



R

REGNUM KALAMI

(REINO DE LA ESCRITURA)

REVISTA DE ARTE Y FILOSOFIA

Director José Díaz Sánchez

Jr. Aguarico 621 Int. 2 Breña

Av. Brasil 2940 Magdalena del Mar

Anexo No. 2 Dic. 97 / T. 423-9819 Lima / 074-611830 Piura



ANEXOS TRANSHUMANTES DE POESIA

**JAIME CESAR CALIZAYA / MONICA DELGADO /
CLAUDIA PACHECO / LUCIA MENDO /
CAROLINA FERNANDEZ / ROGER SANTIVÁÑEZ /**

EDICIONES ANGELES DE TUNGSTENO

REGNUM KALAMI EDITORES

A MODO DE INTRODUCCION

“Cuando salimos a la aventura, a la caza de las presas espirituales, pensamos siempre que habremos de volver a unas MORADAS, donde habrá amparo para lo atesorado, que no habremos de llevar siempre a cuestas. Punto de reunión, para el contacto, para el cambio, **para la confrontación de hallazgos**, pero lugar donde toda conquista del espíritu, donde todo descubrimiento del Arte y de la Poesía, de la Ciencia y del pensamiento, no habrá de considerarse nunca como un punto final, como un acabamiento, sino como un acicate hacia nuevas conquistas, como un despliegue de posibilidades futuras.”

Emilio Adolfo Wespthalem
(Las Moradas # 1 / Lima 1947)

JAIME CESAR CALIZAYA

SALUTACION AL SOL

I

Me enseñaron a amar (claro está) en quietud,
nunca renuncié desconfiar en el espejo del silencio,
tantas veces corregí una emoción precipitada.

para después caer al borde de la ira,
si yo no fuera amigo cercano de mis defectos
no hubiese podido despojarme de esas poblaciones.

Sin merecerme la autoridad para reprochar
en la historia como lo hace mucha gente,
las raíces de los campos que arrastra el río
son apenas lo que corre en el tiempo hacia el desastre.

En el pasado está la energía que perdimos,
en el presente la esperanza se apoya en mil palabras,
lejos están los reflectores en quien confiamos.

Aquí todas las estaciones son verano
las gaviotas no dicen quien está bajo el telón,
cargando las nubes en este cielo propenso a incendiarse.

JAIME CESAR CALIZAYA TORRES (Lima, 1960) Poeta arcano y flamígero. Egresado de la Escuela Superior de Periodismo JAIME BAUZATE Y MEZA. En 1992, una parte de su libro inédito **CANTO MI CANCIÓN A QUIEN CONMIGO VA**, fue publicado en la Revista de Literatura LA TORTUGA ECUESTRE. El poema que publicamos ahora pertenece al libro en mención.

MONICA DELGADO

pequeño soltinoccio:

te metías debajo de la colcha de retazos
cuando quería acariciarte
mon me llamabas mi oreja en tu ombligo
ombligo y sus voces
conversación a nochemedia

la caja de piedra está abierta
ahora él vendrá a buscarte
dirá que tu poema es precioso y
buscarás un columpio que te acerque
más al cielo

cantarás al espacio unicordio
correrás con tal fuerza y amor que
olvidarás mi nombre
ás a ás

irás al campo infinito y te colgarás
de la estrella que hicieron para tí
las niñas vírgenes
te sentarás sobre la colcha sin reconocer
sus retazos

r e t a s
a z o

ás a ás

pequeño soltinoccio
me sabes tanto a más allá de la vida.
tú eres el mar :



re a z o s

MONICA DELGADO CHUMPITAZ (Lima, 1977). Latido sublime de la noche. Estudia Comunicación Social en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Su obra, hasta antes de esta publicación, estuvo inédita.

ATINGENCIA NECESARIA : Todos los poemas, a excepción del texto de Emilio Adolfo Wepthalem, eran inéditos hasta antes de esta publicación.

CLAUDIA PACHECO

VOCE[^]

E você

no tiene idea de como se tornan
nebulosas las calles cuando las cruzo
rampeando casi inconciente

Não sabes quem sou

sólo tienes un pedazo escarlata entre tus manos
que se desliza sagázmente por entre mis piernas

Não sou eu

pero eso ahora no importa
porque me elevo y me pierdo entre las personas
que bailan estúpidas sin saber que el sol les perforará
con un cinzel N° 5 sus cerebros

que decoran con extraños lazos psicodélicos

¿Están locos? Não sei...

Ellos dicen que yo lo estoy
solamente porque mis manos golpean sus palabras
y escondo cualquier instante suicida para mí

Estoy apunto de morder un pedazo de tí

¡Cuidado! Fuja Fuja ...

No me mires con ese rostro de duda
arrojaría cualquier respuesta que azotara
tu maldito ego

Detente ahora

sólo un momento te convidó a perderte dentro mío
destruye mis conceptos

deja que mis defectos te droguen

¡Finje conmigo!

Te puedo ofrecer algo muy importante
nada puedo ofrecerte...

Engáñame engáñame ahora

al fin y al cabo

Não sabes quem sou

e talvez nunca volte a vê-lo

CLAUDIA PACHECO (Lima, 1976). Muchacha hermosa como la luna entre los sauces. Ha realizado estudios de Pintura en la Escuela Superior de Arte BORKAS. En el presente año publicó su primer libro NOCHE INFIEL.

Textos : Juan Rodríguez

Diseño de carátula : Henry Taboada

Dibujo de carátula : Claudia Pacheco (Autoretrato)

Dibujos interiores : Ladislao Plasencki y Lúcia Mendo

Tiraje : 1,000 ejemplares

Diciembre, 1997

Cuidado de la edición : José Díaz Sánchez

IMPRESIONES ARON

LÚCIA MENDO

Alegoría al panteón
debería llamarse el rifle que apunta tu mirada
desciendes
y caigo
mi velo rebela
tu bestiabilidad socrática
incienso somnoliento anestesiando mi ser
espantando
al más antiguo anfitrión

humor tibio
matas almas para tu redención.

NECESIDAD

*«- Lucianita!
hijita despierta,
es hora.»*

Anoche mi tristeza deflagró
El sol
está oculto
mis pies asustados
húmedos
caí

Del horizonte de mi niñez.



LÚCIA MENDO FERREIRA (Lima 1969). Gravitación meliflua. Ha realizado estudios de Periodismo en la Escuela Superior Jaime Bauzate y Meza. Actriz, integra el grupo de teatro CUATRO TABLAS. Codirige la Promotora Cultural MUCHACHAS MALAS DE LA HISTORIA PRODUCCIONES.

CAROLINA FERNANDEZ

*de como un cometa de ondulada cabellera y una
muchacha acompañan su fatiga
(Fragmento)*

historial de un muchacho
que se eleva en la mañana
como un cometa de ondulada cabellera
puede caer en cualquier parte
o posarse sobre mi copa de loto
en posición de diana

subiste las escaleras lentamente...

2
para qué escuchar a la profesora de inglés o de lenguaje si y sólo si pienso en tí si y sólo si no
viniste esta mañana como siempre lo haces para dejar el pan en las vitrinas y desde ese momento
en todos los instantes apareces delante mío con esa sonrisa amada que se transforma en llaga
que se transforma en un hilo de sangre que me revienta el corazón.

CAROLINA RUIZ FERNANDEZ (Lima, 1960). Leve melodía de las palabras. Ha realizado estudios de Sociología en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y Post Grado en la Universidad Simón Bolívar de Ecuador. Ha publicado «CUANDO LA LUNA CRECE» (1996).

AGRADECIMIENTO

A las personas, instituciones y amigos sempiternos que hicieron posible la edición de este anexo:

- Sr. EDUARDO SAAVEDRA BRICEÑO y BLANCA ROSA DIAZ, del Bar-Picantería LALO (Ciudad Blanca, Paíta, Piura)
- Prof. SULPICIO PEÑA PANTOJA
- SELLO EDITORIAL KOSMOS
- CONSEJO INTERNACIONAL DE LAS ARTES DEL CONO SUR DE AMERICA LATINA (CONSUART)
- O.N.G. APADOC

ROGER SANTIVÁÑEZ

CON LA MAQUINA DE LA MUSICA

Muñeca tú ya no existes ahora soy la sombra de la luz
ahora estas palabras parecen destrozarse en esta noche
muerta noche hundida en la página que ya no quise escribir

tres versos quiero poner en tu escote a la luz siempre
de tus ojos perdidamente ebrios abriendo la falda y un
regalo tu sostén en tu corazón puesto para mí desnuda

en violeta me lo enseñaste tela suave que un día con-
quisté como fruta como tierra de colón para mí encima
de Dios en el silencio de tu más íntimo deseo d

para qué te canto esta canción cuando el radio da
un sonido de muerte brian de palma este poema tal vez
está diluyéndose en la soledad de los que andan buscando

una calle una fiesta que no va a ningún paraíso tampoco
al infierno a la nada azul de donde aún no hemos vuelto
mar de luna de cuerpos arrastrándose en el hueco

de eterna sepultura vallejo dixit quíien es aquel
que ayer no más decía el verso azul y la canción
profana mi abuela mamá maría me leía estos poemas

y yo nunca supe qué hacer si cantar o llorar sobre
mi propio rock and roll divino oscuro en tinta negra
cansado de tocar guitarra por las noches de santa

isabel cómo te llamabas prima esa noche de amor
en la fuente de tu deseo fuí el recuerdo de lo que d
quiso darme con todas sus fuerzas esta soledaad

que ahora canto por gusto porque ya escribí
que no abandono un parque sin matar así gonzalo
soy así y no sé quien soy si soy el muerto

que a tu sombra escribiera salmodiando unas
frases estos versos lucho hernández ponlos
tú en el cielo de la chica loca que motiva

mis poemas /

ROGER DEL CARMEN SANTIVÁÑEZ VIVANCO (Piura, 1956). Poeta irreverente. Subterráneo como el fuego telúrico de los desiertos de Piura. Ha realizado estudios de Literatura en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Libros publicados: «ANTES DE LA MUERTE», «HOMENAJE SOLO PARA INICIADOS», «EL CHICO QUE SE DECLARABA CON LA MIRADA», «SYMBOL» y «COR CORDIUM». Actualmente integra el Comité Quilka y desde su soledad más intensa y sublime, está dedicado íntegramente a la Literatura.

SUB / VERSION DE LOS HALLAZGOS

*"El camino es largo, infinitamente largo
para detenernos"*

CAMILO IBARKO

*"Allá donde nosotros vamos,
la muerte es cosa frecuente"*

*" Te sabes profundo, libre en tu soledad
que nadie ciñe... / No preguntes. Agita tus pasos
porque todo / Nacerá inevitablemente del desorden /
Entréganos tu voz y su camino / Para alzarnos
de estas ruinas que han dejado / Hay terribles
fundamentos hacia cada mano que tú miras"*

JUAN OJEDA

El mejor hallazgo es uno mismo. Uno mismo que es una negación y una afirmación constante en su proceso dialéctico. Uno mismo que descubre la vastitud de su rastro en la rebelión cotidiana de los signos y las palabras, y sabe que puede abordar el corazón de la verdad, sólo si es fiel a sus ideas a través de sus actos.

Porque el Arte es una búsqueda y un hallazgo permanente, y cada artista, en su marcha solitaria por los senderos inefables de esa búsqueda, pergüña su propio destino. Un destino que deviene a veces, en traductor del lenguaje de la historia, y nos mueve ardientemente en los laberintos del ser y la nada.

Y es a propósito de esta nueva entrega, que un nuevo hallazgo brota a la luz de estos días. Días de conmociones terribles. De rupturas dolorosas y escisiones necesarias, que nos sitúan frente al rumor de un hallazgo primero. Ese hallazgo que nos descubrió primitivos e inmaculados a la hora del amor, del fuego creador y de las travesías solitarias.

Ahora hemos desatado las andaduras de esta tercera entrega, y cada voz, cada poeta, con el universo en expansión entre sus manos, es un nuevo hallazgo para sí mismo a la hora de este instante en la eternidad. Aquí van ellos. Cada cual con su designio sísmico. Cada cual con su rastro antitético y su médula daimónica latiendo a un trillón de grados de pasión en el equilibrio armónico de su estro. Aquí van ellos: Impólutos / profundos / inconmensurables, como una concatenación sublime en el largo sendero de la historia.

josé díaz sánchez

Lima, Diciembre de 1997

(Frente al mar de Magdalena, donde el rumor de las gaviotas
es la astilla de una soledad cada vez más intensa).

ASOCIACION PERUANA DE ARTE Y FILOSOFIA
(APFIL)
CIRCULO DE ESTUDIOS JOSE CARLOS MARIATEGUI LACHIRA
(UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS)