

P R E S E N T A C I O N

Sale así el primer número de la revista literaria "PARAMO", y no rompe a llorar como un niño recién nacido sino que, al contrario, sonrío y retoza feliz.

Que hubo esfuerzo en la edición de este primer número, por supuesto que sí; que habrá más, es indudable; pero uno es joven y además de eso, apasionado por la Literatura, por el porvenir de la cultura en el Perú y muchas cosas más y entonces uno se traza una línea, una meta a seguir y sale prometiéndolas. Bueno, en conclusión, parece que todos los que componemos "Páramo" pensamos así y nos hemos propuesto hacer labor literaria y... ¡La haremos!

LA GENTE DE MI CLASE

NO ME GUSTO

Bertold Brecht

Nací de padres
acomodados. Me ataron
Un cuello duro y me educaron
en el hábito de ser servido
y aprendí el arte de ordenar. Pero
cuando grande
comencé a mirar alrededor de mí.
La gente de mi clase no me gustó...
... Y abandoné a mi clase y me uní
a la pobre gente.
... Sí, divulgo secretos. Estoy
en medio del pueblo
y explico
cómo engañan a la gente y predigo
lo que ha de ocurrir.
Pues he sido iniciado en sus planes...

Había escuchado hablar del sitio
donde todo está bien,
aquel lugar del mundo
donde la alondra
conversa con el viento
profético, y la luz
violenta de los ríos
fulgura en el cuerpo
de la tierra ovalada.
Había escuchado hablar del sitio
donde todo está bien,
y renuncio a todo lo dicho.

Ricardo

Falla

Barreda

Había escuchado hablar del sitio
donde los silencios rasgados
se vuelven más silencios,
y el discurso de la rosa que moría
era el sinfín
insatisfecho de la muerte.

Había escuchado hablar del sitio
donde
tres hormigas bebieron en un charco
bajo el aire negrusco de un día,
y murieron con el hígado cortado
y su grito hueco se quedó vagando,
y el viento, sólo el viento,
recorría con sus manos invisibles
el lecho de las hojas inclinadas,
que un día verde cayeron
al fondo del abismo
del cementerio insatisfecho de la hormiga.

Algunas punzantes penas
hicieron sentir
el aire suspendido
en sus cárceles de luz,
que partiendo exiladas
hacia la curva hueca
de las rocas,
ensayaban
con su flauta invisible
el canto fúnebre
de la hormiga insatisfecha.

VALLE DESOLADO

Ahora escucho hablar del sitio
donde podéis encontrar
las violetas ululantes
en los jardines de miel;
ahora escucho hablar del sitio
donde surcan los peces
bajo el lenguaje de las aguas,
y si encontráis al Sol
(que es el nombre de mi amada)
conducidla a los jardines,
porque un día partió
como abeja flamígera
huyendo con el viento.

Quién en la tierra, de la tierra
caída, con imágenes de muerte,
y pétreas palabras, con sueño
inmóvil y oraciones de cuervo,
bajo el campo sin color,
dice ser el ave volátil
que trota por el mundo?.

Aunque jamás hablé con Dios
siempre estuve solo, sin Él,
bajo el golpe de mis años
pero el día llegará
en que la palabra del buho profético
en sendos ecos surcará
hasta saciarse;
el día llegará
en que los árboles
benedirán la tierra fresca;
que el olvido, será sólo olvido,
que las bocas dolientes cantarán
el estribillo de este mundo:

"Canta el día,
canta el mar,
corazones despiertos
que tenemos
la misma edad".

TAREA DE HONOR DE LA JUVENTUD

"Para nuevas batallas y canciones
sobre la tierra estamos".

A. Cisneros.

A pesar de todo en nuestro país los universitarios son privilegiados, porque el pueblo nos sostiene con muchos sacrificios y de allí surge nuestra mayor obligación que es la de servirlo, preparandonos auténticamente, estudiando profundamente nuestros problemas y luego mostrándole las soluciones. Es por ello imperdonable que se adopte una actitud indiferente ante los graves males que nos aquejan y cerremos los ojos ante nuestra realidad, pasando por las aulas sin espíritu realmente universitario, de investigación y de polémica, tanto en los conocimientos académicos como y especialmente de nuestros problemas nacionales, y nos hallemos al término de nuestros estudios con muchas palabras copiadas exactamente de los labios de los profesores, con poses de Ser Providencial, una mentalidad "antidiluviana", y una imbecilidad servil muy estimada por los explotadores del pueblo.

Es evidente que vivimos en un sistema inhumano, en que los jóvenes sólo hemos recibido de nuestros gobernantes ejemplos de inmoralidad y es más evidente que un gran cambio se hace cada día más necesario, y ante este estado de cosas, ¿dónde nos hemos colocado los jóvenes con la energía de nuestros años?

Algunos han caído en un fatalismo huachafo, y se han convertido a sí mismos en las manifestaciones purulentas y malolientes de un organismo llamado a perecer, como si esta "protesta" de características homosexuales o de "Lolitismo" fuera a beneficiar a las grandes mayorías que se debaten en la miseria y el atraso.

Pero la verdadera juventud avanza rotunda e innegable hacia su hermoso destino y no se crea que con cargas de odio o de resentimiento, mas sí con la convicción de su obligación de mostrar a las masas, qué son, qué representan, por qué si lo producen todo no poseen nada.

Es de los jóvenes el porvenir, y tenemos el derecho de forjarnos un mundo más humano, y millones de hombres hambrientos, de niños sin escuelas y mujeres enfermas lo están esperando todo de nosotros.

SONIA LUZ CARRILLO MAURIZ

Qué venablo tenaz

se hunde en tu fortaleza

y hace sangrar las noches

y exhuma los martirios

y corrompe la tibia certidumbre de un beso?

Sólo un momento pido

un ápice de tierra sosegada

y presente inmóvil y lozano

un paréntesis puro

donde nos arrojemos

sin nombre

sin ayer

sin mareas antiguas.

Pero, claro,

tampoco eso es posible.

Somos orquestaciones de silencio

tenemos telarañas en nuestros dolores

sonos recomenzados espavientos.

César

Hildebrant

— I P O E M A —

DOS POEMAS

¿Qué cordón umbilical
me ata a la vida?
En qué alga marina
comenzó mi cadena?
y cuando reverdeza
mi ceniza,
¿habrá alguien
que recuerde
mi existencia?

L A N

Ya viene la noche con su palidez de muerte
su negra capucha y boca de luz,
llega la noche amante me espera
en la esquina del mundo, a la vuelta del sol.
Sus dedos largos cual garfios gigantes,
su boca inmensa media luna abierta,
y sus ojos oscuros profundos y secos
sus ojos cansados que no saben llorar.

Ya viene la noche ansiosa me espera
me ciñe a su cuerpo no quiere asfixiar,
cual amante que ronda la trágica esquina
cual enamorado mozo me pide una cita
me espera al centro del desierto frío
y me pide agua para su sed;

Se acercó quedo,
triste,
como la brisa
de alguna primavera insospechada,
no quiso marcar en el polvo
sus huellas...
y cuando desvanezca sus sonidos
por el tiempo
podré olvidar
las heridas de sus ojos
sus manes de metal extraño,
su piel de mar...?
Ausente
Sólo su voz será eterna
acechando mis silencios!

Sonia
Luz
Carrillo
Mauriz

O C H E

Su sed maldita presagio de muerte,
su luto encrespado, su eterno vestir.
Ha llegado la noche amiga del buho
cómplice mudo de la fatalidad.
ha llegado la noche y la acompaña el silencio
y la carcajada maldita de la hechicera fatal.
Lo siento muy cerca de mi cuerpo frío
tembloroso y sordo que no quiere aceptar,
sus requerimientos mudos, su presagio de muerte
sus truenos malditos y su luna infernal.
El silencio me envuelve, me lleva la noche
me asfixian sus brazos, no puedo gritar,
me lleva consigo me hunde en un sueño
... me llama... me arrastra... me voy.

NORA FATACCIOLI RUBIO.

LA POESÍA, Camino y Vida

Hacia poco había cumplido Manuel Morales los veintitres años cuando recibió, en la Universidad Nacional de Educación "Enrique Guzmán y Valle", el premio "Cantuta de Oro 1967" por su libro "POEMAS DE ENTRE CASA". Lo había empezado a escribir y terminado en condiciones no tan fáciles, como las que predominan casi siempre en la vida de todo escritor joven. Morales nació en Iquitos, en 1945. Al mismo tiempo que a la poesía, se ha dedicado, con igual pasión, a sus estudios de Castellano y Literatura. Estudia en la Facultad de Educación de la U.N.V.F., donde se graduará de profesor y efectuará estudios de especialización en alguna universidad de España.

Manuel Morales es un poeta a caza de ilusiones que sitúa su poesía en este tiempo. Trata de renovarse, de mejorar su obra poética, pero sin apartarse del estilo (propone una postura irónica e individualista) y espíritu de su poesía. Nos habla de su mirada en torno a la realidad, no elude a ésta ni desprecia su circunstancia. Su poesía es rica, espontánea, refleja una contemplación del mundo y vivir humano. En ocasiones, los poemas son cortos y algo enigmáticos. He aquí el titulado "Los despiadados": "He mos sido despiadados/ Con el amor. Hemos/ Cuidado la virtud/ Como un par de tontos./ El estío dejó una campana/ In conclusa. El otoño/ Una red de sueños./ La primavera una araña/ En la calle. Apresúrate./ Nunca es tarde/ Para matar al bicho". Otros, en cambio, son claros, como "Si tienes un amigo que toca tambor", que dice así: "Si tienes un amigo que toca tambor,/ Cuidalo, es más que un consejo cuidalo./ Porque ahora ya nadie toca tambor,/ Mas aún, ya nadie tiene un amigo;/ Cuidalo, entonces/, Que ese amigo guardará tu casa./ Pero no lo dejes con tu mujer, recuerda/ Que es tu mujer y no la de tu amigo./ Si aceptas este consejo, vivirás/ Muchos años. Y tendrás tu mujer/ Y un amigo que toca tambor".

Los poemas describen pequeños episodios, emociones y reminiscencias contenidas o fugaces, anécdotas convertidas sorprendentemente en enseñanza filosófica.

Un encuentro casual con Manuel Morales, hizo posible esta entrevista. Recojo a continuación, para "PARALELO", algunas de mis preguntas y sus interesantes respuestas.

JFC: Me gustaría saber cuándo te iniciaste en la poesía.

MM: Desde niño. Empecé a escribir cuando consideré a la poesía como exilio.

JFC: ¿Qué relación hay entre tus primeras poesías y las actuales?

MM: Hay mucha diferencia. Poesías, pero conforme ha pasado mi arte. Al principio escribí preocupado lo social.

JFC: ¿Encuentras un parentesco los libros de Parra?

MM: Ningún parentesco. El poeta casi siempre se encuentra algo que lo sorprende.

JFC: ¿Cuál es tu teoría sobre la poesía?

MM: No me considero un teórico de la poesía. Soy un poeta. Muchos empezaron pintando y yo escribiendo.

JFC: ¿Te parece que cuando se importa tanto el medio de expresión se pierde el contenido?

MM: Sí, es cierto. El poeta debe buscar formas para expresar algo. Ante las manifestaciones. Yo siempre me he preocupado por el contenido.

JFC: ¿Alguna vez te censuraron por tus poemas?

MM: Sí, la poesía es también un acto de rebeldía. Yo me considero un poeta a los que considero de dicho que mis poesías son malas.

JFC: ¿Cómo consideras la poesía hoy en sí misma?

MM: La poesía siempre trata de descubrir por su cuenta la formulación poética.

JFC: En un poeta de hoy, ¿cómo se manifiesta la innovación estilística?

JFC: ¿Cómo juzgas este momento de la poesía?

MM: La poesía debe llegar a ser una poesía, pegada a moldes, a un lenguaje.

JFC: ¿Cuál es tu concepción de la literatura?

MM: La literatura es suma de experiencias de acuerdo a la situación. Necesario ser lírico para volar. JFC: ¿Cómo has enriquecido tu poesía?

MM: Leyendo a los costureros. Los poemas de Parra los justifico. El poeta no hay libro malo. JFC: Se ha dicho muchas veces...

encia. Mis primeras poesías fueron
e ha pasado el tiempo he ido puliendo
o escribí poesía amateur. Ahora me

parentesco entre lo que escribes y
sco. El buen poeta capta pero no im-
pre se encuentra a la deriva, pero
que lo sustenta y configura su mundo.
oría sobre tus propias poesías?
o un teórico. Mi poesía trata sobre
a poeta propenso al humor negro.
pintando cuadros y ahora escriben poe-
cuando un tiene algo que decir, no
o de expresión?

El pintor se vale de colores y figu-
r. Ante todo, el arte tiene diversas
empre me he dedicado a escribir poe-
a un vacío muy grande.
o concuraron tus poesías?
es también cuestión de gustos. Hay
idero demasiado cursis. Algunos han
son malas. Acepto toda clase de crí-

tas la capacidad de renovación que la
en?

re trata de renovarse cuando el poe-
ta los valores sensoriales de la

hoy, la poesía se sostiene hacien-
estas que pueden a ratos parecer
este concepto?

llegar a ser sencilla. Una poesía
eldes, tiende a ir hacia el fracaso.
repción de la poesía como género

s suma de experiencias. El poeta es
situación en que se encuentra. No es
ara volcar poesía subjetiva.
quecido tu visión de poeta?

ostumbrietas peruanos y los clásicos.
s justifico leyendo a Caviedes. Pa-
ro malo. ¿No es un devorador de li-

chas veces, que sobresale la poesía

que sólo aspira a servir a la poesía. Esta poesía es la
que se entrega al "Ecléctico estoico" y la que se halla
desesperada, exasperadamente, en medio de una angustia sin
solución; ¿Quiéres decirme algo sobre esto?

MI: No solamente los poetas puristas sirven a la poe-
sía. El poeta debe escribir sobre todos los tópicos. El
caso de Martín Adán es bastante claro; se va de la reali-
dad y crea su propio mundo. Y... ¿Cuál es la influen-
cia que nos ha dejado?

JPC: Las nuevas generaciones de poetas -los nacidos en-
tre las dos guerras mundiales y especialmente comenzaron
a destacarse a raíz de la segunda-, encontraron sus autó-
nticas formas de expresión que a veces siguen el tema so-
cial o político. ¿Estimas, pues, que tu responsabilidad
ante el medio social o político, te obliga a apartarte
los problemas que han preocupado siempre al hombre: el a-
mor, el destino, la muerte?

MI: Los poetas de todos los tiempos han cantado el amor,
al destino, a la muerte. Ahora vivimos en una época de
transformación, que tiene sus raíces en un proceso social,
político y económico. La actual poesía latinoamericana es
reflejo de nuestra época.

JPC: ¿Los poetas pueden escribir hoy, sin excesiva a-
margura, sobre las angustias sociales, económicas y polí-
ticas?

MI: Sí. Pero sin huir de la auténtica realidad y sin
quitarle a la poesía su fuerza expresiva.

JPC: ¿Cómo manifiestas tu descontento a través de
tu poesía?

MI: Nunca he sido conformista, porque creo en las as-
piraciones y el amor. La poesía debe ser como el amor, al-
go universal. Ningún sistema puede excluir el amor.

JPC: La libertad es necesaria para el escritor y el ar-
tista. ¿Qué piensas de las restricciones a la libertad de
creación y de expresión que todavía se imponen a los es-
critores y artistas en algunos países?

MI: A ningún escritor y artista se le debe obligar a
expresar realidades ajenas a las de él. La quema de libros
en el Perú es un ejemplo de restricción. Un libro no cam-
bia el orden. Es el hombre el que cambia las estructuras
de un país.

PACO, El Burgués sentimental

He tenido esta noche
descos de llorar

-de seguro mis lágrimas resbalarían
en un berril de vino y champang-.

Siempre me he preguntado
por qué es que en ciertas oportunidades
el ver bailar a la gente, en una fiesta, me da pena.
Anteayer estuve en una.

-La decoración: Botellas, muchas botellas esparcidas por toda la casa,
con los picos taponados de ceras multicolores. Se veía muy bonito el salón
de baile, pequeñito y primoroso. Habían, además, muchos cuadros multiformes,
parecía que querían salirse de sus marcos, para soportar conmigo
tanto color y algarabía. Hasta que, como si lo indicara un balazo, la fiesta principió.
Parecía una carrera de caballos, los hombres tras las mujeres
las mujeres tras los hombres, me embrollé tanto que me imaginé
a todos ellos corriendo en un hipódromo: desbocados, sudosos, sangrando por el esfuerzo
y me dio asco, mucho asco, tanto que se me apelotó la cabeza y visité no sé qué galaxia.
En la carrera ganó "la rubia"

y tuvo muchos hijos,
todos del "flaco Pepe" que no había hecho toda la noche más que pensar en ella;
y ganó también "el cholo"
que a la descuidada le había sacado un cabello de su cabellera,
que a fin de cuentas era postiza,
como postizos sus senos,
y postiza su risa.

El homosexual que era el dueño de la casa, tenía bajo sus posaderas una silla especialmente traída de Hanoi
y sólo en una oportunidad los rayos de las velas lograron quitársela
pues ellas también querían descansar,
y por un rato fue risible verlo sin la silla de Hanoi
y sin luces que le iluminasen la fiesta
Qué gritos dió! Todavía guardo el oco.

Eco insensato que sabe a vida desperdiciada,
y que se fue pegado a los cuadros... hasta que besó a "Charles"
en la efusión de su enfermedad.

Que fue un beso es innegable: lo que ello produjo es otra cosa.
Eran las cuatro menos dos de la madrugada, qué más--.
Mis amigos, el son del gallo de mis sueños reclamaron mi presencia
y no supe qué decirles,
total si estaba soñando.
Los muladares de las casas y las mariposas de las tiendas de "hogollón"
me pidieron tinta para sus uñas
y no supe qué entregarles,
total si estaba soñando.
Los perros de las esquinas saludaban a los lecheros y le pedían pasto para sus dientes
y yo quería saciarlos,
total si soy de leche.
Las vaquillonas, esas del camal de Ferreñafe
que tienen dos lágrimas en cada pestaña
y arrastran en sus pezuñas
los negros ladridos de los canes,
me pidieron posada
y no supe dárselas,
total si ayer perdí el empleo.
Las nalgas blandas de las mamparas nocturnas
me pidieron, en lo terrible de mi sueño,
un rincón de la cama para descansar
y yo me revolví furioso
total si la caridad principia por casa
y ya no estaba soñando.
Así pasó la fiesta,
no estuve en mi noche
y cuando vi que un hombre con una silla me invitaba a sentarme
tomé los cuadros con mis ojos, voltiég a mirar a la niña que me arrancó el corazón
y con los brazos en alto le dije adiós a la casa.
Ni una lágrima apareció
en mis pupilas.
El tonel de vino y champang
se quedó seco y solo en su oquedad de madera,
y me dije:
En qué situación está mi alma
que todas las cosas me lo han reclamado
y no he podido llorar.

WALTER CHAVEZ PACHECO

"Mañana, no habrá gritos
que interrumpen el sosiego de las sombras;
no habrá buitres que derriben
el mástil de mi sangre".

J.C.R.

José Carlos Rodríguez N.

No te cobijes bajo las cataratas de mi sangre,
ni te cubras con la lluvia de mi sombra;
por qué arrancar el último pétalo de tus sueños.
Deja que descargue el navío en el vientre de la noche,
y que la muerte dialogue con mis pelados huesos;
apresúrate a escuchar el canto de la arena
con mis besos cadavéricos.
Deja caer un diamante de tus ojos verdes,
para que los gusanos puedan digerir mis carnes arrugadas,
de todas maneras, seré eterno en la sombra y las horas,
seré eterno bajo tus pies cansados de rodar,
más allá de la palabra enloquecida,
más allá del grito de las parias.
Entonces, alimentaré a las bestias de tu casa blanca,
de tu casa roja, de tu casa sin color.
Yo soy veneno me dijeron los truhanes del Perú,
y se quedaron con el eco de mi nombre,
ahora, en una esquina de la podredumbre
florece una espina con odio diabólico,
con ansias de sangre, con gestos de paz.
te advierto entonces,
para qué cubrir tus días con mi sombra,
si hay un pueblo en la acequia
en selvas de gritos enlutados.

El
Grito
de
la
Espina

POEMAS
DE
ENCUENTRO

Un hombre y una mujer
Una calle y una ciudad
Todo es cicatriz en el recuerdo
Todo viaja en el aire
Todo llega en el crepúsculo

Hoy los domingos son negros y más antiguos
Las estaciones distantes
Y los bosques deshojados

Hoy me asomé por el balcón
Hacía tiempo que esperaba el aire de julio
Pero al fin me cansé de la mañana
Y mis secretos...

Y qué será del pequeño jardín,
del que sólo queda una maceta polvorienta.

Ese cuerpo
que se ahoga
en el segundo

Ese cuerpo
que se infla
en el tiempo

Ese cuerpo
como un globo
navegando
en escalas
de un grado

Ese cuerpo
de una década
a otra
descifrando
el enigma
del Universo

Prisionero
por el mundo,
en el eterno azul
de donde me levanto
a trazar una línea
sobre horas juntas,
amaré la libertad.

En la magnolia
de mi infancia
y las dentaduras
de leche.

En medio
de la niebla
y la tortura
de esperar.

En los ojos
de una mosca
y las alas
de una mariposa

En el cielo
que sangra
y las marejadas
de caricias.

Metiendo
las narices
en el nicho
¡Amaré la libertad!

COMPROMISO

A: Enrique López Albújar

Yo tampoco amo el mar.

Amo el fuego.

Una mujer no es el mar.

Un hombre no es el mar.

Es tonto amar el mar.

Amo el fuego.

Vivo el fuego.

Intento el fuego.

Y una mujer es fuego.

Y un hombre es fuego.

Y la guerra, fuego.

Pero no por eso

Me van a prender, ¿no?

POEMAS DE

EN BUSCA DEL TIEMPO PERDIDO

El día se nos ha hecho demasiado largo

pensando en la actitud de las palomas.

Cuando quisimos regresar

nuestros amigos eran sombras, simplemente.

Y dijimos mañana.

O tal vez entretanto.

Y los días volaron como las palomas.

ENTRE CASA

Dibujé una trampa

Para cazar conejos.

Un hombre no es un conejo.

Un conejo no es un hombre.

Se dibuja a un conejo.

Se dibuja a un hombre.

El hombre es una trampa?

EL TRUCCO DE ESTE MUNDO

A: Irma S.

Ahora tenemos que ser parcos.

La alegría nos reconforta

Como un hermano.

Pero el mundo no está hecho

A la medida de nuestros sueños.

Tenemos ganas de encendernos

A cada instante,

Mirar a una calle, hablar

Hasta cansarnos;

Porque atrás

Una sombra nos persigue.

Es decir, este mundo

Tiene un trucco.

El mundo es como un lunar

En el rostro de una muchacha.

No podemos inventar paraísos

Porque no estamos

Autorizados para ello.

Ahora tenemos que ser cautos.

No presumir que nuestro corazón

Es puro y, calladamente,-

Adaptarnos

Al trucco de este mundo.

APUNTES SOBRE ARTE Y LITERATURA

¿Qué es Arte? El arte es una manera especial de conocer la vida, la realidad. El arte a diferencia de la ciencia, ofrece un conocimiento, una reproducción de la realidad, de la vida social, de la exigencia y costumbres de los pueblos, no a través de conceptos, sino por medio de imágenes artísticas. El arte constituye un elemento importante en la cultura, porque contribuye a formar los sentimientos, los pensamientos, la voluntad y los principios morales de los hombres. Es así que el arte constituye un papel de enorme importancia en la vida social.

¿Qué es la imagen artística? La imagen artística es un producto de la realidad. - Expresa los rasgos más esenciales, más típicos, de la realidad, vistos a través de lo individual. El artista nos ofrece al crear sus imágenes, el mundo interior de lo representado; nos ofrece bajo la forma de caracteres individualizados

y de sucesos concretos, una plasmación de caracteres típicos; en circunstancias típicas, un reflejo de los rasgos esenciales de la vida social.

¿Qué es el fondo y la forma Contenido viene a ser el conjunto de elementos y procesos que constituyen un objeto o fenómeno.

Forma es la estructura u organización del contenido. No es algo externo sino intrínsecamente inherente a él. No existe contenido general, existe únicamente contenido con una forma determinada. De la misma manera no existe forma pura sin contenido. La forma siempre tiene un contenido, presupone la existencia de un contenido, cuya estructura y organización representa. Un objeto representa una unidad inseparable del contenido y forma. El contenido se distingue por su gran actividad. En virtud de su propio movimiento se desarrolla, y de acuerdo con sus cambios cambia también la forma. El contenido determina la forma, pero

aunque ésta la origina, no permanece pasiva. La forma influye activamente en él y favorece o frena su desarrollo. Una forma nueva y adecuada a su contenido, contribuye a que este se desarrolle y avance. La forma que ha perdido vigencia y que no corresponde al contenido frena su desarrollo. De acuerdo al proceso de evolución del contenido, éste puede desarrollarse en diversas formas. A diferencia del contenido, la forma es más estable y menos móvil, por esta razón se rezaga en el proceso de desarrollo y entra en contradicción con el contenido. Esta contradicción termina ordinariamente con la sustitución de la vieja forma por otra, y de esta manera el contenido tiene mayores posibilidades de seguir desarrollándose.

LA FORMA EN LA LITERATURA

El formalismo en la Literatura, es consecuencia lógica de una sociedad en crisis. Esta se manifiesta cuando al no tener riqueza de contenido por la pérdida de valores, el fracaso filosófico, el fracaso del Humanismo en que se sustenta, trata de imponer una "aristocracia intelectual", es decir predicar el Irracionalismo, el subconciente, lo instintivo, lo patológico. Bretón, padre del surrealismo, considera que el mérito de una obra, es tanto mayor cuanto más absurda y disparatada sea.

Así como en las corrientes filosóficas recientes, impera el más trivial idealismo, un refinado clericalismo, el misticismo, etc., es decir todas las normas anticientíficas que existen, en el formalismo existen todas sus variantes y modalidades. Uno de los rasgos característicos del formalismo, es su carencia de ideas, el divorcio entre la forma y el contenido, y la tendencia de convertir la forma en algo pagado de sí mismo. El Naturalismo, o sea la representación de los fenómenos de un modo superficial es otra de las tendencias que demuestra una sociedad en crisis. Se nos muestra carente de ideas, porque

muestra la realidad, como si fuera una simple fotografía,

Otros sostienen, que la literatura, en especial la poesía, no se debe a ningún concepto, que se debe a sí misma, que no es un sucedáneo de la Filosofía, como tampoco es un sucedáneo de la Ciencia y la Política.

Pero la Filosofía, la Ciencia, la Política, la Poesía y todo arte son formas diferentes de pensar acerca de la vida, y se estimulan unas a otras.

Como respuesta a estas corrientes estéticas decadentes, el Neohumanismo, preconiza la Unidad, la Armonía entre el contenido avanzado y la forma estética acabada y perfeccionada. Cuando más progresiva, más significativa más elevada y certera sea la Idea Social contenida en el Arte, y más perfecta y adecuada la forma estética, más alto y trascendental será el mérito de una obra de arte.

Una idea falsa conduce siempre, inevitablemente, a la contradicción interna, a falta de fuerza de Convicción, de veracidad de la obra de arte y por ende su carácter antiartístico. El arte, el gran arte, siempre ha expresado su carácter popular, porque cala las aspiraciones del pueblo, por que se halla empapado de las ideas de los hombres, ideas que expresan sus sentimientos. "La vida es buena y es bello vivir" decía Mayakovski, refiriéndose al carácter humanista de las grandes obras de arte, creadas por el hombre a través de su evolución histórica.

La expresión humanista del arte, siempre ha estado contra todo tipo de adulación, de servilismo, ante la depravación de una sociedad en crisis.

La expresión humanista del arte, muestra a los hombres su carácter de resistencia frente a la ignorancia, ensaña en definitiva, que puede hacer mucho, cuando se han roto las cadenas que lo atan a "Este valle de lágrimas", como definía el inmortal Dante, a la explotación de que eran objeto los campesinos de la gleba de parto del señor feudal.

"CREOFENIA" EL HORROR PLASTICO

MADRE cuando salí del útero
no me habían dicho
que existían espinas.

j.v.m.

Yo no había pedido venir
había que arrojarme a la tierra, nada más.

Y el día que tenía frente a la primera cuenta
de las noches y los soles soportando
la medida de oxígeno diario
os aseguro que maldije muy dentro
a donde llegar puede al que nos obliga corrido
a esta caravana,
a este girar golpeado,
a esta selva de humanos innecesarios
sin origen ni solución.
Pero nosotros seguimos alegres.
Alegres...

Sin darnos cuenta que en nuestro camino por la tierra
estamos vacíos por dentro de tanta lucha,
que vivimos y morimos presos en horroroso yugo
por que nuestra sombra no es mía ni nuestra.
¡Enanos Soberbios! Entre nuestros pensamientos
y el infinito hay un poder
que nos da las madrugadas y nos hace reir en grupos.

Y el poder?.

-ES EL DIOS-

Y el Dios?

El DIOS! Qué me importa el Dios
Aunque caiga el mazazo que demuele en su mirada tonelada
donde la maldad más pura hace,
donde lo brutal más puro hace,
donde la canallada más perfecta y pura hace
morirnos de necrosis al darnos presencia de nuestro polvo
bajando la vista hasta la misma dignidad del siervo
es consuelo porque no hubo jamás justicia completa.

¡OS ASEGURO QUE TODOS NACEN Y MUEREN LLORANDO!

Feliz entonces, feliz terriblemente el que no nació aún,
más y más feliz y terriblemente feliz el que no nacerá jamás.

JORGE VEGA MORZAN