauri:** Es el sistema estelar más cercano a la Tierra. Está formado por tres estrellas: Alfa Centauri A, Alfa Centauri B y Alfa Centauri C. Alfa Centauri A y B son estrellas de tipo G y Alfa Centauri C es una enana roja.

• **Sirio:** Es la estrella más brillante del cielo nocturno. Es una estrella de tipo A y está a unos 8 años luz de la Tierra.

• **Antares:** Es una estrella de tipo M y está a unos 550 años luz de la Tierra.

Estas son algunas de las estrellas más importantes del cielo nocturno.

1. *Introducción*

2. *Objetivos*

3. *Metodología*

4. *Resultados*

5. *Conclusiones*

6. *Referencias*

7. *Apéndice*

8. *Bibliografía*

9. *Índice*

10. *Resumen*

11. *Conclusiones*

P R E S E N T A C I O N

En las últimas décadas, la poesía escrita por mujeres en nuestro país ha adquirido resonancias especiales. El intenso lirismo, el agua fuerte de algunas imágenes conmovedoras, la audacia sin límites de sus exploraciones sobre la página en blanco, el erotismo a flor de piel y la lúcida conciencia de su ser elemental son, acaso como una suerte de injusto resumen, sus características más resaltantes.

Esta poesía ha sabido expresar hermosamente la singular visión del mundo desde la perspectiva de la mujer enraizada en la problemática de la vida contemporánea. Poesía fundacional. Poesía que se abre generosamente hacia horizontes inéditos.

Al conjuero de imágenes iridiscentes, **Ramas de Madona**, nos seduce por la transparencia con que revela el exigente quehacer poético de Gisela Joerger. Poesía que sacude nuestra más íntima condición humana. Poesía que ilumina los días oscuros por los que transitamos.

Ajena al diletantismo fácil, la poesía de Gisela Joerger es más bien un camino de perfección; un amoroso ejercicio espiritual que, hurgando en los enigmas de la muerte, intenta una explicación redentora de la vida.

Ramas de Madona forma parte ya, sin duda alguna, del árbol de nuestra poesía imperecedera.

Hildebrando Pérez

P R E S E N T A C I O N

En las últimas décadas, la poesía estuvo por un lado en un estado de letargo y por el otro en un estado de ebullición. El primer fenómeno se debió a la falta de interés por parte de los lectores y de los críticos. El segundo se debió a la falta de interés por parte de los escritores. En consecuencia, la poesía se convirtió en un arte marginal y se dejó de practicar en gran medida. Sin embargo, en los últimos años, se ha producido un renacimiento de la poesía y se ha vuelto a ser un arte importante y relevante.

Esta poesía ha estado experimentando un proceso de renovación y se ha convertido en un arte más comprometido y social. Los poetas han comenzado a escribir sobre temas como la pobreza, la desigualdad y la injusticia social. Además, se ha producido un acercamiento entre la poesía y el teatro, lo que ha permitido que la poesía llegue a un público más amplio.

El lenguaje de la poesía ha experimentado un proceso de renovación y se ha convertido en un lenguaje más rico y expresivo. Los poetas han comenzado a utilizar recursos como la metáfora, la ironía y el simbolismo para expresar sus ideas y sentimientos. Además, se ha producido un acercamiento entre la poesía y la música, lo que ha permitido que la poesía llegue a un público más amplio.

Además, el lenguaje de la poesía ha experimentado un proceso de renovación y se ha convertido en un lenguaje más rico y expresivo. Los poetas han comenzado a utilizar recursos como la metáfora, la ironía y el simbolismo para expresar sus ideas y sentimientos. Además, se ha producido un acercamiento entre la poesía y la música, lo que ha permitido que la poesía llegue a un público más amplio.

Por último, se ha producido un acercamiento entre la poesía y el teatro, lo que ha permitido que la poesía llegue a un público más amplio.

Hiloberto Pérez

LA OFRENDA

Ángel no soy
A pesar de mis zapatos blancos
Y mi blanco corazón
Que te entrego,
Acaso ofrenda insignificante,
Pero esencia vital.
¿La palabra?
La palabra callada puede lastimar,
Puede herir la palabra expresada,
La palabra palabra
No puede herir
Aunque, si las heridas
Son hondas,
También la palabra palabra,
Esencia de los dioses,
Vulnera
Cayendo en oscuras zanjas
Y, fiera,
No queriendo morir,
Blandes la espada
Que debistes blandir
Cuando te laceraron,
Cuando te cortaron,
Cuando te arrancaron
A pedazos la piel

Y tú,
Sólo supiste caer
En abismos de fuego
Y las heladas ráfagas
Te quemaron
Y perdiste el hilo delgadísimo,
Tus entrañas un mar de sangre,
Del que, ahora, recojo
Gota por gota
Guardándolas
En una barca de cristal
Para tí
Con una ramita verde
Y la melodía de mil aves,
Dulces y no dulces,
Que cantan en el atardecer,
Que cantan al amanecer.

DISYUNTIVA

*Aves de dulzura,
Aves sinsabores,
Cuando pienso en las últimas,
Me devora
El fuego del desconsuelo
Y entono
La fuga tocata;
Cuando pienso en las primeras,
Mi corazón resplandece
Y una pequeña estrella
Cae del cielo
Como la gota del rocío
En la dorada rama.
Las praderas infinitas bostezan,
Exhalando hierbas rojas
Y una silueta aromática
Se desdibuja
En la bóveda del amanecer.
La lluvia, mariposas transparentes.*

JUEGO DE SOLES

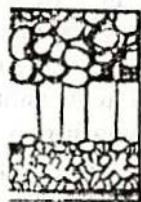
*Ciudad impregnada de luz,
El sol no sólo besaba la santa tierra,
Sino estaba sentada en una silla
Moviendo la grácil mano,
Rayos chispeantes sin fin.
Tomaba café con su estrella.
Caminaba por calles, por tiendas
De los más diversos objetos multicolores
Recibió un pequeño sol,
Más inmenso que todos los espacios,
Que encandiló innumerables soles
En sus ojos de profunda noche.
Susurró jubiloso,
"Ay, mi sol",
Y, ya sol, ya tierna alondra,
Se marchó con su estrella.*

LE FOND DE SOLER

Le fond de soler est un fonds de
commerce qui est destiné à servir
de garantie pour les créanciers
et les débiteurs. Il est constitué
par les biens meubles et immeubles
du débiteur, ainsi que par les
droits de créances et de privilèges
qui lui sont attachés. Le fond de
soler est transféré au créancier
par un acte de cession, qui est
soumis à l'homologation du tribunal
de commerce. Le fond de soler
peut être constitué par un ou
plusieurs créanciers, et il peut
être affecté à une ou plusieurs
créances. Le fond de soler est
extingué par le paiement de la
créance qu'il garantit.

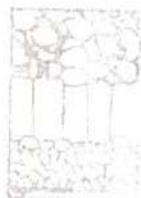
GOJA INCANDESCENTE

*Mi lucero, pupila sinnúmerocolor,
Besa las ramas de mi corazón.*



UNIVERSITÄT ZÜRICH

Abteilung für Biologie, Zoologie und Botanik
Institut für Zoologie und Tierphysiologie



EL PODER DEL SOL

*Hombre, tú tienes fuerzas
Para cambiar, para transformar
Al hombre, el mundo, el cosmos.
Mas has de comenzar por tí mismo,
Dejando entrar la luz a tu pupila,
La dulzura a tus alados huesos,
La ternura a tu tuétano,
La belleza a tu sangre
Que pulsa a mi corazón.
Has de caminar por alturas,
Has de caminar por llanuras,
Valles escarpados, profundos,
Donde, niño, ves el aire
Y escuchas el silencio y el viento,
Los inmensos espacios;
Palpas el granizo,
Saboreas las heladas y la tempestad
Y, tú mismo río, comprenderás
Que, dichoso sol,
Sólo puedes derramar
Infinitas estrellas
Como cristales de los mares
Que se transparentan
Y besan el cielo
Que es medida sin medida
La medida de las medidas.*

1985 12 10

1. 1985 12 10
2. 1985 12 10
3. 1985 12 10
4. 1985 12 10
5. 1985 12 10
6. 1985 12 10
7. 1985 12 10
8. 1985 12 10
9. 1985 12 10
10. 1985 12 10

PRIMICIA

*Sueño de ensueños,
Sueño de una realidad ensoñada
En los tejidos
Del pensamiento azul
que vence los abismos
Y atravieza los mares,
Tendiendo puentes
De piedras preciosas
Que, incandescentes,
Alumbran las noches
Y, de día, se funden
Con la luz
De nuestro ser.*

PRÁCTICA

En el mundo de hoy,
se vive de una realidad en constante
cambio. En los países
del tercer mundo, la
situación es más crítica.
El desarrollo de estos
países depende de
la ayuda internacional,
que debe ser constante
y de alta calidad.
Con la ayuda
de este libro,

SIEMPRE ESTRELLA

*Estrella, luna y sol,
Silencioso, dulce, erguido,
Te paras de noche
Junto a mi lecho
Donde yazco,
Soñando tu presencia.
Asomas sin ojos
Tu rostro un espejo.
Sonríes
Con tu cuerpo de gerundio
Suave, tierno
Y te asomas
Gacela y garbo.
Quiero abrazarte.
Estás y no estás.
La melodía canta
En otro árbol
Que redondez perfecta,
crece en la orilla del mar.*

UNMSM-CEDOC

El presente informe tiene como objetivo
informar a la comunidad universitaria
sobre el desarrollo de las actividades
de la institución durante el periodo
comprendido entre el mes de enero
y el mes de diciembre del presente
año. En el presente informe se
detalla el cumplimiento de los
objetivos y metas establecidas
en el plan estratégico de la
institución, así como el avance
de los proyectos de investigación
y de extensión universitaria.
El informe está estructurado en
cuatro capítulos: el primero
presenta una visión general de
la institución; el segundo
describe el cumplimiento de los
objetivos y metas; el tercero
detalla los proyectos de
investigación y extensión
universitaria; y el cuarto
presenta las conclusiones y
recomendaciones.

SUEÑO DE TERNURA

Silencio.

El grito interrumpe la noche,

Templo de la soledad

En el que te encuentras tú

Y en el que yo,

A veces,

Asomo para acompañarte

Y arrullarte

Besando tu alta frente

Que fue mi frente,

Bóveda de la eternidad,

Que en tu sueño

Te protege;

Que en mi vigilia

Me protege;

Y que, blanca,

Se torna nube,

Se torna árbol

Y que se esconde

En las ramas del amanecer.

1. El primer grupo de estudiantes
 2. El segundo grupo de estudiantes
 3. El tercer grupo de estudiantes
 4. El cuarto grupo de estudiantes
 5. El quinto grupo de estudiantes
 6. El sexto grupo de estudiantes
 7. El séptimo grupo de estudiantes
 8. El octavo grupo de estudiantes
 9. El noveno grupo de estudiantes
 10. El décimo grupo de estudiantes
 11. El undécimo grupo de estudiantes
 12. El duodécimo grupo de estudiantes
 13. El treceavo grupo de estudiantes
 14. El catorceavo grupo de estudiantes
 15. El quinceavo grupo de estudiantes
 16. El dieciséimo grupo de estudiantes
 17. El diecisieteavo grupo de estudiantes
 18. El dieciochoavo grupo de estudiantes
 19. El diecinueavo grupo de estudiantes
 20. El veinteavo grupo de estudiantes
 21. El veintavo grupo de estudiantes
 22. El veintitavo grupo de estudiantes
 23. El treintaavo grupo de estudiantes
 24. El treinta y uno grupo de estudiantes
 25. El treinta y dos grupo de estudiantes
 26. El treinta y tres grupo de estudiantes
 27. El treinta y cuatro grupo de estudiantes
 28. El treinta y cinco grupo de estudiantes
 29. El treinta y seis grupo de estudiantes
 30. El treinta y siete grupo de estudiantes
 31. El treinta y ocho grupo de estudiantes
 32. El treinta y nueve grupo de estudiantes
 33. El cuarentavo grupo de estudiantes
 34. El cuarenta y uno grupo de estudiantes
 35. El cuarenta y dos grupo de estudiantes
 36. El cuarenta y tres grupo de estudiantes
 37. El cuarenta y cuatro grupo de estudiantes
 38. El cuarenta y cinco grupo de estudiantes
 39. El cuarenta y seis grupo de estudiantes
 40. El cuarenta y siete grupo de estudiantes
 41. El cuarenta y ocho grupo de estudiantes
 42. El cuarenta y nueve grupo de estudiantes
 43. El cincuenta grupo de estudiantes
 44. El cincuenta y uno grupo de estudiantes
 45. El cincuenta y dos grupo de estudiantes
 46. El cincuenta y tres grupo de estudiantes
 47. El cincuenta y cuatro grupo de estudiantes
 48. El cincuenta y cinco grupo de estudiantes
 49. El cincuenta y seis grupo de estudiantes
 50. El cincuenta y siete grupo de estudiantes
 51. El cincuenta y ocho grupo de estudiantes
 52. El cincuenta y nueve grupo de estudiantes
 53. El sesenta grupo de estudiantes
 54. El sesenta y uno grupo de estudiantes
 55. El sesenta y dos grupo de estudiantes
 56. El sesenta y tres grupo de estudiantes
 57. El sesenta y cuatro grupo de estudiantes
 58. El sesenta y cinco grupo de estudiantes
 59. El sesenta y seis grupo de estudiantes
 60. El sesenta y siete grupo de estudiantes
 61. El sesenta y ocho grupo de estudiantes
 62. El sesenta y nueve grupo de estudiantes
 63. El setenta grupo de estudiantes
 64. El setenta y uno grupo de estudiantes
 65. El setenta y dos grupo de estudiantes
 66. El setenta y tres grupo de estudiantes
 67. El setenta y cuatro grupo de estudiantes
 68. El setenta y cinco grupo de estudiantes
 69. El setenta y seis grupo de estudiantes
 70. El setenta y siete grupo de estudiantes
 71. El setenta y ocho grupo de estudiantes
 72. El setenta y nueve grupo de estudiantes
 73. El ochenta grupo de estudiantes
 74. El ochenta y uno grupo de estudiantes
 75. El ochenta y dos grupo de estudiantes
 76. El ochenta y tres grupo de estudiantes
 77. El ochenta y cuatro grupo de estudiantes
 78. El ochenta y cinco grupo de estudiantes
 79. El ochenta y seis grupo de estudiantes
 80. El ochenta y siete grupo de estudiantes
 81. El ochenta y ocho grupo de estudiantes
 82. El ochenta y nueve grupo de estudiantes
 83. El noventa grupo de estudiantes
 84. El noventa y uno grupo de estudiantes
 85. El noventa y dos grupo de estudiantes
 86. El noventa y tres grupo de estudiantes
 87. El noventa y cuatro grupo de estudiantes
 88. El noventa y cinco grupo de estudiantes
 89. El noventa y seis grupo de estudiantes
 90. El noventa y siete grupo de estudiantes
 91. El noventa y ocho grupo de estudiantes
 92. El noventa y nueve grupo de estudiantes
 93. El cien grupo de estudiantes

NACER Y RENACER

*Vida y muerte
Círculo dinámico del tiempo
Espacio Espacio
Y espacio sin espacio
En el tiempo
Del que eres elemento.
Pasas y renaces,
Avanzas y compartes
Dichas y tristezas,
Llantos y risas,
Eternamente,
La cadena delgada
Está labrada
Y gotas de ensueño
Se filtran
A través de la grama.
El tallo y la raíz,
La nave azul,
Ubicuos,
Te consuelan de noche
Y, en el día,
Te traen la luz
Que, como una estrella,
Hecha de rocío,
Con suave mano,
Toca tu alma herida.*

EXAMEN FINAL

El examen final de la asignatura de Historia del Perú se realizará el día 15 de mayo de 2018, a las 10:00 horas, en el aula 101 del edificio de la Facultad de Educación. El examen consistirá en una prueba escrita de 1 hora y 30 minutos. El examen evaluará los conocimientos adquiridos durante el curso, así como la capacidad de análisis y síntesis de los contenidos. El examen será de tipo teórico-práctico, es decir, deberá incluir preguntas de desarrollo y preguntas de opción múltiple. El examen será de carácter obligatorio para todos los estudiantes matriculados en la asignatura. El examen será evaluado en una escala de 0 a 100 puntos. El examen será el único que cuenta para la calificación final de la asignatura. El examen será el único que cuenta para la calificación final de la asignatura. El examen será el único que cuenta para la calificación final de la asignatura.

*En el atardecer
Y nosotros,
Eternas luciérnagas
Iluminamos la noche
Cabalgando sobre la luz,
Gotas de oro cristalino.*

Le 21 novembre
2000
Bureau d'Administration
Financière et
Généraliste de la
Généralité de la
Généralité de la

CIRCULO ALADO

Verano y otoño,
Conversión
De invierno y primavera,
Y nace la esperanza.
Las frutas y las flores
Están en el espacio
Y el tiempo, sin color,
Colma los días dorados.
Tu yaces
En la esplendorosa grama,
En tu mano una plumita
De 47 años,
Color cáscara del mundo,
Pues brindaste
Transparente ternura,
Abundancia demasiado copiosa
Para los espacios,
Los tiempos infinitos
En los que, enterrados,
Nace una flor,
Destilada
De las aguas del mar
Y blanca luz
De los ojos gavián
Y los huesos hechos vida.

CERCUO ALDO

1. ...
2. ...
3. ...
4. ...
5. ...
6. ...
7. ...
8. ...
9. ...
10. ...
11. ...
12. ...
13. ...
14. ...
15. ...
16. ...
17. ...
18. ...
19. ...
20. ...
21. ...
22. ...
23. ...
24. ...
25. ...
26. ...
27. ...
28. ...
29. ...
30. ...
31. ...
32. ...
33. ...
34. ...
35. ...
36. ...
37. ...
38. ...
39. ...
40. ...
41. ...
42. ...
43. ...
44. ...
45. ...
46. ...
47. ...
48. ...
49. ...
50. ...
51. ...
52. ...
53. ...
54. ...
55. ...
56. ...
57. ...
58. ...
59. ...
60. ...
61. ...
62. ...
63. ...
64. ...
65. ...
66. ...
67. ...
68. ...
69. ...
70. ...
71. ...
72. ...
73. ...
74. ...
75. ...
76. ...
77. ...
78. ...
79. ...
80. ...
81. ...
82. ...
83. ...
84. ...
85. ...
86. ...
87. ...
88. ...
89. ...
90. ...
91. ...
92. ...
93. ...
94. ...
95. ...
96. ...
97. ...
98. ...
99. ...
100. ...

*Eres rosa y paloma,
Niño de eterna sonrisa
Que compone, que descompone,
Juega y teje el encanto
Del fragante hilo invisible
Entre los hombres.*

Elaboración de un plan de
acción de corto plazo
con el propósito de
definir y aplicar el
plan de acción de
corto plazo.

VUELTA

*No te puedo olvidar,
Estrella de mis días,
Estrella de mis noches.
Eres yo.
Eres mi pupila,
Mi vida y mi muerte.
Eres estanque del tiempo
Y el entonces de los espacios.
Eres corazón y cántaro,
Rama floreciente,
Fragante en el atardecer,
Y, al amanecer,
Gloriosa ave
Que ilumina,
Tierna voz,
Los espacios
En los que comulgamos,
Nosotros,
Las aves de fuego y cristal.*

Ser esplendoroso bello
 Como las espumas
 De las altas montañas;
 De esas aves que profundos
 Surcos de la y o crean,
 Y en las inmensidades
 Y en el azul profundo
 De las montañas y cerros
 Y de la cascadas
 Y de los arroyos
 Cuando el viento
 Susurra de árboles
 A la primavera
 Y la vida
 Como las aves
 En el azul profundo
 Y en las montañas
 Y en las espumas
 Y en las aves

ESENCIA

*Ser esplendoroso, bello
Como las cumbres
De las altas montañas;
De ojos arco iris profundos,
Juego de luz y oscuridad,
Temple inquebrantable
Y palma de fuego,
Juego dulce
De tersura y ternura,
Sol de la mañana
Sol del atardecer
Cuando el cerezo,
Cubierto de alondras
Exhala fragancias
Y la savia,
Como las aguas,
Del pristino manantial
Humedece los cielos
Y fortalece las raíces.*

ESENCIA DEL TIEMPO

La rama,
Ojo y espada,
Limpia las nubes
Y acoge el sol
Y brinda jazmines
Y aguas destiladas
De todas las rosas,
La rosa
De los espacios infinitos
Y estrella de la aurora,
La miel cósmica
De todas las mañanas,
La mañana.

INDICE DEL LIBRO

1. Introducción
2. El lenguaje y el arte
3. El lenguaje y el arte
4. El lenguaje y el arte
5. El lenguaje y el arte
6. El lenguaje y el arte
7. El lenguaje y el arte
8. El lenguaje y el arte
9. El lenguaje y el arte
10. El lenguaje y el arte
11. El lenguaje y el arte
12. El lenguaje y el arte
13. El lenguaje y el arte
14. El lenguaje y el arte
15. El lenguaje y el arte
16. El lenguaje y el arte
17. El lenguaje y el arte
18. El lenguaje y el arte
19. El lenguaje y el arte
20. El lenguaje y el arte
21. El lenguaje y el arte
22. El lenguaje y el arte
23. El lenguaje y el arte
24. El lenguaje y el arte
25. El lenguaje y el arte
26. El lenguaje y el arte
27. El lenguaje y el arte
28. El lenguaje y el arte
29. El lenguaje y el arte
30. El lenguaje y el arte
31. El lenguaje y el arte
32. El lenguaje y el arte
33. El lenguaje y el arte
34. El lenguaje y el arte
35. El lenguaje y el arte
36. El lenguaje y el arte
37. El lenguaje y el arte
38. El lenguaje y el arte
39. El lenguaje y el arte
40. El lenguaje y el arte
41. El lenguaje y el arte
42. El lenguaje y el arte
43. El lenguaje y el arte
44. El lenguaje y el arte
45. El lenguaje y el arte
46. El lenguaje y el arte
47. El lenguaje y el arte
48. El lenguaje y el arte
49. El lenguaje y el arte
50. El lenguaje y el arte
51. El lenguaje y el arte
52. El lenguaje y el arte
53. El lenguaje y el arte
54. El lenguaje y el arte
55. El lenguaje y el arte
56. El lenguaje y el arte
57. El lenguaje y el arte
58. El lenguaje y el arte
59. El lenguaje y el arte
60. El lenguaje y el arte
61. El lenguaje y el arte
62. El lenguaje y el arte
63. El lenguaje y el arte
64. El lenguaje y el arte
65. El lenguaje y el arte
66. El lenguaje y el arte
67. El lenguaje y el arte
68. El lenguaje y el arte
69. El lenguaje y el arte
70. El lenguaje y el arte
71. El lenguaje y el arte
72. El lenguaje y el arte
73. El lenguaje y el arte
74. El lenguaje y el arte
75. El lenguaje y el arte
76. El lenguaje y el arte
77. El lenguaje y el arte
78. El lenguaje y el arte
79. El lenguaje y el arte
80. El lenguaje y el arte
81. El lenguaje y el arte
82. El lenguaje y el arte
83. El lenguaje y el arte
84. El lenguaje y el arte
85. El lenguaje y el arte
86. El lenguaje y el arte
87. El lenguaje y el arte
88. El lenguaje y el arte
89. El lenguaje y el arte
90. El lenguaje y el arte
91. El lenguaje y el arte
92. El lenguaje y el arte
93. El lenguaje y el arte
94. El lenguaje y el arte
95. El lenguaje y el arte
96. El lenguaje y el arte
97. El lenguaje y el arte
98. El lenguaje y el arte
99. El lenguaje y el arte
100. El lenguaje y el arte

EQUIDISTANCIA

Verde rama
Hoja verde
Verde verde
Reverdece las aguas
Bajo el sol
Y el mediodía
Transparenta nubes esmeraldas
Trasfondo de mis ojos
Sin fondo.
Ser de mi ser
Y savia de la tierra
Re-encuentro
En el zumo del limón,
Pulpa de la cereza,
Sabor de almendra
Y fibra del aire,
Dulce ternura,
E infinita tersura
En la radiante luz
Del atardecer,
En la luz sin luz
Del amanecer.

EXHIBIT

1. The first part of the report is devoted to a description of the project and the objectives of the study. It also includes a brief review of the literature on the subject.

2. The second part of the report describes the methodology used in the study. This includes a description of the sample, the data collection procedures, and the statistical methods used to analyze the data.

3. The third part of the report presents the results of the study. This includes a description of the findings and a discussion of their implications.

4. The fourth part of the report discusses the conclusions of the study and offers suggestions for further research.

5. The fifth part of the report is a bibliography of the sources used in the study.

EL NIÑO

Reverberante luz en los árboles,
Un niño ha nacido.
Su eterna sonrisa
Ilumina los cielos
Que, cristalinos, comulgan
Con la gema en la hierba.
Las panteras y los tigres.
Están en las altas montañas.
El Oráculo de Delfos
Sueña con los dioses.
Afrodita entrega un cáliz
De aceite dorado
Que Minerva bebe
Para entregar una amapola.
Las redes de los pescadores
Están vacías.
De las altas nubes
Descienden los peces
Cuando la lluvia ha cesado.
Campanas de mercurio
Estremecen el corazón.
Un niño ha nacido,
Sonrisa y movimiento
De peras y cerezas
Que crecen salvajes
En el jardín.

EL NIÑO

Desembarca en los árboles,
En todo el mundo,
En esta ciudad
Llanura los ríos
(Que cristinos, con ellos
Con la gente en la tierra,
Las gaitas y los ríos,
Están en las altas montañas,
El mundo de los ríos,
Sigue con los ríos,
Alrededor de los ríos,
De un lado
Que el mundo sea
Pueden ser los ríos
Las raras de los ríos
En los ríos
En los ríos
Llanura los ríos
Cuando la tierra ha estado
Llanura de ríos
Estimación de ríos
En todo el mundo
Sobre y movimiento
En los ríos
Que el mundo sea
En el mundo.

CRECE LA VIDA

*Te entrego una hoja
Negro-azul,
Del árbol más verde
De la vida.*

*Te entrego una hoja
Rojo carmesí,
Del árbol más blanco
De la vida.*

*Te entrego una hoja
Plateado-dorada,
Del árbol más acérrimo
De la vida.*

*Te entrego una hoja
Amarillo nuez,
Del árbol más sol
De la vida.*

*Te entrego una hoja
Hecha sangre,
Del árbol guerrero
Que ha vencido la muerte.
La vida es la vida.
Es arco iris y noche.
Es día y tiempo.
Es el cáliz de jamás acabar.*

*Es vino. Es agua.
Es aceite y roca,
Un tejido filigrana,
El claro rocío en la grama.*



Le 15 novembre
à 10 heures
à la salle
de la
Commission
des
affaires
indianes
à Ottawa
à l'occasion
de la
réunion
de la
Commission
des
affaires
indianes



SIN NOMBRE

Sé tú mismo
Y no hay pasado
Ni futuro.
Sé tú mismo,
Contínuo presente,
La suma de los instantes
Y rosa rosa
Que, sin por qué,
Es siempre rosa.



MADONA

Madona, ¿cuándo vienes a bailar?

Tu boca pintada,

Demasiado roja, dicen;

Tus caderas marmóreas,

Demasiado cimbreantes, dicen;

Tus piernas, fibra esculpida,

Demasiado bellas, dicen;

Tu romana cabeza,

Demasiado perfilada, dicen;

Tu sexo, círculo y rectángulo,

Demasiado aleatorio, dicen;

Tus senos, esfera divina,

Demasiado sensuales, dicen;

Y tú, ¿qué dices Madona?

"Nada.

Bailo.

Canto.

Amo.

Amo sin límites,

Sangre en la mano

Y rubor en los pies".

I N D I C E

26	Sin nombre
27	Albano
28	El niño
29	El niño
30	El niño
31	El niño
32	El niño
33	El niño
34	El niño
35	El niño
36	El niño
37	El niño
38	El niño
39	El niño
40	El niño
41	El niño
42	El niño
43	El niño
44	El niño
45	El niño
46	El niño
47	El niño
48	El niño
49	El niño
50	El niño
51	El niño
52	El niño
53	El niño
54	El niño
55	El niño
56	El niño
57	El niño
58	El niño
59	El niño
60	El niño
61	El niño
62	El niño
63	El niño
64	El niño
65	El niño
66	El niño
67	El niño
68	El niño
69	El niño
70	El niño
71	El niño
72	El niño
73	El niño
74	El niño
75	El niño
76	El niño
77	El niño
78	El niño
79	El niño
80	El niño
81	El niño
82	El niño
83	El niño
84	El niño
85	El niño
86	El niño
87	El niño
88	El niño
89	El niño
90	El niño
91	El niño
92	El niño
93	El niño
94	El niño
95	El niño
96	El niño
97	El niño
98	El niño
99	El niño
100	El niño

**RAMAS DE MADONA se terminó de imprimir
en el mes de Junio de 1993, con
tiraje de 500 ejemplares.**



UNMSM-CEDOC