

REVISTA NÉMESIS

DE LITERATURA - ARTE Y CULTURA

Año 1. Nº 2



TIRAJE: 1000 EJEMPLARES A NIVEL NACIONAL E INTERNACIONAL

David Martell

Revista Némesis N° 2.

Once años después ...

Mayo - Junio - Julio 1997

Director: Manuel A. Patiño López

Coordinadora General: María Teresa Montoya González.

Coordinadora de Relaciones Exteriores: Moraima León S.

Imagen de carátula: David Martel: Artista canadiense que ha realizado una serie de exposiciones de arte rupestre en nuestro país en escenarios naturales. Némesis ha querido resaltar la labor de este artista con la carátula de esta edición y, agradecerle de esta manera por haber escogido a nuestro país para realizar sus exposiciones en escenarios poco convencionales .

Imagen de contracarátula: Manuel Patiño L. (monotipia en color)

Diseño de textos y diagramación: Manuel Leunam.

CORRESPONSALES

PERÚ : Raúl Jurado Párraga (Lima); Hugo Patiño López (Lima);
Roquelin Ramírez (Trujillo); Juan Félix C. (Trujillo);
Moraima León Sáenz (Lambayeque); Gustavo Hidalgo
(Lambayeque); Elena Herrera (Sullana); Víctor Camán
(Chachapoyas).

EXTERIOR : Javier M. Matos M. (U.S.A); Carmen Amaralis
Vega O. (Puerto Rico); María Juliana Villafañe (Puerto
Rico); José L. Alvarez E. (España); Daniel Rojas
(Alemania); Régulo Pachamo O. (Venezuela); Jorge
Aimetta (Argentina)

Tiraje: 1000 ejemplares

©Por la presente edición, ediciones  Némesis

©Editado y publicado por  TEPDICO , Av. María Izaga N° 399
Chiclayo.

Distribución a nivel nacional e internacional

Impreso en Perú.

Printed in Perú

Nota: Queda permitido la reproducción total o parcial de esta revista siempre que se indique la fuente.

" El lenguaje no se usa únicamente para hacer declaraciones de hechos reales. Se lo usa tanto para mentir como para decir la verdad, lo mismo para la tontería que para la cordura; se lo emplea para la persuasión y para la enseñanza, para divertir y para negociar; para hacer la guerra y para hacer el amor. El lenguaje tiene amplitud y profundidad, tantas como tienen los hilos de que se teje la existencia humana. "

Karl Bühler.

El arte de vivir es hacer de la vida una obra de arte.

" Los libros - y en este caso las revistas - tienen los mismos enemigos que el hombre: el fuego, la humedad, los animales, el tiempo; y su propio contenido. "

Paul Valéry.

Presentación

Después de unos meses de espera de nuevo volvemos al camino, esta vez con el segundo número en las manos, a trajinar por la ardua travesía que implica preparar, editar, publicar y difundir una revista cultural.

Desde entonces hasta esta parte, Némesis, la ubicua y polimorfa diosa, ha hecho algunos estragos en el mundo y, en nuestro país y, así presenciamos el 22 de abril pasado, el trágico final de una aventura violenta y turbia que terminó con la muerte de 16 de nuestros compatriotas. A pesar de esto, la vida continúa y, debemos tratar de todas las formas posibles que estos lamentables sucesos no se repitan nunca más.

A comienzos de abril asistimos al "III Encuentro Internacional y VIII Nacional de Poetas - Flor de María Drago Persivale", organizado por la Casa Nacional del Poeta Peruano, donde hemos podido compartir nuestra creación poética con la de otros poetas de nuestro país y de más de una decena de países americanos. Este evento se realizó en la ciudad de Huacho los días 12-13-14-15 de abril y, como una constancia de nuestra presencia en este encuentro, les ofrecemos en este número una antología de algunos poetas que participaron durante estos días con la lectura de sus poemas y el intercambio de sus libros. Asimismo, les ofreceremos algunas entrevistas de los poetas participantes.

En el encuentro de poetas de Huacho, Némesis fue presentada como revista literaria y cultural por la poeta puertorriqueña Carmen Amaralis Vega Olivencia, Miembro de Honor de la Mesa Directiva del encuentro, de quien publicaremos un poema en este número.

En este segundo número, además, para el agrado de todos nuestros lectores, aperturamos el inicio de variadas secciones, tales como: poesía, cuento, frases célebres, anatomía, amenidades, educación, historietas, arte, reseñas de libros y revistas y, otros temas y secciones que se brindarán en números posteriores, todo ello con la finalidad de difundir la cultura y el arte tan necesarios y, tan venidos a menos en una realidad coyuntural tan trivial, que vivimos a diario, en medio de la publicación comercial de medios escritos que tratan de exaltar únicamente la procacidad perversa y bestial de los peruanos. Sin embargo, nunca es tarde para comenzar y seguir por el camino del buen gusto.

Manuel Patiño López.

Director de Némesis

Antología Poética Latinoamericana :

PUNTO INMÓVIL

*Suspendida
en el punto inmóvil
donde el alma
no encuentra su cuerpo
donde el cuerpo
pierde el alma en espiral
Quieta en el punto inmóvil
el pasado y el futuro
se interceptan
no logro que mi espectro
entienda el pasado
soporte el futuro*

*Atemporal en el tiempo
inmóvil en continuo movimiento
Vértigo
del calor
que desprende mi centro*

*Escucho el árbol
contemplo la sonrisa
de la roca
busco incansable
la línea que define el sueño
de la gloria o la condena*

Carmen Amaralis Vega Olivencia

Carmen Amaralis Vega Olivencia

* Carmen Amaralis Vega Olivencia : Mayagüez - Puerto Rico. Profesora de Química de la Universidad de Mayagüez. Ha publicado hasta la fecha: "*Espectros en caricaturas*" (1995), "*Espejo místico*" (1996), "*Comarca de sal y luna*" (1996). Correspondencia: Duarte 27, Urb. San José, Mayagüez, Puerto Rico, 00680 USA.

RESPUESTA

*Una hoja seca
no es una simple hoja muerta
tendida en el suelo.*

*Es un amor
que piensa cómo volver al árbol,
alguien que no entiende
porqué debe vestirse
de hombre o de mujer.*

*Una hoja seca
es más que un cadáver orgánico,
es la muestra impresa de una soledad
interminable;
un recuerdo que se derrama en los ojos,
una madre que sólo pare derrotas
o una lluvia descubriendo
que su verdadera vocación no está en las nubes.*

HOY NO SÉ QUIÉN ES NERUDA

Me he puesto a caminar
metido en mí mismo,
con los bolsillos afuera
para que alguien me acuse de transparente.
Hoy no quiero saber nada del amor,
ni de legumbres,
ni de ojos que mueren a la orilla del mar.
Hoy sólo las flores
que crecen en el teclado
de una computadora
son posibles en mis manos.
También un atardecer atómico
y el dulce cosquilleo del hambre
en los dedos de un niño.
Hoy ni tu falda,
lo más profundo de tu falda
es capaz de arrojarme a la cama
y marchitar el vaso con agua
que siempre termina
ahogándose en mis labios.

* Rubén Izaguirre Fiallos : Honduras. Estos poemas pertenecen a su segundo libro: "1918" dedicado a su abuelo materno Rubén Fiallos Tosta, quien nació en 1918. Su primer libro "Blanco" fue publicado en 1995. Desde aquí le deparamos más éxitos y más libros.

UN POETA EN NUEVA YORK

*Me voy pareciéndome a ti
con una copa de vino de más
y lejos
con cualquiera en mi cama
y más lejos.
Nueva York me emborracha y me encela.
Cómo decir que me gusta el hombre del violín
y que me lo imagino tocando mi cuerpo
con sus dedos concentrados
entrando con su lengua tensa de música inhibida
conteniéndose.
Todo me parece nada y quiero
esta noche poseerme,
penetrarme, encantarme.
Me dan miedo las calles:
tengo un miedo terrible de caerme en la acera
perder el conocimiento y perderme.
Me da miedo el no ser
y esta noche, como pocas
quiero llorarme
y que luego cuando me levante húmeda
tan mojada
las manos de un escultor hagan copa con mi rostro.
Me regalo flores,
me compro un anillo para casarme.
he aquí...ésta soy yo
contemplando mi propio volverme
o mi propio dejarme.
Quizás ya no queda nada de mí misma
y soy otra.*

Mairym Cruz - Bernal

* Mairym Cruz-Bernal (25-10-1965). Mayagüez - Puerto Rico. Estudió en la Universidad de Loyola (Nueva Orleans), donde obtuvo un bachillerato en Artes. Posee además, una maestría en Artes Liberales con concentración en escritura creativa de Vermont College, Norwich University. Es autora de un poemario en inglés titulado: "On Her Face the Light of the Moon" y traductora de una antología de poemas. Radica en San Juan de Puerto Rico donde dirige el grupo literario "Puertas". El poema que aquí publicamos pertenece al libro "Poemas para no morir" (1995).

**AÚN NO TIENE NEBLINA
ENTRE LOS OJOS**

II

*Cansado de tomar
entrega su miembro
Infinito lápiz
en espera
sigiloso
acumula piedras gaseosas
Siempre buscando
el gesto
el borde del fuego.*

III

*Con su olor a seda
sujeta sexos
incongruentes
derrite horas
se arrastra
Despierta sentado
con los pies tiritando
al margen del grupo*

IV

*Mañana conoceré
esa triste roca
con cara de hombre
Desvestiré la tragedia
Entre avalanchas
invocaré la fragancia
de la piel*

URBANISMO SIGILOSO

XI

*Papel nuevo
límite creciendo
desde las figuras
poliédricas
Desesperado el brazo
nace en la acera vecina
se toma de la mano
junto al pavimento
entona la mantra
acerca su labio
duerme sobre la esperanza*

XII

*Viste la mano de los dioses
se está pudriendo
no tiene mangas
en las que escondan
Dentro del tiempo
sus espacios
se tornan cortos
lánguidos
inciertos*

Victor Saborío (Tegucigalpa - 1965) ha publicado "De magos y seres naturales" (1994). Estos poemas pertenecen a su libro "Viaje al paraíso" (1997). "Su poesía es amor cibernético, espeluznante y post-modernista, no es una tontería damnificada que la aristocracia culta y liberal, al calor de un octavo perverso pueda calificar de sofisticada" (Yeco).

QUEBRADA MUJER

Yo, quebrada,
riachuelo que se pierde dentro de la montaña
escondida bajo el follaje, entre piedras y alimañas
esperaba llegara, quien mi corriente disfrutara.

Te acercaste tú, hombre solitario,
te posaste en mi orilla
tus manos acariciaban mi costado;
yo, enmudecida, no permití que mis aguas crecieran
y olvidaras que en este rincón de selva
existía, plácida, dormida.

Siempre, a la misma hora sentado a la orilla
escuchaba el latido interno,
el lamento sordo de mirada perdida
en mis aguas estancadas;
rostro de nombre secreto
despertabas mis claros de luna,
deseaba penetraras mis aguas
para lamerte el cuerpo, con mi corriente cristalina
pero te marchabas y quedaba sumida.

Un día tú, hombre tímido, te desnudabas,
se agitaban mis aguas cuando penetrabas mi mundo
y crecí bravía deseando ser río,
te arrastré en mi corriente sintiéndote nadar mis adentros,
me moldeaban tus manos, respirabas por mis poros
y sólo aquel paraje del bosque conoció
como las aguas del cauce de una quebrada
se convierten en río y se desbordan.

María Juliana Villafañe.

(c) Enero 1996.

* **María Juliana (Puerto Rico)**: Autora de canciones, poeta, narradora. Ha publicado "*Dimensiones en el amor*" (poesía, 1992). Tiene su poemario inédito "*Entre dimensiones*". Compone letras de canciones para el famoso jazzista americano Jon Lucien. Ganó los premios: "*Palma Julia Burgos*", 1994, New York, "*Poesía Madness of Love*", International Society of Poets, 1953, Washington D.C.

LOS AMIGOS Y LAS CHELITAS

S.I. FEB. 23/97.

- Salud hermano, por nuestro encuentro, por los años que nos conocemos, por los recuerdos y por nuestra amistad.

- Chócala, salud, creo que ya hemos tomado lo suficiente Raúl, mañana hay que trabajar.

- Tienes razón, pero yo tengo algo que contarte, dos cusqueñas más y nos vamos.

- Bueno dos más, pero esas las pago yo, a ver cuenta soy oídos.

- Que el rayo me parta, no quisiera hablar de eso, pero tú eres mi hermano del alma y a ti, sólo a ti, te lo voy a contar, pero antes a tu salud hermanón.

- A la tuya compadre, pero ¿cuentas o no cuentas?

- Sí, pero deja que me termine esta chelita, tengo que pasar el trago amargo...¿Te acuerdas de Maruja, la flaquita de la quinta Viviana? aquella que estuvo templada de mí, cuando yo me sentía el bacán del barrio?

- Claro, como no me voy a acordar, si todos estábamos enamoradazos de ella y a ninguno nos daba bola.

- Te cuento que el otro día la vi y la reconocí al toque, se conserva bien hermano, un poquito más gruesa nada más; qué emoción sentí, hasta me temblequearon las piernas.

- Y cómo no, qué locura después de los plantones que le hiciste, ella estaba templadaza de ti y te lo demostraba de mil maneras, que tal encuentrazo habrá sido ese después de tantos años.

- Que encuentro y que nada, qué roche que me dio hermano, pasó por mi lado, inconfundible como siempre, con su manera de caminar, ¿te acuerdas? la cabeza muy erguida y ese bamboleo de caderas que nos volvía locos, aunque yo aparentaba lo contrario...

- Cuenta, sigue, sigue.

- Espera, una refrescadita de la garganta, salud.

- Salud.

- Solamente de verla a lo lejos es que la reconocí, yo estaba a la altura de la casa de Carlos en la calle de Arica, ¿la muchas?, bueno, los recuerdos se agolparon en mi mente, se acercaba, yo quise pasarme a la vereda de enfrente, pero no pude, cuando ya estaba cara a cara y me disponía a saludarla...

- Continúa, no te quedes callado.

- Es que sucedió algo increíble, en un minuto pensé tantas cosas, ¿cómo se puede olvidar a los amigos, a la hinchada, al barrio, a los vecinos?, toda una vida, me dan ganas de llorar.

- Pero, ¿qué sucedió para que te pongas así?

- Siguió su camino, hermano, su mirada apenas se cruzó con la mía, su cara no demostró ni un sentimiento, ni un gesto, siguió su camino, no me reconoció.

- ¿Quéee? No puedo creerlo.

- Sí, amigo mío, perdona que ya esté llorando, su indiferencia y olvido fue peor que una cachetada, me humilló.

- Y los kilitos demás, la pancita y la peladita, caramba hombre, son más de treinta años los que pasaron.

- Salud, compadre, salud, a ver chino, dos chelitas más.

Isi González de Montoya.

CELOFÁN ROJO

El hombre había recorrido todo el local.

- Quiero que lo hagan como lo hace mi mujer, gritaba desahogado.

Desde el umbral de sus puertas, las chicas lo llamaban y le describían las más exóticas formas. Pero el hombre movía la cabeza y volvía a repetir su deseo.

Después de media hora el hombre se disponía a partir, pero su intención fue cortada por dos fornidos morenos. Al minuto la propia "mami" estaba frente a él. Mirándolo fijamente a los ojos le dijo:

- Mi querido amigo, de aquí sólo podrás salir cuando me digas cómo lo hace tu mujer.

El hombre sin bajarle la mirada, le contestó.

- Lo hace gratis.

Houdini Guerrero.

ADIVINACIÓN DE LA LUNA


Entró a la librería casi a la carrera y directamente fue a la esquina donde estaba el libro. Se plantó delante del estante y sus ojos gozaron -una vez más- al observar el color rojo de la carátula. (La carátula sólo tenía impreso en blanco el número cuarenta). Cogió el libro y apretándolo fuertemente a su pecho se dirigió a la caja. Le temblaban las manos al instante de pagar. Al salir dirigió sus pasos hacia la playa.

El ahorro durante tres meses del íntegro de sus propinas le había permitido culminar con éxito esa silenciosa batalla. No había sido fácil vencer, hubo momentos en que le flaqueaban las fuerzas, cuando esto sucedía, corría a la librería o prendía el televisor en espera de la propaganda que recomendaba comprar el libro como ya lo habían hecho millones de personas en Europa y Norteamérica.

Tendido en la arena trataba de demorar el momento cumbre en que sus dedos iban a destrozar la bolsa plástica que durante tres meses le había impedido -siquiera- hojear el libro. Al fin lo hizo. Hojeó por cuatro veces las cuarenta páginas y a la cuarta vez se convenció: las páginas estaban en blanco a excepción de la última donde se podía leer lo siguiente:

**"Idiota el que escribe esto
Y más idiota el que lo lee
Y mucho más idiota el que no lo hace".**

Houdini Guerrero.

* **Houdini Guerrero** : (Talara 1965) : Poeta y narrador. Estos dos cuentos que aquí presentamos pertenecen a su primer libro narrativo titulado "*Treinta treinta*". Lluvia Editores, 1996, sobre el cual, Washington Delgado escribió: "El encanto de los cuentos brevísimos de Houdini Guerrero proviene de su espíritu desenfadado y la frescura de su estilo...Humorístico, ingenioso, por momentos sentimental o iconoclasta." 

EL IMAGINADOR

Era un escritor con una gran imaginación: imaginaba que todos sus libros se vendían.

José O. Caldas.

FRASES CÉLEBRES

1. *Angel, la mujer que se querría poseer, demonio, la que se tiene.*
Decourcelle.
2. *El gran clásico es un hombre del que se puede hacer el elogio sin haberlo leído.*
Chesterton.
3. *La grandeza de un hombre consiste en saber reconocer su propia pequeñez.*
Pascal.
4. *No hay nada tan bueno como las mujeres que no se consiguen.*
Huysmans.
5. *Una palabra hiere más profundamente que una espada.*
R. Burton.
6. *El amor es la poesía de los sentidos.*
Balzac.
7. *Comportate con tu mujer como te comportarías con la de otro.*
J. Giraudoux.
8. *La primera vez que tú me engañes, la culpa es tuya; pero la segunda vez la culpa es mía.*
Proverbio Árabe.
9. *Del asombro sale el pensamiento.*
Platón.
10. *No juzgues por la apariencia, sino por la verdad.*
P. Niernberg.

ALGUNOS DATOS SOBRE EL CUERPO HUMANO

Cada pulgada cuadrada de piel en el cuerpo humano está compuesto de: 19 millones de células, 60 pelos, 90 glándulas sebáceas, 19 pies de venas, 625 glándulas sudoríparas y 19,000 células sensoras.

La única parte del cuerpo humano donde no corre sangre es la córnea, toma su oxígeno directamente del aire (córnea es la membrana dura de la parte anterior del ojo).

Si se quitara el 80% del hígado el resto seguirá funcionando, y en unos pocos meses volvería a su tamaño normal.

El cerebro utiliza 10 veces más oxígeno que el resto del cuerpo y está envuelto en una membrana que contiene venas y arterias. Esta membrana está llena de nervios sensitivos. Sin embargo el cerebro en sí no tiene sensibilidad; si se cortara el cerebro directamente no se sentiría dolor.

APORTES DE JEAN PIAGET A LA EDUCACIÓN

Piaget aportó más en el estudio de los mecanismos internos individuales del desarrollo cognitivo. Así explicó las siguientes interrogantes:

¿Cómo aprendemos?

El objetivo de que los alumnos aprendan a establecer relaciones entre las cosas, eleven su capacidad de resolver problemas, desarrollen su curiosidad y su pensamiento crítico, sólo es posible, según Jean Piaget, mediante la acción; el niño es un arquitecto de su desarrollo cognitivo si le permitimos actuar sobre su mundo. Por ello nos advierte:

"No se aplican mis principios si la enseñanza se limita a mostrar los objetos sin dejar que los niños los manipulen, o peor aún, si se limita a brindar representaciones audiovisuales (fotos, filmes, etc), en la errónea creencia de que el simple hecho de la percepción de los objetos y su transformación puedan ser equivalentes a la acción directa del que aprende mediante la experiencia (...). Es absolutamente necesario que quienes aprenden tengan a su disposición experiencias con materiales concretos y no simples fotos o dibujos, y que ellos mismos formen sus hipótesis y las verifiquen por intermedio de su propia acción".

Mecanismos de construcción

Los factores clásicos del desarrollo en los cuales incide el racionalismo y el empirismo son: *la maduración del cerebro y la transmisión social*

respectivamente. Sin embargo Piaget valora como más importante el factor de la *experimentación física* del niño (el conocimiento es acción mental y motriz y sólo se aprende mediante la acción). Además agrega un cuarto factor: la *equilibración* para entender los mecanismos psicológicos del progreso de la razón humana.

La equilibración describe el proceso de asimilación y acomodación de nuevos esquemas cognitivos que se contruyen desde dentro gracias a la interacción del sujeto con el medio externo. Así, todo aprendizaje se da en un contexto de conocimiento ya existente en el individuo, el desarrollo cognitivo es posible cuando se producen enlaces de factores ínternos (psicológicos). En otras palabras, el desarrollo intelectual es algo más que la maduración cerebral y el aprendizaje por reforzamiento.

¿Por qué no aprendemos?

La asimilación (recepción de información) sin acomodación (ajustar el pensamiento del niño a las nuevas informaciones) sería el fracaso del aprendizaje. Piaget afirma que la *operatividad* (acción internalizada) es la que nos permite comprender algo, es decir, posibilita el razonamiento mediante el uso de símbolos y palabras. La operatividad surge como una construcción de la mente gracias a la actividad del niño.

El fracaso en el aprendizaje debe servir de punto de análisis del nivel de pensamiento utilizado por el alumno. Por ejemplo, hay adolescentes que manejan el pensamiento abstracto normalmente pero en materias como matemática, física y química aún necesitan de operaciones concretas para comprender el contenido de un problema. Ello se explica porque no han ejercitado el pensamiento reflexivo con las variables de dichas materias. Entonces lo más recomendable es usar un método que ayude al alumno a tomar conciencia de sus estructuras subyacentes (intuición) con ejemplos concretos y la manipulación de objetos para comprender las relaciones conceptuales por medio de la actividad que lo eleve paulatinamente del pensamiento concreto al pensamiento formal.

Siguiendo con el caso anterior, podríamos enseñar efectuando experimentos que ejerciten la capacidad operativa del alumno. Por ejemplo, reproducir un eclipse en el salón de clase. En dicha experiencia física se podría analizar las relaciones entre fuente de luz (vela que simule al sol), un objeto que simula la luna y la pared que representa a la tierra. Después de comprender intuitivamente los conceptos de espacio, tiempo, causalidad y materia, se puede pasar a operaciones formales.

Es importante recalcar que para Piaget el objetivo de la educación es la

autonomía del alumno: relacionar las cosas, ser críticos, curiosos y tener confianza en su capacidad para resolver sus problemas. Si a esto se suma el éxito escolar, en buena hora.

* Extraído de la Revista Pedagógica "Palabra de Maestro", N° 23, donde se presenta una serie de artículos sobre Jean Piaget y Lev Vigotsky, en homenaje a los cien años del nacimiento de estos ilustres hombres. En el próximo número brindaremos el aporte de Lev Vigotsky a la educación.



RÍETE SI QUIERES

* *El padre a Pepito :*

- *¿Te gusta ir al colegio?*

Pepito :

- ¡Sí, lo que no me gusta es entrar!

* *Una niña a su mamá :*

- *Mamá, ¿a los hombres se les pega?*

Mamá :

- *¡Mientras seas soltera no es conveniente!*

* *El juez dice al acusado :*

- *¿Cómo es que disparó cuatro tiros a su mujer?*

- *Porque después del cuarto tiro la pistola quedó trabada.*

* *En una perfumería :*

- *Un frasco de perfume por favor.*

- *Si señor, ¿para su esposa o más caro?*



ONCE CONSEJOS DE ESTUDIANTES SOBRESALIENTES

"Las calificaciones más altas no siempre son para los alumnos más brillantes", declara el profesor en pedagogía Herbert Walberg. La inteligencia no es la única respuesta. "Es infinitamente más importante saber cómo sacar el mayor provecho de las habilidades innatas".

De hecho, asegura Walberg, los estudiantes de alto cociente intelectual a veces no se desempeñan tan bien como sus compañeros menos inteligentes. A los primeros les resulta demasiado fácil aprender y nunca llegan a descubrir la forma de dedicarse con empeño a su trabajo escolar.

Pero tampoco el trabajo arduo es lo único que cuenta en este asunto. "Lo importante no es cuánto tiempo se sienta uno frente a los libros abiertos", explicó uno de los estudiantes sobresalientes, "sino lo que se hace mientras se está sentado". En realidad, algunos de estos estudiantes dedican menos horas a las tareas escolares que aquellos que obtienen calificaciones más bajas.

Los muchachos que ocupan los primeros lugares de su clase llegan allí gracias a que dominan unas cuantas técnicas que otros pueden aprender con facilidad. He aquí, según los expertos en educación y los alumnos mismos, los secretos de los estudiantes más aprovechados.

1. Establece tus prioridades. Los estudiantes sobresalientes no admiten intromisiones mientras estudian. Una vez que abren los libros o encienden la computadora, ya no contestan llamadas telefónicas, ni se distraen con la televisión, ni van a buscar algo para comer. El estudio es trabajo, y el trabajo viene antes que la diversión.

2. Estudia en cualquier sitio...o en todos. Claude Olney, profesor universitario de administración de empresas a quien se le encargó impartir clases particulares a atletas universitarios que tenían calificaciones de reprobado, recuerda a un corredor de campo traviesa que se entrenaba todos los días. Olney lo convenció de que aprovechara ese tiempo para memorizar términos de biología. Otro estudiante pegó una lista de vocabulario junto al botiquín de su cuarto de baño, y aprendía una palabra nueva todos los días mientras se cepillaba los dientes.

Entre los estudiantes entrevistados, los horarios de estudio eran una cuestión de preferencia personal. Algunos trabajaban a la hora de la noche, cuando su casa estaba en silencio. Otros se levantaban temprano. Algunos más estudiaban en cuanto regresaban de la escuela, cuando las lecciones estaban aún frescas en su memoria. Sin embargo, todos coincidieron en la necesidad de ser constantes. "No importa lo que tuviera que hacer, siempre apartaba un rato para estudiar

3. Organízate. En la escuela de enseñanza media superior, Mc Cray era corredor de pista, jugaba el rugby y tocaba en la banda y en la orquesta del plantel. "Estaba tan ocupado que no podía perder tiempo buscando un lápiz o un trabajo trasapelado. Por eso, guardaba todo al alcance de la mano", explica.

Paul Melendres tiene dos carpetas: una para las tareas del día y otra para los trabajos terminados y calificados. Traci Tsuchiguchi, estudiante sobresaliente de la escuela de enseñanza media, sigue otro sistema: archiva de inmediato los trabajos escolares del día en carpetas de distintos colores, según la materia, para poder encontrarlos fácilmente en tiempo de exámenes y repasarlos sin dilaciones.

Los estudiantes que no cuentan con un lugar privado para estudiar también pueden organizarse. Una mochila o un cajón sirven para guardar juntos los útiles esenciales y reducir al mínimo las búsquedas que hacen perder el tiempo.

4. Aprenda a leer. "La mejor clase que he tomado fue la de lectura veloz", dice Christopher Campbell. "No sólo llegué a leer más palabras por minuto, sino que aprendí también a mirar primero el índice de los libros, así como sus gráficas y sus ilustraciones. Entonces, cuando comenzaba a leer ya me había formado una idea general de su contenido y retenía mucho más".

El secreto de una buena lectura, explica un experto, estriba en ser "un lector activo, una persona que continuamente formula preguntas conducentes a la plena comprensión del mensaje del autor".

Cuando tiene que hacer una reseña, Paul Melendres primero investiga y traza un plan general; luego trata de redactar el trabajo en una sola tirada durante un fin de semana. "Me gusta poner mis ideas en el papel con bastante tiempo de antelación, para dedicarme después a pulirlas y revisarlas", dice.

Desde luego, aún los mejores estudiantes aplazan sus tareas de tanto en tanto. Pero cuando esto sucede, aceptan las consecuencias. "A veces ello significa quedarse estudiando hasta muy tarde", admite Christi Anderson, atleta, miembro del consejo estudiantil y alumna sobresaliente. "Si uno desea obtener las mejores calificaciones, se asegura de respetar los plazos de entrega".

6. Toma buenos apuntes...y úsalos. "Leer el libro de texto es importante", dice Paul Melendres, "pero el maestro te investigará sobre aquello en que hizo hincapié, y eso es lo que encontrarás en tus apuntes".

Los estudiantes sobresalientes también toman notas mientras leen el libro de texto. David Cieri utiliza su propio sistema: traza una línea vertical en el centro de una hoja de su cuaderno y escribe en un lado las notas sobre el texto y en el otro la lección impartida por el maestro. Así puede revisar ambas facetas de la asignatura simultáneamente.

Poco antes de que suene el timbre, la mayoría de los estudiantes cierran sus libros, guardan sus papeles, conversan en voz baja con sus amigos y se preparan para salir del aula a toda carrera. Christi aprovecha esos minutos para hacer un resumen de dos o tres oraciones sobre los puntos principales de la lección, y repasa esa síntesis antes de la clase del día siguiente.

7. Entrega trabajos pulcros. Los trabajos limpios pueden ayudarte a obtener calificaciones más altas. "El alumno que entrega un trabajo pulcro ya está en camino de conseguir una buena calificación", asegura el profesor Olney. "Es como si a uno le sirvieran un comida deliciosa. Por succulento que sea el manjar, no resulta apetecible si viene en un plato sucio".

8. Exprésate. "Si no entiendo el concepto de economía que mi maestro está explicando, le pido que lo repita", dice Christopher Campbell. Sin embargo, la participación en clase consiste en algo más que en hacer preguntas; se trata de mostrar curiosidad intelectual.

En una clase sobre el capitalismo y el socialismo, por ejemplo, Paul Melendres le preguntó al maestro cómo podía la economía china a la vez ser socialista y dependiente de las fuerzas del mercado, sin incurrir en algunos de los problemas que aquejaron a su tiempo a la ex Unión Soviética.

"No me interesa memorizar información sólo para los exámenes", dice Paul. "Las calificaciones más altas son el resultado de una mejor comprensión".

9. Estudia en grupo. La importancia de estudiar en grupo se puso de manifiesto en un experimento llevado a cabo en la Universidad de California de Berkeley.

Cuando era estudiante de postgrado de esa institución, Uri Treisman, observó una clase de cálculo para los alumnos de primer año en la que los estadounidenses de origen asiático obtuvieron, en promedio, mejores calificaciones que otros alumnos de grupos étnicos minoritarios e historiales académicos similares. Treisman descubrió que los primeros analizaban juntos las dificultades que planteaban sus tareas escolares, aplicaban enfoques diferentes y compartían las soluciones. Los otros, por el contrario, estudiaban solos, pasaban la mayor parte del tiempo leyendo y releendo el texto, e intentaban el mismo enfoque una y otra vez, aun cuando no les diera resultado. Apoyándose en sus hallazgos, Treisman propuso que en ese curso se enseñaran métodos de estudio en grupo. Cuando esto se hizo, los grupos alcanzaron los mismos buenos resultados.

10. Examínate. Cuando toma apuntes, Domenica Roman subraya los puntos que, en su opinión, podrían incluirse en los exámenes. Después formula

preguntas tentativas basadas en esos puntos y examina sola por escrito antes del día de la prueba. "Si no puedo responder la pregunta satisfactoriamente, vuelvo a repasar mis apuntes", explica.

Los expertos confirman lo que Domenica descubrió por sí misma. Los estudiantes que imaginan las preguntas que posiblemente vendrán en un examen, a menudo encuentran muchas de esas preguntas en el examen real, y así obtienen mejores calificaciones.

11. Haz más de lo que te piden. Si el maestro de matemáticas le plantea cinco problemas, Christi Anderson resuelve diez. Si el maestro de historia universal le encomienda leer ocho páginas, ella lee doce. "Parte del aprendizaje es la práctica", asegura Christi. "Y cuanto más se practica, más se aprende".

El secreto más importante de los alumnos de alto rendimiento no es tan secreto. En la mayor parte de los casos, la contribución de sus padres fue decisiva. Desde la infancia, les inculcaron el amor por el estudio, les hicieron saber que esperaban mucho de ellos, y jamás redujeron sus expectativas. Alentaron el aprendizaje de sus hijos e hijas, pero no hicieron el trabajo por ellos. En suma, los padres inculcaron el sentido de la responsabilidad en sus hijos, y éstos no los defraudaron.

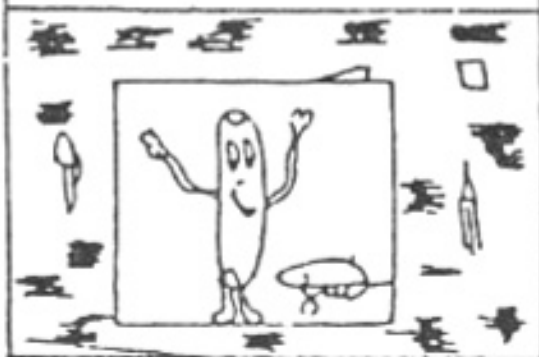


COMO CONSTRUIR UNA HISTORIETA

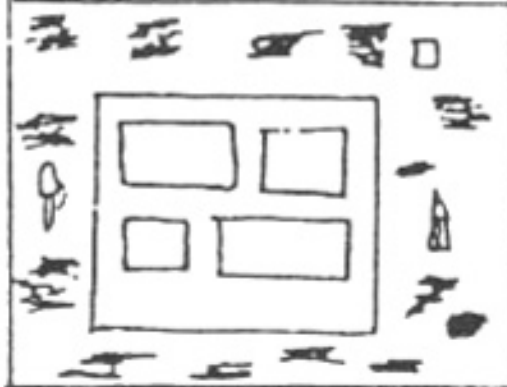
**QUE SE DEBE TENER
ENCUENTA PARA
CONSTRUIR UNA
HISTORIETA**



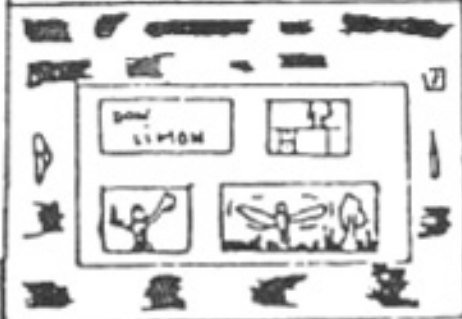
LO 2º QUE TENEMOS QUE HACER ES CREAR LOS PERSONAJES.



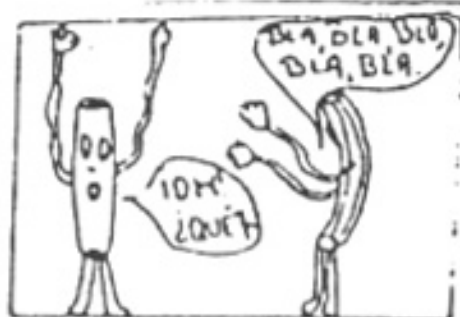
POR 3º HAY QUE REPARTIR EL ESPACIO EN VIÑETAS.



POR 4º HAY QUE PENSAR LA ESCENA DE CADA VIÑETA.



POR 5º HAY QUE HACER QUE LOS PERSONAJES HABLEN



POR 6º LAS LETRAS SON MAYÚSCULAS

¿HOJA CÓMO ESTAS AMIGO LIMÓN?

POR 8º SE USAN SIGNOS PARA EXPRESAR QUE CORREN, QUE SALTAN, ETC.



POR 7º CUANDO UN PERSONAJE PIENSA...

BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA.

sigue a la vuelta



Poesía y cuento peruano actual :

ARTESANOS DEL SOL

*Castillo intemporal
Síndrome de fantasmas
Gran nube de polvo
Con la Cruz y los caballos
Si tus dedos aún suavizan la carne verde
El mundo está más allá
Duerme tu noche
En el día de la estrella
Que la vida nos responde
Hoy has amanecido
Hasta el final de los algarrobos
Sobre todas las piedrecitas en la playa
Entretejido en el petate humilde del verano
Totorita tibia de médanos y chozas
Qué olla de barro humeando
Sobre la fuerza
De ramas y hojas muertas*

Moraima León Sáenz.

SUMA DE VIDA

*Cerca a los Ciclopes
Resbalaron mis acertijos
¿Qué gaviotas y pañuelos blancos
Rezongarán en esa manta azul?
Las olas potencian el Do roquibronquial de su orgullo
El cielo cancelando todo vuelo
Mudo clavo de acero hasta el ras
Bronceó tu nuca el sol
Muy cercana a mi portada
Rojo feriado de retretas*

*Arrojé barajas, cargué mi piano
Goma, tijeras, luz de luna abrí la jaula
Pero doctorado el viento rasga
Mis ropajes de moaré
Moliendo los cristales
de un castillo inmenso absurdo
Para ser hogar
Los polluelos buscan cómo amamantarse entre plumas
La lluvia de piedra en piedra camina lava
Cascarones trascendentes que picotean
En un designio agorero la mortalidad.*

Moraima León Sáenz.

* **Moraima León Sáenz** (Lambayeque) : Representante de la Casa Nacional del Poeta en Lambayeque. Ha publicado los poemarios : "*Vuelo libre*", "*Vallas y huellas*". Fue becaria OEA en 1996 en un curso realizado en Bogotá, Colombia. Publicó y colaboró en la edición de varios números de Hoja de Antología Literaria "*Némesis*" durante 1996. Próximamente editará el libro: "*Calles y estancias de Lambayeque*". Los poemas publicados aquí son inéditos. 🐾

LA TARDE

*La tarde
como un lago inmóvil
se sienta a su vera.*

*De pronto
la mano con furia del viento
golpea a la tarde vacía
de alguien que solitario espera
le acaricie la tersura de un durazno
o la frescura de una pera.*

*Y tener un abedul
que le cubra con su tul
y no permita que una cuita sombra
trascienda más allá de los suspiros.*

MENTIRA

*Me gusta
el frescor burbujeante
del champagne.*

*El fragor envolvente
/ de tu cuerpo*

*Me gusta
El dulce y melancólico sabor
de un saxo.*

*Laura Miró
(Lima 1957)*

GEOGRAFÍA DE LA DICHA

Tú y yo
fragmentos dispersos
de la única manzana,
unidos por la magia fugaz
del instante perfecto.

Melodía cósmica
exclamando
el instante infinito del silencio,
de presagios,
de luz
de calma.
Bendito remanso celestial.

Rayos, truenos, lluvias,
estremeciendo todo el universo.
Arco iris coronando el cielo,
y cien legiones de querubines
peinándose las alas.

Tú y yo
flotando en las estrellas
y los astros, en cópula perfecta,
celebrando beodos nuestro encuentro.

Sabina Plas.

* **Sabina Plas:** Pseudónimo de Sabina Plasencia Linares (Cajamarca 1950). Ha participado en varios eventos organizados por la Casa Nacional del Poeta, siendo parte de la delegación peruana que visitó Chile en mayo de 1996, para la presentación y difusión del libro de poesía "*Los besos incrustados en la arena*" (Antología del II Encuentro Internacional de Ica, 1995), en las ciudades de San Felipe, Quilpué, Villa Alemana, Valparaíso y Viña del Mar. Este poema pertenece a la primera recopilación de sus poemas titulada "*Diagrama del delirio*", 1996. Correspondencia: Av. José Leal N° 387- Lince. Teléfono: 2651553. 🐾

VIAJE ASTRAL

En la censura de tu loca fantasía
estreno el cauce atrevido de mis sueños
ascenso raudo trascendiendo el cielo
como abismo sumido en otro abismo.

Mis auras sin péndulo extrañan
tu círculo imantado de tibieza
y desde la instancia azul-celeste
que sacude plúmbea la inconsciencia
en éxtasis me transporto y te convoco.

Entonces:
surges
seduces
apresuras
transitas la materia infinita
rompes esquemas y sofismas.

Así:
te descubro invadiendo el centro cósmico
te capturo en ecos transformados
te respiro entrepiernas
te encadeno a mi YO
- Y te POSEO -

Elena Herrera Nisshioka

* **Elena Herrera Nisshioka**: Presidenta de la Casa del Poeta - Filial Sullana. Este poema pertenece a la breve y sencilla recopilación de su creación literaria editada en homenaje al III Encuentro Internacional y VIII Nacional de Poetas "*Flor de María Drago Persivale*", en Huacho, 1997, auspiciado por la Universidad Nacional "*Faustino Sánchez Carrión*". "*Su poesía se caracteriza por un transparente erotismo, lleno de imágenes amorosas, donde se manifiesta la entrega humana y universal de los amantes*" (n. del E.). Correspondencia: San Martín N° 834, Sullana, Piura. Teléfono: (074) 50-4115. ☞

DELIRIOS

Prendida
en el refugio
de tu miembro
soy víctima
del dolor
y
el deseo.

KANTO AZUL

*En la intimidad
lo nuestro es una paradoja
del canto azul
cuando me amas
y el clavelito
emana
una lluvia grata
en el pistilo
de mi
cuerpo.*

¡ INVOCACIÓN !

*¡Amor! nada te pido,
solamente
que a tu paso de auroras
o de luna
suaves tus alas poses en la frente
de la que un día me arrulló en la cuna.*

*Revivirás entonces los albores
de mis lagos azules y sus hadas.
Y si la ves dormida entre albas flores,
yo te suplico Amor:
¡Bate las alas!*

GRITO

*Sacúdeme
descárgame
quítame los velos ocultos
la telaraña mojada
el maquillaje compacto
El pavor, el dolor, la decencia
quítame, quítame, quítame
los complejos*

*Y haz galopar mis instintos
sin temor al fracaso.*

* Mercedes Tinoco (Lima): Estudió Literatura y Lengua en la Universidad Enrique Guzmán y Valle "La Cantuta", en donde obtuvo Mención Honrosa en los Juegos Florales "Manuel Moreno Jimeno" (1991), y cofundó el Grupo Literario "Estación 32". Estos poemas fueron publicados en la Revista ALEJO, N° 2, Lima 1997.

* Yolanda Elizabeth Sánchez de Plenge (15-9-1928) : Libros publicados: "Retazos y anhelos" (1956). "Perfil en el tiempo" (dos ediciones), "Carruaje azul", "Rosedal" y, el libro inédito "Cuentos de ayer y de hoy". Más datos ver "Némesis N°1".

LA NOCHE ES COMO UN HOMBRE QUE ESCRIBE POESÍA

*Estos versos son mi cuerpo y mi alma
Tomad y comed de ellos
No son noticias televisivas
ni llamadas telefónicas
Son el delirio que clamé.*

*Estos versos son míos, son tuyos, son de ellos
y van más allá de todo.
Son el azul de la noche en cualquier calle
Son el reflejo dorado del silencio,
en los valles, si es que los hay,
en los bosques, si es que aún existen.*

*Hombres de la vida y de la muerte
que van esquivando las piedras del camino
las arenas movedizas de la retórica.*

*No sean necios, no se corrompan
en el tráfico vano o en el vacío pleno de la palabra*

CREACIÓN

*El verbo se aparea con la nada
y de ella surge la vida.*

*En la oscuridad del caos
el poeta se sumerge presuroso
y encuentra locura inédita.*

*La poesía equilibra tu dolor insaciable
En ella empieza tu autodestrucción
aplacando tu síndrome de abstinencia*

* Carlos Oliva Valenzuela: Lima, 1960-1994. Estudió Matemática pura, y hasta antes de su muerte estudiaba Literatura en la Universidad de San Marcos. En setiembre de 1990 fundó "Nedón", grupo que activó la escena contracultural limeña hasta 1993. Fue editor de la revista sanmarquina de poesía "Insulas urbanas" (1991). En agosto de 1995 se publicó su poemario póstumo "Lima o el largo camino de la desesperación" (Editorial Hispano Latinoamericana). deja varios poemas inéditos, entre los cuales se encuentran los que publicamos aquí y, que salieron en "La tortuga ecuestre", enero 1997, N° 142, que dirige Gustavo Armijos.

RETRATO

Al fin y al cabo estás solo
escuchando en silencio
el despertar de la vida,
solitario prisionero
que encuentras vacíos inmensos
alrededor de tu cuerpo.

Te veo silencioso y confundido
cuando la tarde agoniza
cuando alguien de casa
/ te obliga a dormir.

Parece que temes a los sueños
y parece que las sombras
te arrancan las guirnaldas
/ de colores
que te dejó mamá.

VERANO

*Te impacientabas
del vuelo tranquilo de alcatraces
y acurrucabas la cabeza sobre
mis hombros ;
éramos casi dueños del mar
/ y la arena tibia ,
el mar y las tardes
del mar
y nuestro silencio.*

***Donald Sánchez Bonifaz:**
(Chachapoyas, 1945). Radicado mucho
tiempo en Lambayeque. Cofundador del
movimiento HORA ZERO. Trabaja
actualmente como Jefe de la División de
Educación y Cultura de la Municipalidad
Provincial de Lambayeque y es miembro
de la Representación de la Casa del Poeta
de Lambayeque. Su obra todavía no ha sido
recogida en libro. Esperamos que muy
pronto Donald se anime a publicar. ☞

FIESTA NOCTURNA

*Tú, hermoso cerdo
caminas por las calles
con tus brillantes ojos
temible a la zoología callejera
entras en las cantinas
das conciertos de erudición lírica
escribes tus cartas con citas enormes
todo lo devoras
y para matar el tiempo
un café en el Haití*

* Raúl Jurado Párraga: (Jauja, 1962). Es docente de la Universidad Nacional de Educación "Enrique Guzmán y Valle" - La Cantuta. Ha publicado: "El sol partido de los sueños" (poesía, 1987), "Violines de viento y vino" (poesía, 1990), "Panorama y apuntes de literatura peruana" (estudio, 1993). "Piel de brujo" (poesía, 1994), "Diosa, voz e imagen del amor" (poesía, 1995). El poema que aquí presentamos pertenece al penúltimo libro citado. Publicó en el primer número de *Némesis* un poema inédito y, en el próximo número estaremos publicando un breve estudio sobre su obra poética.

*Ionesco es un cadáver que enmantequillas
en las manos del bestiario de Lautremont
la mandíbula se te cae de risa
te rayas, te ríes*

te empanzas con Arreola

*babeas tu grandeza porcina
y miras tras tus ahumados ojos
la madrugada puteril de Lima
miras la piel de una niña
que vende cigarrillos.
Tú, indefinible cerdo
grandísimo rufián
pontífice de estiércol
señalas con el dedo
el culo de la vanidad mitológica
de los malditos especímenes nocturnos
garabateadores de la vida.
Tú, cerdo móvil
registras tus neuronas
en el parnaso de la gloria
consagras y te alaban
cerdo material fanteche de lector cansado
fabuloso animal
rey de la página y del espejo
eres cerdo periodístico
después de todo.*

Raúl Jurado Párraga

BREVE TRÁGICA HISTORIA DE AMOR

Era una mujer que amaba a muchos hombres. Era un hombre que amaba a muchas mujeres. Una vez los dos unieron sus destinos y se amaron hasta el hartazgo, sin compasión. Y locos de amor o aburridos por haber amado tanto, una noche de luna llena se mataron.

Manuel Andrónico

UNA VISIÓN MÁS DE LA MUERTE

Se había levantado de improviso a las cuatro o cinco de la madrugada, exactamente cuando el péndulo del reloj había cesado su movimiento de guillotina. Cerca de su ventana, abierta como una boca bofetando de sueño, vió pasar las naos sigilosas del amanecer aún entre las sombras tenues. Él había bajado a los hondos abismos y, había estado una temporada en el infierno confraternizando con amables diablos y terribles mujeres con sexos de fuego; después quiso subir hasta las altas cumbres, pero se detuvo a distancia considerable del nido de los cuervos, de las águilas y de los cóndores, porque eran seres intratables éstos. Entonces regresó y pudo convivir en paz con los insectos de su cuarto y, hasta soportó de buena manera, tal vez sin darse cuenta, los gusanos que se larvaban en la lenta putrefacción de su cuerpo, hasta estos precisos momentos en que ve venir perpendicularmente hacia su ventana las sigilosas naves del amanecer, con una velocidad que se incrementa a sí misma en cada segundo que pasa. Por fin, al llegar a su ventana, estallan con un intenso resplandor púrpura y, de sus imperceptibles destrozos ardientes salen tres mujeres desnudas con largas cabelleras y cuerpos negros como el carbón, botando fuego por sus bocas.

Iskar pudo contemplar claramente el final desde su lecho de agonía, tendido, sin poder moverse, estupefacto, ardiendo y temblando de miedo, porque ni siquiera podía gritar para aferrarse aún a algo de esta vida antes de partir. Pero era demasiado tarde ya, demasiado tarde, porque las mujeres flamígeras, casi de inmediato llegaron hasta él, lo desnudaron por completo, le acariciaron lentamente y por último besaron ardientemente su cuerpo tembloroso por todas partes hasta quemarlo por completo.

Manuel Leunam.

* Manuel Leunam: El primer pseudónimo de Manuel Patiño López (Tielango-Amazonas, 1962-2002). Ha publicado: "Del amor y sus cosas" (poesía, 1986); "Manuscritos del amor y del tiempo" (poesía, 1988), que obtuvo el Tercer Premio Nacional de Poesía "Martín Adán", en 1986; "Los dones del amor I" (poesía, 1995). Este breve cuento pertenece a su primer libro de relatos "El culto al sol rojo", próximo a publicarse. Tiene inéditos otros libros de poesía y estudios de literatura. ❧

NOSOTROS LO HICIMOS

*P*ensábamos que un revolución de avispas estallaba de pronto en su cabeza cuando, sin que existiera razón alguna, se ponía a dar saltos eufóricos y gritos destemplados en medio de la calle o, irrumpiendo súbitamente en el corral de doña Prudi, desataba una cruel y atroz persecución de pavos, gallinas y cuyes. Esto debía ser cosa de familia porque hasta de doña Rosita -mujer bonachona y simpática- se afirmaba que tenía sus lunas llenas. Arturo, por ejemplo, juraba por Dios, su santa madrecita y su puta vida haberla visto en tres madrugadas distintas caminando desnuda y pensativa por las calles desiertas de la ciudad. Historia de no creer, ciertamente, indigna de crédito como nunca jamás viéndola venir hacia nosotros con su carga inacabable de dulzura y amor. Siempre pródiga en caricias y consejos de madre abnegada. Era lógico y natural que asintiéramos de buena gana: "Sí, doña Rosita, ayudaremos a nuestras mamás, haremos los mandados, estudiaremos con ganas, seremos hombres de bien; ya lo verá usted doña Rosita". Abogaba por su hijo, pedía comprensión y paciencia. Era un buen muchacho, algo alocado pero bueno y trabajador al fin de cuentas. Que lo quisiéramos mucho, que nunca lo abandonáramos, que comprendiéramos sus inocentes diabluras. Que sí, doña Rosita, que siempre lo querriamos, que nunca lo abandonaríamos, que ya sabríamos inventarnos una señora paciencia que nos permitiera soportar sus inocentes diabluras. Se lo decíamos con convicción. Y, sin embargo, nosotros lo matamos.

Serían como las cuatro de la tarde cuando supimos de la tragedia. Para entonces, sus gritos de desesperación ya habían cesado y parecía haber agotado su ración de lágrimas. Era penoso verla así, como un espectro que maldecía a la muerte por haber escogido mal. La noticia ya era de dominio público: una granada había despedazado al Toyo. Al día siguiente, velamos un cajón que apenas si guardaría uno que otro fragmento de su metro ochenta y tres y sus ochenta y tantos kilos de vida. Ni una pizca de su vieja y sabrosa locura. Porque la del Toyo, indudablemente, era la más loca y simpática de las locuras. Por lo menos, hasta antes de enrolarse en la Republicana y ser enviado a la sierra central en plena arremetida senderista. Tal decisión y la vida que hizo desde ese momento se tradujeron en un cambio radical. En el curso de las pocas visitas que pudo hacer, no dejó de reunirse con los amigos y enamorar a las chicas. Todos coincidían en la opinión de que su simpatía

permanecía intacta, quizá si hasta se había vuelto más carismático. Sus facciones, en cambio, habían adquirido un matiz sombrío, bastante siniestro. Sus locuras, tan dulces e inofensivas en otros tiempos, hablaban de un manejo depurado de las inhumanas artes de la tortura. En cierta ocasión, sin que viniera a cuento, atrapó a un perro callejero y, ante los atónitos y espantados ojos de sus amigos, lo desolló y descuartizó y no permitió que se muriera sino hasta haberle asestado el último corte. Todo ello con parsimonia y precisión de buen cirujano. Sin embargo, nadie hubiera siquiera imaginado lo que aconteció durante su última visita. Sucedió que no tuvo el menor empacho en mostrarles a sus amigos, mientras les contaba sus experiencias en la zona roja, algunos de los órganos que había mutilado a sus víctimas humanas. Si insertamos el acontecimiento en el marco de una parrillada, se entenderá que dicha reunión social degenerara en un pandemónium de vómitos y vomitantes. Aún así, doña Rosita se enorgullecía de su hijo mayor.

A diferencia de la del Toyo, la locura de Pedrito era un monstruo aborrecible. Admitamos que sus ocurrencias gozaron de cierta popularidad mientras fuimos niños. Es cierto que no dejaba de ser gracioso que, aun después de que su hermano volara por los aires hecho añicos, él se armara de un fusil de palo y se pusiera a dar vivas al presidente Gonzalo y a la lucha armada blandiendo un trapo rojo frente al local de la policía. Los guardias, que lo conocían de sobra, no hacían otra cosa que cagarse de risa. El hombrecito debía tener su chispa ciertamente. Pero a una edad en que se empieza a salir con chicas y es absolutamente indispensable proyectar una buena imagen, no podíamos tolerar que siguiera aferrándose a la práctica grotesca de la masturbación pública y el eructo descomunal. Cada día que pasaba parecía ahondar aún más el deterioro de su conducta, lo notábamos más agresivo y estúpido. Tan insoportable e insufrible se nos hizo que no fue necesario que lo acordáramos para que de un modo gradual pero inflexible lo fuéramos dejando al margen de nuestros planes y proyectos. Dejamos de buscarlo y pasarle la voz. Si venía hacia nosotros, disolvíamos el grupo y cada quien tomaba su camino. Doña Rosita no se cansaba de abogar por él. Pero también ella había dejado de gustarnos. Ya nos parecía creíble, y sobre todo lógico, que caminara desnuda y pensativa por las calles desiertas de la ciudad durante las noches de luna llena.

El paseo fue algo casual. Cuando nos dimos cuenta, éramos los amigos de siempre que se dirigían al río sin haberlo planeado. Tuvo que haberse

portado bien para no advertir su presencia sino hasta poco antes de arribar a nuestro destino. Sin embargo, por extraño que parezca, no nos sorprendió reconocerlo y encontrarlo confundido entre nosotros. Si hasta nos causó alegría. Era como si hubiésemos recuperado algo entrañable y querido que la edad nos había obligado a abandonar. Entonces, niños como no lo éramos hacía tanto tiempo, corrimos alborozados, nos fuimos adentrando en las aguas y, henchidos de gozo, ensayamos los juegos más disparatados. Así, perdidos en aquel éxtasis, el día se nos fue agotando. Ya hacia el final de la jornada, fiera terrible que guarda el mayor de sus zarpazos para lo último, el presente nos abrió. Y Pedrito fue el miserable que quiso violar a la hermana de Tico. Y Pedrito fue el imbécil que arrojó excremento a Pocho mientras éste besaba a su chica. Y Pedrito fue... Tantas cosas malas fue Pedrito que caímos sobre él y lo tuvimos sumergido en las aguas hasta mucho después de las últimas burbujas de su existencia.

Gustavo A. Hidalgo Campos.

** Gustavo Antonio Hidalgo Campos: Callao, 1967. La mayor parte de su vida ha transcurrido en La Oroya, en la cual completó su primaria y realizó toda la secundaria. En los últimos diez años, su vida se ha visto repartida entre las ciudades de Cayaltí, Chiclayo y Lambayeque. Publicará próximamente su primer libro titulado "El libro perverso".*

EL TEATRO : ORIGEN , SIMILITUDES Y DIFERENCIAS CON OTROS GÉNEROS LITERARIOS

El teatro es una de las creaciones de la cultura griega, a la que se atribuye su invención en el s. VI a.C., con ocasión de las celebraciones y fiestas dionisiacas anuales. Posteriormente fue cultivado por la cultura romana, pasando luego este teatro grecolatino por un olvido de siglos, siendo "reinventado" hacia comienzos de la Baja Edad Media.

Si la narrativa se caracteriza por su amplitud de representación de la realidad objetiva, y así denota la totalidad de la vida, es propio de lo dramático -según dice Hegel- la "totalidad del movimiento", esto es, la transcripción literaria del todo de la vida mediante la acción humana. El teatro, en efecto, se compone literariamente de unas acciones que entran en conflicto.

El propio Hegel -y Víctor Aguiar con él- notan así que la unicidad dramática no puede derivarse sino del movimiento total, lo cual significa que el conflicto debe hallar su explicación exhaustiva en las circunstancias en que se produce, así como

en los caracteres y los objetivos enfrentados. El dramaturgo sorprende unos conflictos que se despliegan y muchas veces alcanzan un punto de llegada ante el espectador. El mundo total novelístico, que fluye y se hace presente con lentitud, es otra cosa; el teatro consiste en la dinámica de una situación conflictiva, y por eso prescinde de las figuras superfluas y los episodios laterales. No se trata del transcurrir de unos hechos en un marco empapado de verismo; la acción aparece potenciada y subrayada por la dinámica de un conflicto: enfréntase -dice el mismo Aguiar- los personajes que hacen falta para el propósito último y se establece entre ellos una tensión que sin desvíos conduce hasta el conflicto. La vida, pues, está representada como crisis y agonía (en el sentido etimológico de esta palabra: lucha), es decir, como una "dialéctica"; naturalmente los contenidos que se organizan según tal esquema o fuerza subyacente pueden ser trágicos o cómicos, o también aparecer entremezclados.

Otra manera de sugerir las diferencias entre narrativa y teatro es la decir que en la novela los personajes valen por sus opiniones, mientras que en el teatro por los gestos; la estructura del drama, así, requiere elementos progresivos.

Los géneros dramáticos fundamentalmente son la tragedia, la comedia y el drama, modalidad ésta desconocida por el teatro grecolatino. La tragedia -como es sabido- dramatiza conflictos muy agudos surgidos de grandes pasiones que dominan a los protagonistas, por lo que la acción llega a adquirir gran violencia. Shakespeare, por ejemplo, supo dotar de gran intensidad dramático-poética la vida de sus personajes, que han pasado así a la cultura mundial como prototipos de otras tantas pasiones del alma humana: Hamlet es el hombre irresoluto, Macbeth el ambicioso, Romeo el enamorado, etc.

La comedia propiamente dicha, en cambio, supone que el contenido temático de la acción es amable y divertido, mientras que el drama entrevera pasiones y elementos cómicos, no obstante se hallan atenuadas respecto a como aparecen en la tragedia, y por lo tanto no se presentan con la exasperación trágica de que hemos hablado; con todo, el final o desenlace puede suponer la muerte de algún personaje.

TEPDIGO : Textos, Ediciones, Publicaciones y Distribuciones

COmerciales : Realiza diseños de textos y gráficos por computadora, asesoramiento y tipeado de tesis y monografías con corrección ortográfica; preedición, edición y publicación de libros, revistas, folletos, afiches, volantes, etc. Recargado de cartuchos de tinta para computadora (negro y color). Fabrica y estampa polos. Distribuye productos en termoformado Disney. Informes: Av. Manuel María Izaga N° 399 - Chiclayo.

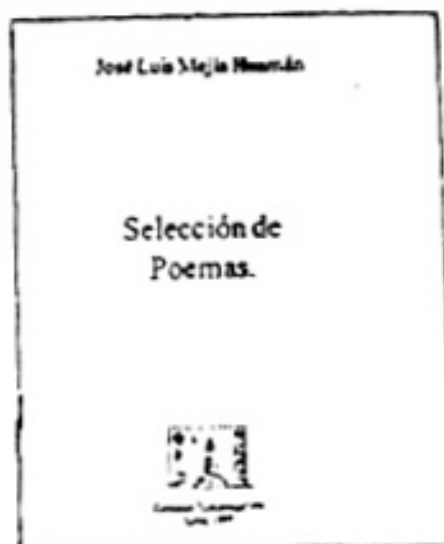
El teatro "PAKÇA", "CREANDO"

Taller de Artes y Comunicación y la Revista **Némesis** organizaron la presentación del teatro de títeres "*¡Oh mi planeta!*" del destacado artista Wilbor Tirado, por el Día Mundial del Teatro, además de un "*Conversatorio sobre la importancia del teatro en nuestra sociedad*", a fines de marzo de este año. Después, esta misma obra ha sido presentada en el C. N. "Ntra. Sra. de la Paz" - Las Brisas, el 23 de mayo, y luego se presentará en el C.E.I.P. "San Valentín".

Sobre la obra de Wilbor Tirado, el profesor Víctor Contreras ha dicho: "*¡Oh mi planeta!* es una obra teatral llena de magia, que a través de sus personajes los títeres y, la expresión de los mismos mediante la actuación de muñecos humanizados y, la del actor, consisten en terminar con el teatrín y trabajar cara al público. Wilbor Tirado bosqueja el tema, lo trabaja y propone con la moderna expresión del teatro de títeres, sin caer en el facilismo plástico de los objetos por los objetos, más bien Wilbor eleva el nivel plástico y estético de esta obra con una temática eminentemente universal: *La lucha por el medio ambiente*".

Esperamos que "*¡Oh mi planeta!*" siga difundiéndose en otros Centros educativos y culturales y, que Wilbor siga creando otras obras de igual valor y, desde ya le deseamos muchos éxitos en el trabajo que va a realizar en Lima, invitado por el grupo Yuyaskani a dictar el curso de elaboración de máscaras artísticas. **☛**





El Ojo crítico

* "*Desde el cerro hasta la playa II Parte*", de Juan Flores A. Ediciones MALLA, 23 pág. Presentado en la Municipalidad de Lambayeque (feb. 97), con un breve estudio de Manuel Patiño, quien dice: "*Juan Flores se yergue como un auténtico exponente perseverador de la literatura andina...*" Libro que merece ser leído, al margen, de sus demasiados errores de ortografía en la edición.

* Algo tardío nos llegó el libro póstumo de Carlos Oliva: "*Lima o el largo camino de la desesperación*", ed. Hispano Latinoamericana. Además, nos llegó la "*Tortuga ecuestre*", N° 142, enero 97, de Gustavo Armijos, dedicado a Carlos Oliva, con poemas inéditos no recogidos en su libro. Sobre estos poemas, Isi González de Montoya, comenta: "Poemas intensos, como grito de dolor y ansia por compartir su pasión por la poesía, Todo ello aunado a su soledad y el terrible drama vivencial."

* Directamente de José Luis Mejía Huamán, recibimos en Huacho su libro "*Selección de poemas*", colección "Luciérnaga" N° 4, Lima abril 97, "Poetas en busca de editor" ediciones, 16 pág. Poemas con buena factura formal, aunque un tanto clasicones por la rima, pero con un lirismo transparente, natural y a la vez profundo.

* En Huacho también nos llegó "*ALEJO*", N° 2, de manos de Mercedes Tinoco. Novísima revista literaria limeña, que al margen de la rígida carátula, de los inadecuados dibujos interiores, del escarceo fatuo del "seudo-estudio" de Santiago Riso y, de las innecesarias siete flores del final, creemos que promete mucho y, desde aquí les enviamos esta primera col, sin ánimos de desmerecer su loable trabajo, sino de vitalizarlos más con nuestro aliento norteño. 🐸

Lee el próximo N° Setiembre 1997



¡No te lo pierdas!