

Noviembre  
1996

HOY YO INVERTÍ  
EL VAPOR  
POÉTICO

AÑO 2  
número 4

## Revista Neosurrealista

directores:  
antonio de saavedra  
josé farje cuchillo

correspondencia - canje:  
av. tacña 407  
Int. 401 lima - Perú

# *1 año de neosurrealismo*

seguiremos siendo una revista no apta para daltónicos

agua      fuego  
aire      amor

tierra

p o e s í a

*y mucha esperanza en el próximo*

PUBLICACIÓN DEL GRUPO NEOSURREALISTA  
DE LA UNIVERSIDAD DE SAN MARCOS

# dominio

Como un muerto destiñendo su ilusión la noche  
Te dice: "¿Crees que eres el único?". Levantando aquella  
Brillante espada atravesando cadenas las aguas  
Se sacuden y tú debes guarecer tras aquel muro  
Tu pasión con cortinas cerradas  
Al largo camino de las obstinaciones.  
Una muñeca saludando a cuantos tocan su barbilla;  
Unes tu mirada a ese jardín cuidado y limpio,  
Una soguilla a punto de prenderse, una nueva  
Invitación al desequilibrio.

El camaleón pasea sus colores por el descorchado  
Edificio. Tres leones se quejan de que esa ave les quite  
Su carne y el cielo guiña el ojo contento de tan insólito  
Triunfo. Tus perezas caen al fuego  
O ya fuiste tocado por salubre agitación.

Paseas tus ideas como sobre sala de video-juego  
Y recoges tus pies ante las cenizas del mar. Salado  
Y crudo es el deseo que amparas.

Casi extenuado recuestas tu perfecta desnudez  
En las tablas sucias de los desvelos. Una  
Mañana inédita para los cables de luz.

Un mes, tres calles, cinco desiertos:  
No hay dominio.

paolo de lima

## *el gallito de las rocas*

*El gallito de las rocas me acaba de peinar igual a él. Con delicadeza me arquea hasta verme asido a las ramas. Luzco tal como soy. Miren que tengo un moñito rojo, numerosas plumillas, y dos plumas que me dan la elegancia de un cardenal esperado en el bosque.*

## *el cóndor*

*Soy el cóndor de pecho blanco, nadie me espanta en la montaña. Suelto mis plumas negras, suelto mi pico de acero, suelto mis garras, suelto al sol que me persigue. Soy el cóndor de pecho blanco.*

## *la nieve*

*Nieve blanca, pura hostia de invernadero, estás presente en el conejo que huye de su color, en el trineo que se desliza en el dorso ilimitable de la helada; nieve pura, blanca, de raspadilla. De todas, prefiero esa nieve que cae en la navidad. Nieve de los santos óleos, nieve de espiral, oh cuajada gota que suman milenios de gotas de agua. Nieve sin color y de pura pulpa, estaré contigo hasta que salga la luz.*

*césar toro montalvo*

(del libro *Ejercicios de la naturaleza*, inédito)

## *cuatro poemas*

*Sólo soy un espejo reflejando su candor  
Una lágrima protestando su pena  
Sólo una cueva para guarecerlo  
Un río buscando su rastro.*

\*

*Su silencio adormilaba sus labios  
Cómo podría saber si entre sus manos  
acariciaba algún recuerdo o un deseo  
Envolvía su rostro con el color de la noche  
Cómo podría saber si ocultaba una verdad,  
una pena o un cansancio  
Ahora que las horas han marcado a la noche,  
no sé si aún me ama o desea alzar vuelo.*

\*

*Llega la tarde atada a un recuerdo  
Arrodillada contempla los árboles acompasando  
la felicidad  
Felicidad de naturaleza, de verdes sueños  
Un pensamiento humano se enlaza a las hojas  
como al rocío del amanecer.*

\*

*A comienzos de una estación  
En el misterio de las llegadas  
Se oyen los días abrumados por la multitud  
y a mitad de cada rutina siento  
que la magia es parte de las madrugadas.*

*clara nelson*

## *la niña llora sin lágrimas...*

*La niña llora sin lágrimas*

*No quedan más lágrimas en sus ojos*

*Triste musita una mirada en rededor...*

*Vacías las botellas con bazofia de refresco*

*Cubos de plástico vacíos y arrimados*

*Plátanos mosqueándose al sol de mediodía*

*Nos alcanza la tarde nuevamente*

*Comienza la espera una vez más*

*Un bizcocho sin café*

*Amarga sensación en su garganta*

*Grandes las ansias de cafeína*

*Despedidas por su amiga LA SOLITARIA*

*Sigue llorando sin lágrimas la niña*

*No gime más no hay pulmones*

*Mira... Observa...*

*Su mirada se aleja*

*Sin tratar de remontar el horizonte*

*Se hunde muy adentro... Lejos...*

*En la espesura de sus angustias*

*De su falta de pan*

*De su falta de amor*

*De su exceso de cáncer*

*Este que se respira noche y día*

*Tan cerca...*

*En el corazón de la civilización.*

*víctor a. villa gonzález*

## *descubro el viento alisado de las frescas mañanas...*

*Descubro el viento alisado de las frescas mañanas  
En tus peces positivos  
Con los cuales calmo estas pequeñas desesperanzas  
    junto a tu vida vidriosa  
Una casa de madera amplia  
Cuyo fuego puede ser bebido  
Nos une las sangres lentas  
Apasionadas por el vestigio de una nueva gama de  
    colores oyentes  
Y luego de años imantados  
Podemos establecer los sitios en los que la luz  
    se propone cultivar la magia de la ceniza  
Afirmando su estela en la mar  
Hacia el bosque de péndulos  
Se resbalan los cuerpos reales con su turbantes  
    y batas oxigenadas simplemente aptos para el  
    enjoyamiento de los escarabajos  
Tú y yo hemos de cubrir este paraje  
Con el máximo de piedras redondas  
Que encontraremos en el funicular del arbol  
De ojos profundos de ojos acuosos  
Dignos para el viaje que harás con zapatillas azules  
    escojiendo un mundo decorado de heliotropos  
Y uniendo nuestros tiempos  
En un hermoso beso eólico  
Para ti tengo  
Tan sólo esta poesía  
Un gran intento de describir  
El lado de la tierra  
Alumbrado por el sol de ónyx  
Por donde caminamos sin descanso*

*antonio de saavedra*

23 de Agosto de 1996  
escrito en casa de Milagros  
mi gran amor en su presencia

(del libro *Laguna de electricidad*, inédito)

*preguntas y respuestas de heráclito al apagar  
un dulce fuego con las densas aguas*

*¿Estas dulces aguas con que apago el fuego  
Fueron aquellas bebidas de las dulces lluvias?  
¿Estas llamas ya no han de retornar  
Como no vuelven las aguas de los ríos?  
El fuego y el agua ¿forman tal vez otro elemento?  
He bebido he fornicado he encendido el fuego  
Mas mis actos no bastaron a contener  
La transformación de la memoria  
No basta la escritura al pensamiento  
No nos bañamos dos veces en el mismo río  
No ardemos dos veces en el mismo fuego  
Aunque luego gocemos su ceniza fugitiva  
Beberé pues del fuego y arderé sobre las aguas*

*No termina la danza ni fulgura  
Tampoco la sucesión de los ponientes  
Solo brota el refulgir de la escritura  
Tornada en fuego vuelta en agua  
Para así sumergirnos en el polvo de los años*

*ricardo silva-santisteban*

(del libro *En el laberinto*, inédito)

## libros - revistas - mensajes

"sombra del porvenir" - edith södergran - pontificia universidad católica del Perú - 1996 - 54 páginas - selección y traducción del sueco de javier sologuren

Desde lejos hasta la muerte. Llegó pero no para quedarse sino para preguntarle: "¿Porqué callaste? No hemos tenido jamás una nodriza que cantara como tú".

La más grande poeta finlandesa. Postrada desde la mitad de los escasos 31 años que vivió en constante lucha contra la muerte llegando al fin a nuestro corazón triunfante de eternidad. Templanza y espíritu poético inmarcesibles. - *Soy el agua y fuego en feal unión libre*. Verso de "Vierge moderne", poema publicado en 1916. ¿Habrá inspirado a André Breton? Una curiosidad al margen de la gran poesía que hace irresistible su lectura.

j.f.c.

Entro por la puerta y escucho un lamentable poema de Luis Hernández (un poeta peruano de los más estridentes y peores y muy buen traductor de poesías) de boca de Pablo Guevara: un poeta decadente. El iniciador rememora al continuador muerto. Si, derrepente. Pero nosotros necesitamos escuchar-conocer a los pilares de la poesía cosmopolita o natural, como quiera llamársele. Ya no necesitamos a los coloquiales a los social-politizantes (incluyéndolo a Ud.) queremos a los líricos a los puros (como a Sandro Chiri y a una larga lista de poetas de su propia generación, Chariarse, Deustua, etc). Parece que Ud. no se da cuenta (lentes = mal uso) o no escucha (sordera = hisopo) que la profecía de Emilio Adolfo Westphalen se está cumpliendo: *Vuelta a la otra margen...* Cuando termine esta clase del taller de poesía UNMSM en la misma puerta del salón le voy a regalar una brújula, sin constelaciones por cierto. Qué tal viejo... Viejo fioca mi amigo inconfesable.

a.d.s.

El lunes 16 de Setiembre en el auditorio de Letras, el periodista César Lévano haciendo gala de ignorancia y ciega ortodoxia marxista (que lo perdone Marx) acusó a los Surrealistas de cobardes porque Breton se negó a participar, por amor a su hija Aube, en la Guerra Civil Española y citó en su auxilio a César Vallejo en "Autopsia del Surrealismo" como enemigo nuestro. Agrega además la falta del Pensamiento Surrealista en la realidad social del hombre.

"Señor" Lévano: Breton, Péret, Eluard y otros más, se pliegan y condenan los crímenes contra los republicanos; si bien no cogió el fusil, como Ud. dijo, fue por su hija, además por su mujer y sus ideales a que debía ser consecuente. No debe llamarse cobarde a un hombre por negarse matar a otro. A Vallejo lo amamos mucho a pesar de sus erradas palabras en contra nuestra. Palabras que en boca de Ud. no tienen perdón de nadie, pues Ud. no es un genio como Vallejo, que como hombre se le perdona los errores.

"Señor" entienda que debe revolucionarse primero el espíritu y liberarse de su esclavitud terrenal desde un conocimiento de su esencia en donde hallará a sus semejantes, al mundo entero y pueda creer su corazón; luego podrán engendrarse el triunfo de las revoluciones que no será la que usted propugna sino la de la verdadera justicia.

"Señor"... ya no me queda espacio. Seré breve: Usted es un imbécil.

j.f.c.